

VISITES GUIDÉES GROUPES.....

Musée Alfred Canel



LE SERVICE DES PUBLICS

Le musée est installé dans une belle maison bourgeoise du XIX^e siècle, comme on en trouve dans les grandes villes telles que Paris, léguée par Alfred Canel (1803-1879).

Le service des publics du musée conduit des visites guidées pour se plonger dans une atmosphère du XIX^e siècle en découvrant la maison de l'écrivain Alfred Canel.

La diversité des collections (bibliothèques anciennes, beaux-arts, archéologie, sciences naturelles) permettent de proposer plusieurs visites à thèmes au choix du groupe.

Les expositions temporaires font aussi l'objet de visites-conférences.



1 VISITES GUIDÉES DES COLLECTIONS DU MUSÉE page 3

- # LA MAISON DE L'ÉCRIVAIN ALFRED CANEL (1803-1879)
- # LES LIVRES ANCIENS DES BIBLIOTHÈQUES
- # LA GALERIE DES ARTS ET DES SCIENCES
- # LA COLLECTION DES BEAUX-ARTS

2 VISITE GUIDÉES DE L'EXPOSITION TEMPORAIRE page 5

3 VISITES SPÉCIFIQUES POUR LES PERSONNES À HANDICAP page 6

- # VISITE DESCRIPTIVE D'UNE PEINTURE
- # VISITE MIXTE

4 DEMANDES PARTICULIÈRES page 7

5 CONDITIONS DE VENTE page 8

6 BON DE RÉSERVATION page 9



1 VISITES GUIDÉES DES COLLECTIONS DU MUSÉE

LA MAISON DE L'ÉCRIVAIN ALFRED CANEL (1803-1879)

Érudit local et homme politique, il fut à l'initiative de la création de la bibliothèque municipale en 1836 et commença à constituer, à la fin de sa vie, des collections muséales. Un esprit universel associé à une personnalité généreuse l'ont conduit à léguer ses biens à la collectivité. Dans la belle maison familiale ont été ainsi installés, en 1884, la nouvelle bibliothèque publique et le musée cantonal.

LES LIVRES ANCIENS DES BIBLIOTHÈQUES

La grande bibliothèque, préservée dans son caractère du XIX^e siècle, est constituée d'environ 15 000 livres couvrant la période du XV^e au XIX^e siècle. Parmi ces ouvrages sont conservés des manuscrits, des incunables ou encore des livres emblématiques du XIX^e siècle. S'ajoute à ce remarquable fonds, la bibliothèque normande, legs d'Alfred Canel, qui abrite plus de 6 000 volumes...



LA GALERIE DES ARTS ET DES SCIENCES

Le premier étage s'ouvre sur une grande galerie aménagée au XIX^e siècle pour recevoir les collections du musée cantonal. Ces institutions de province, caractérisées par des collections hétérogènes, avaient vocation à moraliser par l'instruction, charmer par les arts et enrichir par les sciences ». Dans cet esprit, la galerie des arts et des sciences exhibe des collections de beaux-arts, d'archéologie locale, de sciences naturelles et d'industrie.

LA COLLECTION DES BEAUX-ARTS

Le musée présente pour l'essentiel des peintures de paysagistes normands des XIX^e et XX^e siècles (Victor et Adolphe Binet, Charles François Pécrus, Adrien Gabriel Voisard-Margerite...) et des artistes appartenant à l'École de Rouen (Albert Lebourg, Robert Antoine Pinchon, René Sautin...). Des tableaux d'artistes des XVII^e et XVIII^e siècles, quelques portraits et des natures mortes complètent la collection de peintures. Cet ensemble consacré aux beaux-arts est enrichi de belles sculptures comme les bustes de Louis XV et de Marie Lensczynska, réalisées par Guillaume Cousin au XVIII^e siècle...



CHRONIQUES DE LUMIÈRE

LES VERRIÈRES ANCIENNES ET MODERNES,
ÉGLISE SAINT-OUEN DE PONT-AUDEMER.

Du 15 novembre 2014 au 10 mai 2015

Erigée au XI^e siècle l'église paroissiale se transforme en un imposant édifice gothique de la fin du XV^e au début XVI^e siècle. La bourgeoisie et les confréries locales font alors orner de vitraux les baies des nouvelles chapelles latérales. On peut encore admirer aujourd'hui ces douze verrières auxquelles s'ajoutent deux rescapées de l'ancien édifice, datées du XV^e siècle, et les neuf réalisées entre 1950 et 1952 par les ateliers du maître verrier Max Ingrand. L'exposition présente un à un ces vitraux mais également les techniques employées et leur contexte de création.

MARIE DURET, ÉLÈVE D'ALBERT LEBOURG.

Pastels, huiles et dessins.

Du 6 juin au 18 octobre 2015

Marie Duret (1872-1947) a été l'élève de Zacharie (professeur à l'école des Beaux-Arts de Rouen), puis d'Albert Lebourg, chef de file de l'École de Rouen. Albert Lebourg lui ouvrit de nouveaux horizons. Tout en laissant intacte et entière une personnalité qu'il admirait, il guida ses moyens d'expression vers une technique à la fois plus souple et plus colorée, et le pastel avec tout son éclat et sa richesse devint l'interprète le plus fidèle de sa vision. Elle aimait contempler et peindre les bords de Risle, les chaumières et les paysages de Condé-sur-Risle où elle habitait, sans oublier ses célèbres bouquets qu'elle préparait elle-même avec les fleurs de son jardin et qu'elle peignait dans son atelier.



Le musée est accessible aux visiteurs à handicap moteur, visuel et intellectuel.

VISITE DESCRIPTIVE D'UNE PEINTURE

Une œuvre peinte du musée est décrite à l'aide d'une adaptation d'œuvre en relief destinée aux non-voyants et en couleurs contrastées destinée aux malvoyants.

DEUX ADAPTATIONS D'ŒUVRES SONT PROPOSÉES : *Paysage en temps d'orage*, du XIX^e siècle du peintre paysagiste Victor Binet et *La chartreuse*, d'un anonyme du XVII^e siècle.

VISITE MIXTE

Le musée propose également des visites mixtes, destinées aux visiteurs valides et aux visiteurs à déficience motrice, visuelle et intellectuelle. Ainsi les différents publics se côtoient dans les mêmes espaces et dans les mêmes animations, sans aucune ségrégation. Ces visites mixtes permettent un échange entre les différents publics et un partage d'expériences.

Les guides conférencier du musée sont formés à l'accueil des personnes à handicap.





4 DEMANDES PARTICULIÈRES

Le service des publics est à la disposition des groupes pour toute demande particulière :
visite à thème, visite-atelier, visite combinée du musée et de la ville ...

RESERVATION

Magali PEPIN : responsable du service des publics

Tél : 02.32.56.84.81

Courriel : pepin.musee.canel@orange.fr

LES TARIFS

- 1 - Visite guidée du musée ou de l'exposition temporaire : **2,50 € par personne** (jusqu'à 30 personnes), **2 € par personne** à partir de 31 personnes.
- 2 - Visite guidée jumelée : musée et exposition temporaire : **3 € par personne** (jusqu'à 30 personnes), **2,50 € par personne** à partir de 31 personnes .
- 3 - **Gratuit pour les moins de 26 ans.**
- 4 - La visite guidée pour **l'accompagnateur et le chauffeur est gratuite.**
- 5 - Pour les groupes qui ne désirent **pas prendre un guide conférencier** du musée, l'entrée est **gratuite.**

MODALITÉS DE PAIEMENT

- 1 - Le règlement s'effectue préalablement à l'entrée du groupe, **le jour de l'arrivée.**
- 2 - Le règlement peut être effectué en **espèces, chèque postal ou bancaire** à l'ordre du trésor public, **bons d'échange** pour les professionnels du tourisme, (la carte bancaire n'est pas acceptée).

RÉSERVATION ET ANNULATION

- 1 - La réservation doit être effectuée et confirmée au minimum **3 semaines avant** la date retenue.
- 2 - Pour les demandes particulières, la réservation s'effectue **4 semaines avant** la date retenue.
- 3 - En cas d'**annulation**, il est demandé de prévenir **10 jours à l'avance.**
- 4 - Tout **retard**, de plus d'une demi-heure, sera assimilé à une **annulation**, sauf si le créneau horaire suivant est disponible.

ORGANISME :

Coordonnées :

.....
.....

Téléphone / Fax :

Courriel : @

Nom du responsable :

Date de la visite :/...../.....

Horaire :h.....

Nombre de personnes :

Thème de la visite

- Collections permanentes
- Exposition temporaire
- Exposition temporaire et collections permanentes
- Visite spécifique pour non-voyants
- Autre, à préciser :

À

Le/...../.....

Signature





musée Canel

Musée Alfred Canel

64 rue de la République

27500 Pont-Audemer

Tél. : 02 32 56 84 81

Courriel : pepin.musee.canel@orange.fr

<http://musee.ville-pont-audemer.fr/>

Horaires d'ouverture (de mai à septembre) :

lundi, mercredi, jeudi, vendredi de 14h à 18h
samedi, dimanche de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

Horaires d'ouverture (d'octobre à avril) :

mercredi, vendredi de 14h à 18h
samedi, dimanche de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

