

LES ZARANOUS

*parrainage culturel
et orchestre à l'école
2007 - 2009*



SOMMAIRE

***I- Projet initial zaranous 2005/2009
Ecole Hélène Boucher Quartier de l'Etang
Pages 3 à 9***

***II- Projet zaranous 2007/2009
Ecole Louis Pergaud Primaire Quartier de
l'Europe
Ecole Hélène Boucher
Pages 10 à 13***

ANNEXES

I- Carnet de voyages culturels

II- Revue de presse

***III- Témoignages divers sur l'orchestre à
l'école***

Extraits du site

www.orchestrealecole.com



ZARANOU n.m. (du latin artes nostri) Le zaranou est une personne curieuse, enfant ou adulte, garçon ou fille. Le zaranou aime aller voir ce qui se passe dans les théâtres, les musées, les bibliothèques, les écoles de musique. Il aime aussi rencontrer les artistes, surtout ceux qui n'ont jamais vu un zaranou de leur vie. On reconnaît un zaranou à son sourire. Voir aussi : zaravoir, zaraouir, zaralire, zaradire...

Classe pilote du Groupe scolaire Hélène Boucher
Parrainage culturel et pratique orchestrale à l'école



Les Zaranous - Ecole Municipale de Musique - 75, rue de la République - 27500 Pont-Audemer
e-mail : zaranous@wanadoo.fr <http://leszaranous.moniste.wanadoo.fr>



***I- PROJET INITIAL ZARANOUS
2005-2009
ECOLE HÉLÈNE BOUCHER
QUARTIER DE L'ETANG***

I- Présentation de la classe pilote "Les zaranous"

PREAMBULE



Durant l'année scolaire 2004.2005, la classe de flûte traversière de l'école de musique de Pont-Audemer a travaillé avec une classe de l'école élémentaire Hélène Boucher sur l'opéra de Mozart « la flûte enchantée ».

Il nous a semblé intéressant de poursuivre cette collaboration entre ces deux écoles tant cette expérience s'est avérée positive pour tous les participants, enfants et adultes. Le nouveau projet s'appelle les ZARANOUS (comprenez les arts à nous) et concerne une classe de CE1 de l'école H.Boucher.

Il s'agit de développer sur la durée de la scolarité élémentaire (du CE1 au CM2), une sensibilisation et une pratique culturelle et musicale auprès des élèves de cette classe. Pour l'école de musique, ce projet s'inscrit dans la continuité de la réflexion engagée sur le développement et le décloisonnement des publics.

Le projet ZARANOUS doit être porteur de liens, entre les écoles, les enseignants, les artistes, les enfants et leurs familles et vise à bousculer certains déterminismes culturels et géographiques.



Sensibilisation et découverte



Un des objectifs du projet ZARANOUS est de faciliter l'accès aux ressources culturelles de la ville à travers ses 4 structures, comme lieux d'éducation complémentaires à l'école: théâtre, école de musique, bibliothèque, musée.

Un travail est entrepris autour de la programmation culturelle municipale ; une première étape doit aider les enfants à se familiariser avec la lecture de cette programmation à travers les documents de communication que sont la plaquette du théâtre L'Eclat et le bulletin trimestriel « culture au carré » :

- situer les 4 équipements dans la ville, apprendre à s'y rendre, les visiter...
- apprendre à identifier les événements et les spectacles, particulièrement ceux susceptibles de les intéresser (contenus, calendrier...)
- faire une réservation de places pour un spectacle

La deuxième étape engage fortement les responsables de programmation de chacun des équipements culturels, et des artistes invités à Pont-Audemer. En effet, les ZARANOUS seront les invités privilégiés de la saison, sur des temps de travail (répétitions, préparation d'une expo...) et sur quelques manifestations publiques (concerts, spectacles, vernissages...) où leurs parents, frères et sœurs seront également conviés.

Une large place est accordée à la rencontre avec des artistes afin d'échanger sur les motivations de l'engagement artistique et toute autre question librement posée par les enfants. Ces rencontres ont lieu dans la structure d'accueil de l'artiste et à l'école Hélène Boucher, le ou les artistes devenant les « invités » des ZARANOUS.

Un carnet de voyages culturels des ZARANOUS est créé, il permet à chaque sortie ou rencontre de fixer les souvenirs et de travailler en amont et en aval sur les spectacles.

L'objectif de ces actions de sensibilisation est de familiariser les enfants, et à terme leur entourage, au fonctionnement des services culturels et de développer leur envie de découvertes et d'expériences artistiques.

On sait combien certaines rencontres dans l'enfance peuvent marquer à la fois les esprits et les parcours.

Il faut préciser que les ZARANOUS ne sont pas de simples consommateurs culturels ; en tant qu'invités privilégiés ils ont la responsabilité en retour de diffuser et de transmettre de l'information culturelle auprès des autres enfants de l'école et de leur entourage. Les ZARANOUS ont en quelque sorte une mission d'ambassadeurs culturels au sein de l'école et de leur famille.

Pratique artistique



Des professeurs de l'école de musique interviennent à l'école H.Boucher dans la classe des ZARANOUS à travers deux actions complémentaires.

Orchestre à l'école

Cette action s'inscrit dans la droite ligne des « classes d'orchestre à l'école », projet initié en 2001 par la CSFI (chambre syndicale de la facture instrumentale) en collaboration avec les établissements scolaires et leurs enseignants, les musiciens intervenants et les pouvoirs publics. L'objectif est d'initier les enfants (et leurs enseignants !) à une pratique instrumentale sur la base d'une pratique collective immédiate. Les expériences déjà menées en France, comme à Cergy-Pontoise ou Auvers sur Oise, montrent selon la CSFI que pour les enfants « jouer ensemble dès le début de l'apprentissage de l'instrument est à la fois une fête et une responsabilité qui les aident à se construire et à vivre ensemble. La pratique musicale a une influence positive sur leur vie scolaire comme sur leur développement personnel ».



Les modalités de fonctionnement sont les suivantes :

- *chaque enfant reçoit un instrument à vent prêté par l'école de musique ou par les Etablissements E.GERVAIS, partenaires de l'opération. Il emmène son instrument à la maison, à l'exception des vacances d'été qui seront réservées à l'entretien du parc instrumental.*
- *Chaque semaine, un ou plusieurs professeurs de l'école de musique viennent animer une séance d'orchestre à l'école, en veillant, selon leur spécialité à ce que les enfants ne prennent pas de mauvaises habitudes techniques. Nous gardons à l'esprit que les élèves qui souhaiteraient à terme un travail de l'instrument plus approfondi pourront se rapprocher de l'école de musique.*



Formation musicale par le chant

Parallèlement à cette pratique orchestrale, le professeur de musique responsable du projet, met en place des séances de travail basées sur la méthode de Jean-Marc Allermé

« De l'élève à l'artiste ».

A partir de chansons, de difficultés progressives apprises par mémorisation orale, les enfants abordent les premières notions de lecture et d'écriture musicale, rythme, notes, signes de compréhension et d'interprétation... Dès que cela s'avèrera possible techniquement, le lien entre ces chansons et l'orchestre sera fait.



Identification

Pour identifier les ZARANOUS et communiquer avec eux, il est prévu :

- un logo pour tous les supports de communication
- un badge avec le logo ZARANOUS pour bien identifier les enfants lors des sorties culturelles
- un e-mail personnalisé
- deux sites internet pour suivre l'aventure des ZARANOUS : <http://leszaranous.monsite.orange.fr> et www.zaranous.com



Soutien aux Zaranous

Afin de soutenir le projet Zaranous, l'association "Les Z'Amis des Zaranous a été créée. Cela permet notamment de parrainer les zaranous qui souhaitent s'inscrire au Conservatoire à Rayonnement Intercommunal.

Evaluation

Dès le début du projet une enquête est faite auprès des enfants pour connaître leurs pratiques et leurs habitudes culturelles.

Cette enquête permettra de mesurer au fil des années l'impact des actions menées. Les modalités précises d'évaluation (fréquences, indicateurs retenus...) seront décidées en concertation avec les différents acteurs du projet.

REFERENCES AUX TEXTES OFFICIELS

- Bulletin officiel n°24 du 14 juin 2001
- « Les classes à projet artistique et culturel »
- Bulletin officiel n°5 du 3 février 2005
- « Education artistique et culturelle »

***II- PROJET ZARANOUS
2007-2009***

***ECOLE LOUIS PERGAUD PRIMAIRE,
QUARTIER DE L'EUROPE
ECOLE HÉLÈNE BOUCHER,
QUARTIER DE L'ÉTANG***

II- Projet Zaranous 2007 - 2009

La classe pilote les zaranous, parrainage culturel et orchestre à l'école, concerne actuellement tous les élèves de CE2 de l'école Hélène Boucher du Quartier de l'Etang depuis septembre 2005.

Elle doit durer jusqu'à la fin de l'année scolaire 2008/2009, les enfants seront alors en CM2.

Devant les effets positifs des zaranous pour tous les acteurs du projet, enfants et adultes, il est important de le développer et de pouvoir y associer une classe d'une autre école.

En effet, si on fait le point sur une année d'existence du projet, nous pouvons retenir les effets positifs suivants :

Parrainage culturel

Les enfants ont pu assister à de nombreux spectacles et rencontrer les artistes, souvent très impressionnés par l'intérêt et la pertinence des interventions des zaranous.

Ils ont organisé un concert pour les élèves de leur école, grâce à la gentillesse des musiciens du Taraf Doina Botoca, touchés par ce projet. Chacun des enfants ayant un rôle, de la réalisation de l'affiche à l'accueil des artistes et de la presse.

L'appellation zaranou permet à chacun de se sentir fortement valorisé, les enfants n'hésitent pas à se présenter comme étant un zaranou, arborants fièrement leurs badges lors des sorties. Ils disposent chacun d'un livret de voyages culturels qui les suit à chaque spectacle.

Il n'y a pas de gêne à fréquenter des lieux inhabituels et lors des concerts avec les parents, les familles qui n'ont pas l'habitude d'aller à des spectacles se sentent plus légitimes car ils accompagnent leurs enfants, dédramatisant ainsi la sortie culturelle.

Lors du dernier concert proposé aux familles des zaranous à Rouen au théâtre des arts, certains parents n'ont pas hésités à sortir leurs sandwiches à côté de personnes interloquées, renouant ainsi avec l'usage du XVIII^{ème} siècle qui voyait les auditeurs manger dans les salles de concert !

Un zaranou a trouvé que la Risle était très grosse à Rouen.

Au-delà de l'anecdote, il apparaît évident que l'accès à la culture n'est pas forcément facile si personne ne vous y amène. Et qu'il faut souvent beaucoup de courage pour oser pousser la porte d'un musée, d'un théâtre ou d'une bibliothèque quand on n'en connaît pas les usages.

Il est évident qu'un tel projet ne peut qu'être bénéfique pour tout le monde et que les acteurs culturels ont le devoir de s'adapter et d'accompagner les personnes qui n'ont pas de pratiques culturelles classiques ancrées de par leurs histoires de vie.

Orchestre à l'école

Grâce à l'orchestre certains enfants qui ont des difficultés en classe, voient d'autres compétences mises en valeur ; la capacité à sortir des sons de son instrument, chose qui n'est pas aisée, la capacité à suivre les indications du chef d'orchestre, à jouer des morceaux...

Chacun prend conscience que l'orchestre ne peut fonctionner que si les consignes sont scrupuleusement suivies sous peine de cacophonie.

Les enfants développent un esprit de solidarité en aidant leur voisin de pupitre quand il ne sait plus une note ou un doigté.

Ils sont valorisés par le fait qu'on leur confie un instrument de valeur.

Cet instrument est gros, coûteux, fragile et c'est l'enfant seul qui apprend à le manipuler, à en jouer. Il doit le protéger de ses frères ou sœurs qui pourraient l'abîmer.

Quand les enfants se produisent en concert, ils bénéficient du regard chaleureux du public.

Certains ont fait part de leur envie de ne pas redoubler pour continuer à faire partie de l'aventure.

L'orchestre est aussi un moyen de faire des rencontres plus lointaines.

En effet il existe de plus en plus d'orchestres à l'école et l'orchestre des zaranous est souvent sollicité pour se produire et rencontrer d'autres orchestres.

En septembre 2006, les enfants ont pu ainsi aller à Paris rencontrer d'autres enfants musiciens et découvrir avec émerveillement le Salon de la Musique et du Son, sans oublier l'incontournable tour Eiffel !

Aucun enfant de l'école Hélène Boucher ne fréquentait l'école de musique en 2004/2005,

à ce jour 10 sont inscrits, travaillent régulièrement leurs instruments et leurs professeurs sont très heureux de travailler avec des enfants si motivés.

Développer le projet zaranous sur le quartier de l'Europe

Travaillant depuis plusieurs années sur des projets ponctuels dans le quartier de l'Europe, l'école de musique, par le biais du projet zaranous, souhaite s'impliquer durablement dans la rencontre avec de nouveaux publics.

Forte des retombées positives sur les élèves concernés à l'école Hélène Boucher, sur leurs camarades et leur entourage, il paraît évident de proposer cette action culturelle à des enfants de l'école primaire Louis Pergaud.

La classe sera choisie en fonction de l'envie d'un des professeurs des écoles à s'impliquer dans le projet. Il devra s'agir des enfants de CE2 ou de CM1. En effet, il doit y avoir une concordance entre l'âge des zaranous de l'école Hélène Boucher et ceux de l'école Louis Pergaud, sachant que les deux orchestres seront amenés à travailler ensemble, les premiers devant aider les nouveaux zaranous dans leur nouvel apprentissage de la pratique instrumentale.

Les sorties et le parrainage culturel seront organisés conjointement pour les zaranous des deux écoles.

Si d'autres écoles souhaitent développer un projet zaranous

Jusqu'en 2009, l'orchestre à l'école ne pourra se faire que dans les écoles Louis Pergaud et Hélène Boucher vu les moyens matériels et humains que nécessite l'opération.

Une nouvelle étude de la population en âge scolaire inscrite à l'école de musique sera faite pour déterminer les écoles à qui sera proposé de reprendre le projet.

Concernant le parrainage culturel, si des professeurs des écoles souhaitent développer cette action dans leur classe, il sera proposé l'aide de l'association des z'amis des zaranous qui a pour objectif de développer et de soutenir le parrainage culturel pour différents publics.

Il pourra être mis à disposition des livrets de voyages culturels ainsi qu'une aide pédagogique et logistique à l'organisation des sorties culturelles.

Les z'amis des zaranous

Il faut être conscient que ce projet développe de nouvelles envies et de nouvelles pratiques culturelles pour de nombreux enfants.

Il est important de ne pas oublier que les accessoires nécessaires à la pratique instrumentale sont onéreux ; Il est nécessaire de pouvoir accompagner les enfants et leurs familles dans l'achat d'anches, de partitions...

Il nous a été rapporté par une assistante sociale qu'une famille de zaranou a demandé des bons alimentaires pour l'achat d'anches. Une anche coûte environ 4 euros cinquante et les jeunes instrumentistes en cassent presque une par semaine, c'est un des problèmes à considérer pour le bon fonctionnement des saxophones et des clarinettes dans l'orchestre.

L'association des z'amis des zaranous peut intervenir pour aider à résoudre ce genre de situation délicate, en donnant des anches, en gérant une petite bibliothèque de partitions nécessaires par exemple.

ANNEXES

I- CARNET DE VOYAGES CULTURELS

II- REVUE DE PRESSE



***III- TÉMOIGNAGES DIVERS SUR
L'ORCHESTRE À L'ÉCOLE***

***I- CARNET
DE
VOYAGES
CULTURELS***





MON CARNET DE ZARANOU
2006-2007

"Carnet de voyages culturels"

***II- REVUE
DE
PRESSE***



***III- TEMOIGNAGES
DIVERS
SUR L'ORCHESTRE
A L'ÉCOLE***

*Extraits du site web
www.orchestre-ecole.com*

Les Zaranous remercient

Eric Gervais luthier et son équipe, pour le prêt d'instruments dès le début du projet, le partenariat pour l'entretien du parc instrumental et leur soutien inconditionnel.

La Fondation SFR pour l'achat des instruments.

Yamaha France pour leurs encouragements, leurs conseils et le don de matériel pédagogique.

La Société Jeulin pour le soutien financier aux sorties culturelles et au don de matériel pédagogique.

La Société Vandoren et la Société Glotin pour le don d'anches.

La Société Renault MSA pour l'achat des pupitres.

La CAF pour leur soutien aux enfants inscrits au C.R.I. pour la pratique instrumentale.

L'association Drapos (Développement et Rayonnement des Pratiques Orchestrales Scolaires) pour leur aide logistique et administrative.

Le Rotary Club de Pont-Audemer pour l'achat d'un saxophone et d'une flûte traversière.

Les adhérents de l'association "Les Z'amis des zaranous".

La Mairie de Pont-Audemer sans qui l'aventure n'aurait pas été possible.

L'éducation nationale et les professeurs des écoles qui ont accepté ce projet dans leurs établissements.

Les professeurs de musique du C.R.I. pour le temps consacré aux Zaranous.

Les Zaranous

*Ecole de musique de Pont-Audemer
75, rue de la République
27500 Pont-Audemer*

site :

<http://leszaranous.monsite.orange.fr>

e-mail :

zaranous@orange.fr

“Les Zaranous ? Le genre d'initiative dont on rêve : ouverture sur les arts, esprit d'entreprise d'une enseignante, motivation des salles de spectacles... Et quand on parle de lien social, y a pas mieux...”

Kriss - France Inter