

MUSÉE ALFRED-CANEL  
PONT-AUDEMER

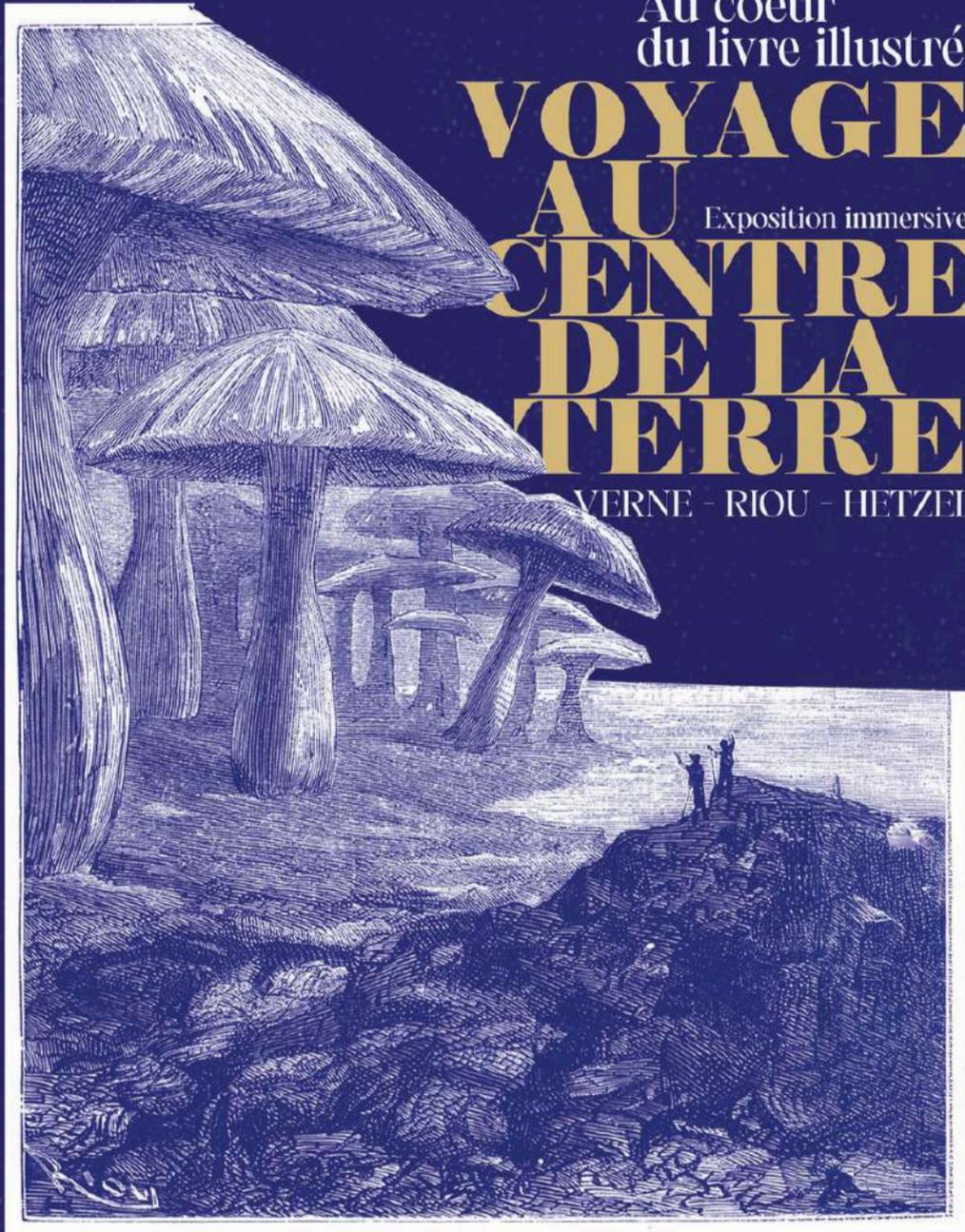
18 janvier  
25 mai 2025

Au coeur  
du livre illustré

# VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE

Exposition immersive

VERNE - RIOU - HETZEL



02.32.56.84.81 - ENTRÉE GRATUITE  
61 rue de la République - 27300 Pont-Audemer



# Sommaire

<b>1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE.....</b>	<b>03</b>
<b>2. PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION .....</b>	<b>07</b>
<b>3. PROGRAMMATION ASSOCIÉE .....</b>	<b>20</b>
<b>Visites commentées de l'exposition.....</b>	<b>21</b>
<b>Rencontre-dédicace avec l'illustratrice Isabelle Simler.....</b>	<b>22</b>
<b>Conférence "Un voyage parmi les livres et revues illustrés     du XIX<sup>e</sup> siècle avec Édouard Riou.....</b>	<b>24</b>
<b>Ateliers de pratique artistique.....</b>	<b>26</b>

Des visuels des œuvres et de l'exposition seront joints à ce dossier de presse, merci d'y apposer la légende qui figure en nom de fichier.

**MUSÉE ALFRED-CANEL À PONT-AUDEMER**  
**AU COEUR DU LIVRE ILLUSTRÉ "VOYAGE AU CENTRE DE LA**  
**TERRE" - VERNE - RIOU - HETZEL**  
**UNE EXPOSITION IMMERSIVE**

**EXPOSITION PRÉSENTÉE DU 1ER FÉVRIER AU 25 MAI 2025**

Du 1er février au 25 mai 2025, le musée Alfred-Canel met une nouvelle fois en valeur son fonds de livres anciens en présentant une exposition consacrée au livre illustré "Voyage au centre de la Terre" par Jules Verne (1864). Éditions Hetzel originales et technologies immersives emmènent le spectateur au cœur de l'imaginaire Vernien si magnifiquement servi par les illustrations d'Édouard Riou.

Le musée Alfred-Canel conserve un riche patrimoine livresque hérité de la bibliothèque municipale créée en 1836 et de la bibliothèque d'étude de la Normandie d'Alfred Canel (1803-1879).

En tant qu'institution muséale, il s'attache particulièrement au livre comme objet et valorise depuis de nombreuses années, à l'occasion d'expositions temporaires, des publications remarquables par leur propos scientifique, leur aventure éditoriale et la richesse de leur illustration comme *La Description de l'Égypte*, *Les Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France* du baron Taylor, ou encore *Le Dictionnaire d'histoire naturelle* de Charles d'Orbigny.

Du 1er février au 25 mai 2025, le musée consacre une exposition monographique à l'édition illustrée du *Voyage au centre de la Terre* de Jules Verne (Nantes, 1828 – Amiens, 1905) publiée par Pierre-Jules Hetzel (Chartes, 1814 – Monte-Carlo, 1886) dont il conserve deux exemplaires.

Deuxième roman d'aventure de l'auteur nantais, *Le Voyage au centre de la Terre* scelle la collaboration fructueuse de Jules Verne avec son éditeur qui verra la publication de 62 romans sous la bannière des « Voyages extraordinaires ». D'abord publiés en feuilletons dans la revue « Le Magasin d'éducation et de récréation », les écrits de Jules Verne sont ensuite publiés en différentes éditions, de la plus simple à la plus luxueuse, richement illustrée et reliée. Tout comme les illustrations sont confiées aux meilleurs illustrateurs et graveurs sur bois debout de l'époque, les couvertures, que l'on nomme cartonnages, sont dessinées et exécutées par de grands relieurs de l'époque industrielle, comme Jean Engel et Antoine Lenègre. Les éditions Hetzel des ouvrages de Jules Verne attirent rapidement les collectionneurs.

Après une première section consacrée à l'histoire du livre *Voyage au centre de la terre*, le contexte de sa production, de sa réception, et son pouvoir narratif, l'exposition propose un dispositif immersif valorisant les illustrations d'Édouard Riou (Saint-Servan, 1833 – Paris, 1900), figure artistique havraise, premier illustrateur Vernien.

Eclipsé par la notoriété d'un Gustave Doré, Édouard Riou n'en est pas moins une figure incontournable de l'illustration du XIXe siècle. Il est l'auteur prolifique d'images pour la revue en vogue "Le tour du monde, nouveau journal des voyages" (éditions Hachette), principale source d'inspiration de Jules Verne. Voyageur lui-même Édouard Riou emmène les lecteurs dans des mondes exotiques, de l'Afrique à l'Amérique latine. Il est le créateur d'images stéréotypes qui ont inspiré les illustrateurs postérieurs de Verne ou encore l'auteur de Tintin.

Édouard Riou illustre les premiers romans d'aventures des « Voyages extraordinaires » de Jules Verne : *Cinq semaines en ballon*, *Les Aventures du capitaine Hatteras*, *Les Enfants du capitaine Grant*, *Vingt mille lieues sous les mers* (avec Alphonse de Neuville) et bien sûr *Voyage au centre de la Terre*. L'exposition révèle les connivences entre l'auteur et l'illustrateur et ce qu'apporte le dessin de Riou au récit scientifique et fantastique du jeune Axel que son oncle, le professeur Lidenbrock emmène dans les entrailles de la terre.

Les descriptions précises et imagées de Jules Verne continuent de stimuler l'imagination féconde d'illustrateurs de nos jours. L'exposition présente des tirages originaux d'Isabelle Simler qui a su réinterpréter à sa manière graphique, pour les Éditions courtes et longues, l'un des plus célèbres romans de Jules Verne.

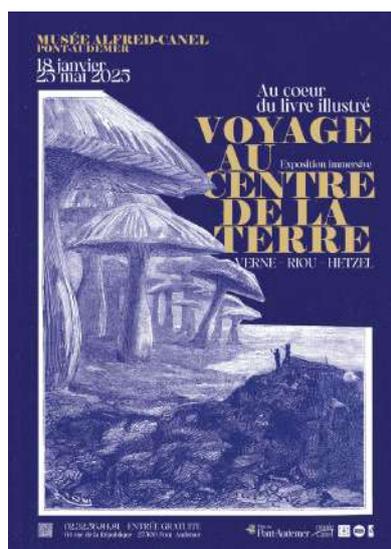
Enfin l'exposition se conclut par un espace dédié au jeune public.

L'exposition bénéficie de prêts exceptionnels de la bibliothèque patrimoniale Armand Salacrou, Le Havre.

COMMISSARIAT D'EXPOSITION

Mathilde Legendre, directrice du musée Alfred-Canel

**INAUGURATION DE L'EXPOSITION LE  
SAMEDI 1er FÉVRIER 2025**

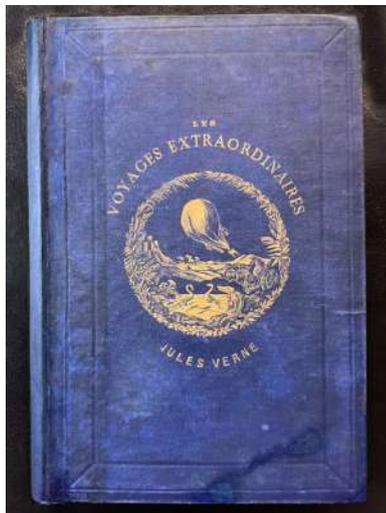


**ADRESSE ET COORDONNÉES**

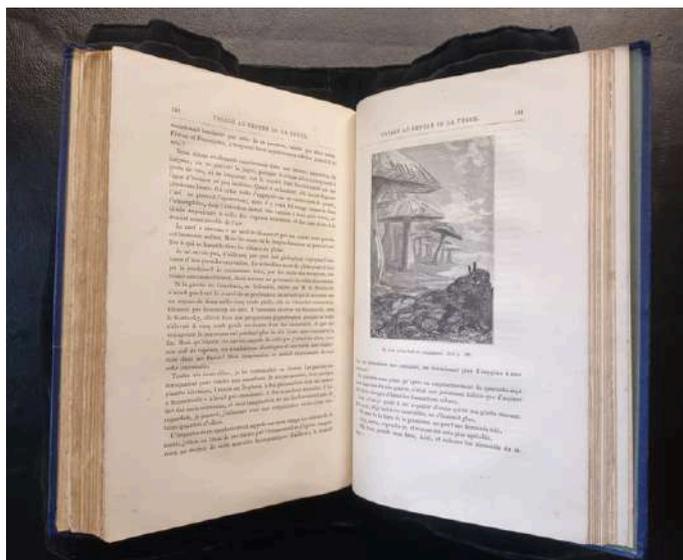
Musée Alfred-Canel  
64 rue de la République  
27500 Pont-Audemer  
Tél. : 02 32 56 84 81  
musee.canel@pontaudemer.fr  
www.ville-pont-audemer.fr

**RENSEIGNEMENTS**

Accès à l'exposition libre et gratuit.  
Animations payantes (réservation obligatoire).  
Ouvert mercredi et vendredi de 14h à 18h.  
Samedi et dimanche de 10h à 12h30 et  
de 14h à 18h.



Jules Verne, *Cinq semaines en ballon, suivi de Voyage au centre de la terre*. Ouvrage illustré par Édouard Riou  
Éditions Hetzel, Paris, vers 1867  
Exemplaire portant un cartonnage d'éditeur « Type particulier », cartonnage de Magnier, tranches dorées  
Collection Musée Alfred-Canel, Pont-Audemer, Inv. 2008.0.2.924



CONTACT

Service des publics : [magali.pepin@pontaudemer.fr](mailto:magali.pepin@pontaudemer.fr)  
Chargée de communication : [anis.gilles@pontaudemer.fr](mailto:anis.gilles@pontaudemer.fr)

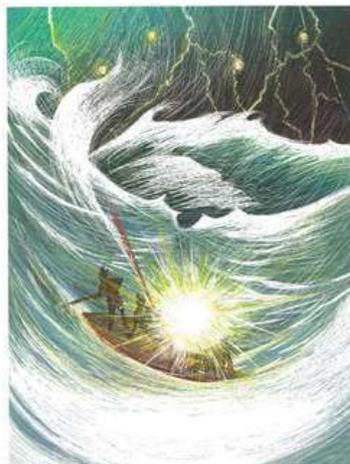
ADRESSE ET COORDONNÉES

Musée Alfred Canel,  
64 rue de la République  
27500 Pont-Audemer  
Tél. : 02 32 56 84 81  
[musee.canel@ville-pont-audemer.fr](mailto:musee.canel@ville-pont-audemer.fr)  
<https://www.ville-pont-audemer.fr>



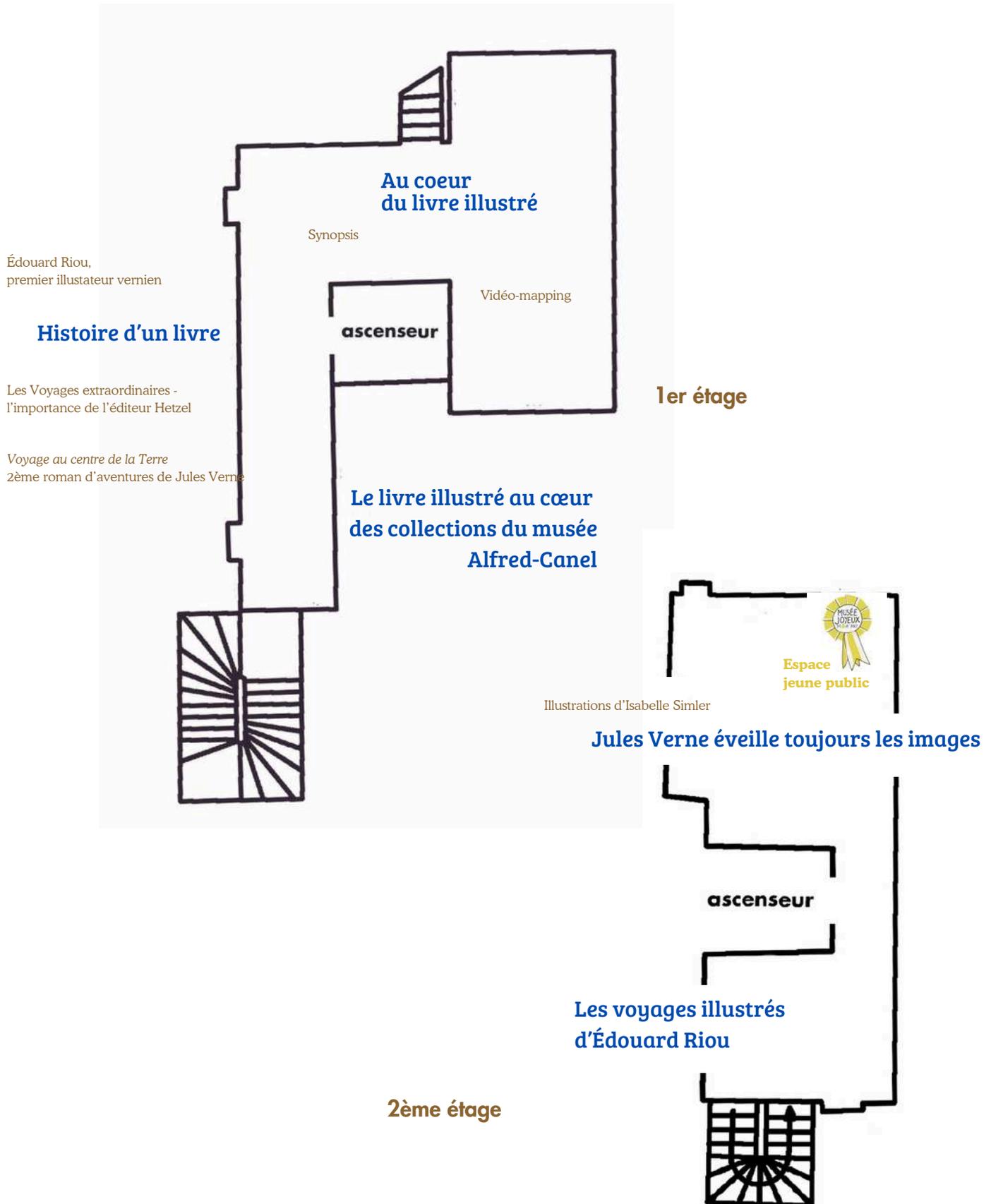


Illustrations d'Edouard Riou extraites *Cinq semaines en ballon, suivi de Voyage au centre de la terre* de Jules Verne, Éditions Hetzel, Paris, vers 1867 - Collection Musée Alfred-Canel, Pont-Audemer, Inv. 2008.0.2.924



Illustrations d'Isabelle Simler extraites du *Voyage au centre de la terre* de Jules Verne, Éditions Courtes et longues, Paris, 2017

# **PRESENTATION DE L'EXPOSITION**

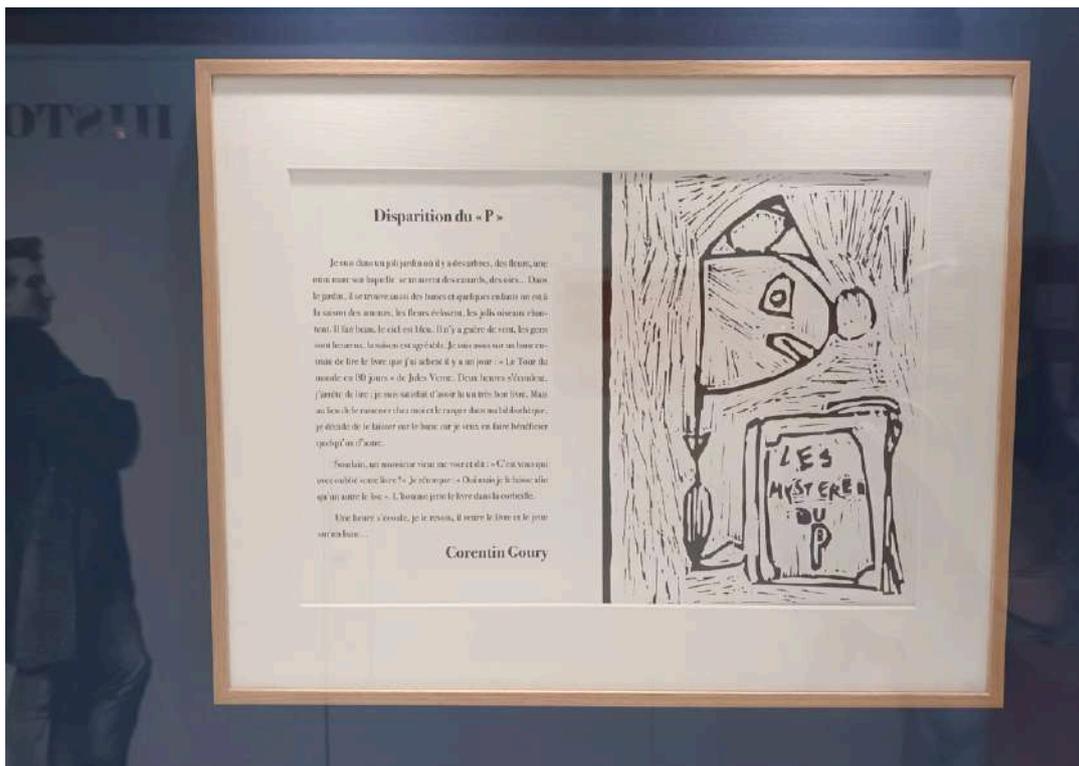


## Le livre illustré au cœur des collections du musée Alfred-Canel

Le musée Alfred-Canel conserve un riche patrimoine livresque hérité de la bibliothèque municipale créée en 1836 et de la bibliothèque d'étude de la Normandie d'Alfred Canel (1803-1879).

En tant qu'institution muséale, il s'attache particulièrement au livre comme objet et valorise depuis de nombreuses années, à l'occasion d'expositions temporaires, des publications remarquables par leur propos scientifique, leur aventure éditoriale et la richesse de leur illustration comme *La Description de l'Égypte*, *Les Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France* du baron Taylor, ou encore *Le Dictionnaire d'histoire naturelle* de Charles d'Orbigny.

L'objet de toutes les attentions de cette nouvelle exposition est l'édition illustrée du *Voyage au centre de la Terre* de Jules Verne publiée par Pierre-Jules Hetzel. Cet ouvrage a sans aucun doute nourri l'imagination de nombreux enfants et adolescents qui l'ont emprunté à la bibliothèque de Pont-Audemer au XIXe siècle. Aujourd'hui objet de collection, le musée Alfred-Canel projetait de faire restaurer ce livre quand une classe de Quatrième du lycée agricole de Tourville sur Pont-Audemer l'a découvert en 2010 à l'occasion d'un projet culturel sur le thème du livre. L'univers vernien magnifiquement servi par les illustrations d'Édouard Riou a fasciné ces élèves qui se sont mobilisés pour récolter des fonds et ont ainsi contribué à sa restauration. L'exposition vous propose de plonger au cœur de ce livre illustré.



Vue de l'exposition

## Histoire d'un livre

### Voyage au centre de la Terre : deuxième roman d'aventures de Jules Verne

Publié en 1864, le *Voyage au centre de la Terre* est le deuxième roman d'aventures de Jules Verne (1828, Nantes, 1904, Amiens), après *Cinq semaines en ballon*. A 35 ans, l'auteur nantais devient un romancier à succès. Il écrit pourtant depuis son plus jeune âge ; collégien il s'essaie déjà à la poésie. Plus tard, étudiant le droit à Paris (par obligation familiale), il rencontre Alexandre Dumas fils qui le prend sous son aile et lui permet en 1850 de monter une pièce « Les Pailles rompues » au Théâtre-Lyrique. Jules Verne écrit des opéras-bouffes mais également quelques nouvelles fantastiques. Et puis un récit, d'abord intitulé « Voyage en l'air », refusé par plus de 15 éditeurs avant d'être publié par Pierre-Jules Hetzel en 1863, propulse l'écrivain dans la littérature jeunesse à succès. Le romancier qui fait voyager ses lecteurs, les « culs-de-plomb » comme il les nomme, par la seule force de l'imagination est né. Cul-de-plomb, Jules Verne l'est quelque part aussi. Sa pratique du voyage se limite à son imaginaire maritime du Nantes de son enfance, puis aux cartes géographiques et à la littérature scientifique. Il est un fervent lecteur du *Tour du monde*, nouveau journal des voyages (éditions Hachette), revue en vogue qui relate les expéditions scientifiques en cours à travers le monde. Enfin, il se tient quotidiennement informé par la presse spécialisée des découvertes scientifiques qui rythment frénétiquement la fin du dix-neuvième siècle. Cette matière nourrit son projet littéraire qui consiste à écrire « le roman de la science ».

Ainsi, dans le *Voyage au centre de la Terre*, Jules Verne expose les hypothèses formulées à son époque sur la constitution du globe, les ères géologiques, les animaux préhistoriques ; cependant, au lieu de les présenter sèchement, il les convoque à leur heure, comme des aventures (rencontre effective de monstres antédiluviens) qui maintiennent le « suspense » du récit.



Vue de l'exposition

## Les voyages extraordinaires

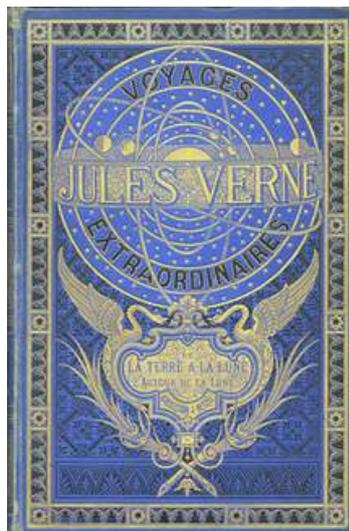
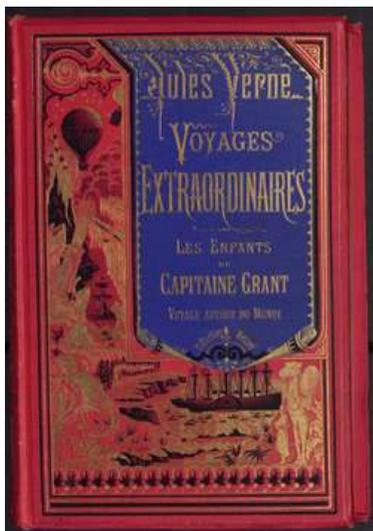
### Le rôle de l'éditeur Pierre-Jules Hetzel dans l'œuvre de Verne

La rencontre avec Jules Verne intervient dans la troisième partie de vie de Pierre-Jules Hetzel (Chartres, 1814 – Monte-Carlo, 1886). Dans les années 1840, il est un éditeur de littérature générale. Puis, à la suite du coup d'Etat de Louis-Napoléon Bonaparte en 1851, il s'exile en Belgique et devient l'agent littéraire de Victor Hugo et de George Sand. En 1859, il revient à Paris et relance sa maison d'édition en lui conférant un projet ambitieux pour la jeunesse française : faire écrire par de véritables auteurs de talent de la littérature destinée aux enfants alors que celle-ci n'était jusqu'alors que de « la tisane littéraire ». Associé au pédagogue, Jean Macé, il crée le Magasin d'éducation et de récréation en 1864, revue destinée aux familles dans laquelle beaucoup des récits de l'écrivain nantais ont été prépubliés.

Pierre-Jules Hetzel joue un rôle décisif dans l'œuvre de Jules Verne, pour qui le considère comme un « père littéraire ». Il joue pleinement son rôle d'éditeur en le conseillant, l'invitant à retravailler ses textes, parfois les refusant. Il forme pour lui un projet éditorial d'ampleur - Les Voyages extraordinaires - collection ouverte à l'infinie sous laquelle paraîtront les soixante-deux romans d'aventures de Verne et quelques nouvelles.

La plupart des romans paraissent tout d'abord en feuilletons dans la revue le Magasin d'Éducation et de Récréation. Si ces textes et ces gravures, en édition pré-originale, sont bien accueillis, ils font alors l'objet d'une première publication en volume : l'édition originale en petit format (in-18). L'absence de gravures et le cartonnage simple devaient permettre de maintenir un prix modeste.

Enfin, les romans de Jules Verne sont publiés une nouvelle fois, de manière luxueuse en grand format (in-8). Tout comme les illustrations sont confiées aux meilleurs illustrateurs et graveurs sur « bois debout » de l'époque, les couvertures, que l'on nomme cartonnages, sont dessinées et exécutées par de grands relieurs de l'époque industrielle, comme Jean Engel et Antoine Lenègre. Ces publications sont rapidement convoitées par les collectionneurs.



*De gauche à droite*

*Les Enfants du capitaine Grant,*  
Jules Verne (auteur), Édouard Riou  
(illustrateur),  
Éditions Hetzel, Paris, 1879  
Collection Bibliothèque Armand  
Salacrou, Le Havre, cote RM 931

*De la Terre à la Lune, suivi de*  
*Autour de la Lune,* Jules Verne  
(auteur), Émile Bayard et Alphonse  
de Neuville, Éditions Hetzel, Paris,  
1877-1883

Collection Musée Alfred-Canel, Pont-  
Audemer, Inv. 2008.0.2.923

## Édouard Riou, premier illustrateur vernien

Dans l'imaginaire collectif, les récits de Verne sont indissociables des illustrations qui les accompagnent. Édouard Riou (Saint-Servan, 1833 – Paris, 1900) est le premier à avoir traduit en images les aventures si précisément décrites par l'auteur. Il illustre Cinq semaines en ballon, Les Aventures du capitaine Hatteras, Les Enfants du capitaine Grant, les premières planches de Vingt mille lieues sous les mers et bien sûr Voyage au centre de la Terre.

La formation artistique d'Édouard Riou débute au Havre. Sa famille d'origine bretonne s'y installe lorsqu'il est âgé de deux ans. Il apprend le dessin à l'école publique et bénéficie par la suite d'une bourse de la ville pour étudier aux Beaux-arts de Paris. Il s'intègre au milieu littéraire et artistique et noue une amitié avec Félix Tournachon, dit Nadar. Le plus célèbre des illustrateurs de l'époque, Gustave Doré, est son mentor.

Édouard Riou expose au Salon des paysages dans la veine de l'École de Barbizon mais c'est au domaine du dessin de presse qu'il se voue (et se perd, diront certains commentateurs). Dans la seconde moitié du XIXe siècle, l'illustration, à la faveur de la technique de « gravure sur bois debout » est omniprésente dans le monde de l'édition de presse et de la littérature. Elle est toutefois considérée comme un art mineur. A l'exception de quelques noms qui sortent du lot comme Gustave Doré, Paul Gavarni, Albert Robida, nombre de travailleurs infatigables du dessin restent dans l'ombre. Ce fut longtemps le cas pour Édouard Riou.

Il illustre pourtant de nombreuses publications de vulgarisation scientifique et des récits de voyage. Son nom est attaché à la revue à succès Le tour du monde, nouveau journal des voyages (éditions Hachette), principale source d'inspiration de Jules Verne. Il fournit également des dessins pour l'illustration de romans populaires : Walter-Scott (Ivanhoé, Firmin-Didot et Cie éd., 1880), Victor Hugo (Han d'Islande, J. Hetzel, éd., 1866), Guy de Maupassant (Sur l'eau, Marpon et Flammarion éditeurs), Alexandre Dumas (Le comte de Monte-Cristo, J. Rouff éd., 1887). Il travaille pour de nombreux éditeurs, surtout Hetzel et Hachette, qui obtiennent du Ministère des Beaux-arts que lui soit remise la Légion d'honneur en 1883.

La participation d'Édouard Riou à l'illustration des premiers romans de Verne reste dans les mémoires car ce sont les récits qui ont connu les plus grands tirages et ont fondé la notoriété de l'auteur des *Voyages extraordinaires*.



Illustration d'Édouard Riou (matrice et estampe) pour l'édition du Comte de Monte-Cristo, Paris, J. Rouff, 1887

Collection Bibliothèque Armand Salacrou, Le Havre, cote OB 15

## Au cœur du livre illustré, Voyage au centre de la Terre

Pour son deuxième romans d'aventures géographiques, Jules Verne entreprend sans doute, avec *De la Terre à la Lune* et *Autour de la Lune*, le plus extraordinaire de tous ses voyages littéraires. Il emmène ses protagonistes, le professeur de minéralogie allemand Otto Lidenbrock, son neveu Axel (le narrateur) et le guide islandais Hans dans les mondes inconnus des profondeurs de la Terre.

S'appuyant sur la science, Jules Verne imagine toutes les potentialités de la géologie, de la minéralogie, de la paléontologie, du volcanisme, etc. Que recèle l'intérieur de la Terre ? Peut-on y pénétrer sans danger ? Y-trouve-t-on de la vie ?

*Voyage au centre de la Terre* fascine ses lecteurs par le savoir scientifique qu'il diffuse tout autant que par sa portée initiatique. Il rappelle au lecteur la mythologie antique et ses motifs de descente dans le monde souterrain, le labyrinthe, de passages périlleux, de monstres, de géants ainsi que l'ascension triomphale.

« Tout le monde a lu Jules Verne et a éprouvé cette prodigieuse puissance de faire rêver qui fut le partage de son génie érudit et naïf. Les mythes que Jules Verne nous exposait dans son langage précis, nous habitent encore. » (Michel Butor).

En 2016, *Voyage au centre de la Terre* a rejoint la prestigieuse collection « La Pléiade » des Éditions Gallimard.



Vue de l'exposition

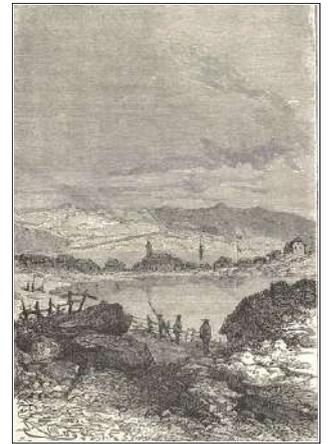
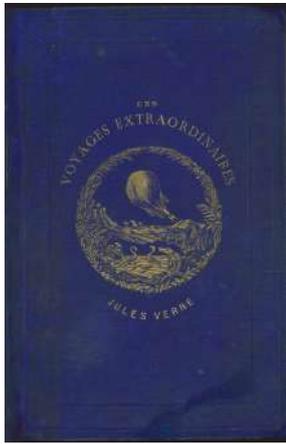


Vue de l'exposition



Vue de l'exposition

.....**DOSSIER DE PRESSE**  
PRESENTATION DE L'EXPOSITION



Jules Verne, *Cinq semaines en ballon, suivi de Voyage au centre de la terre*. Ouvrage illustré par Édouard Riou  
Éditions Hetzel, Paris, vers 1867  
Collection Musée Alfred-Canel, Pont-Audemer, Inv. 2008.0.2.924

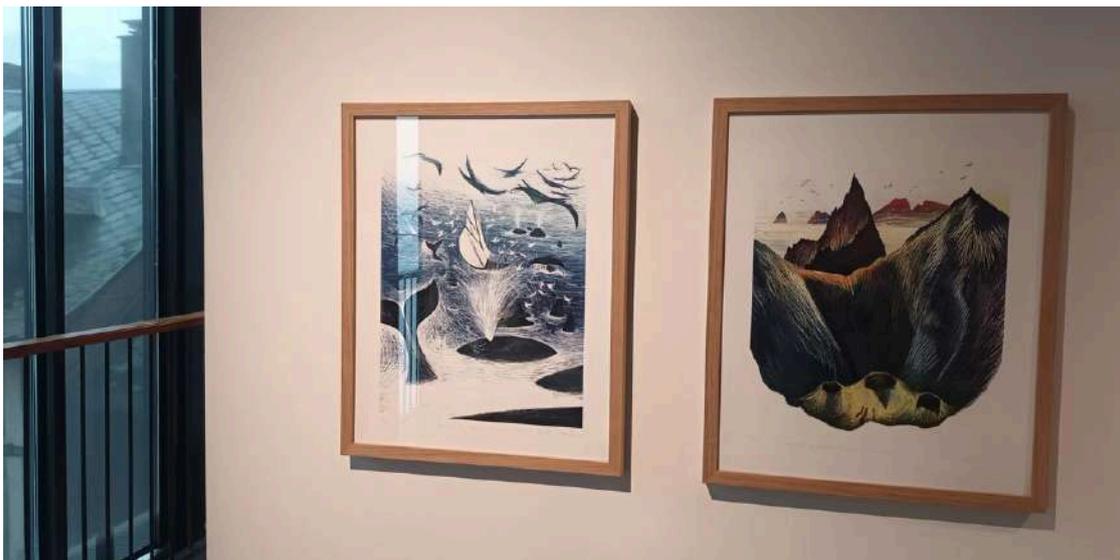
.....DOSSIER DE PRESSE  
PRESENTATION DE L'EXPOSITION



Jules Verne, *Cinq semaines en ballon, suivi de Voyage au centre de la terre*. Ouvrage illustré par Édouard Riou  
Éditions Hetzel, Paris, vers 1867  
Collection Musée Alfred-Canel, Pont-Audemer, Inv. 2008.0.2.924

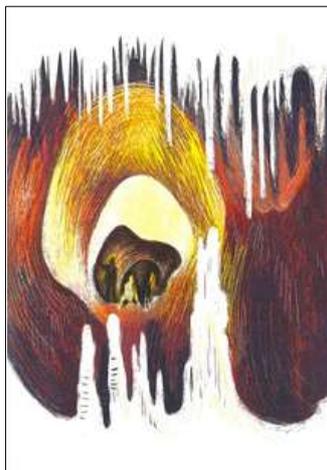
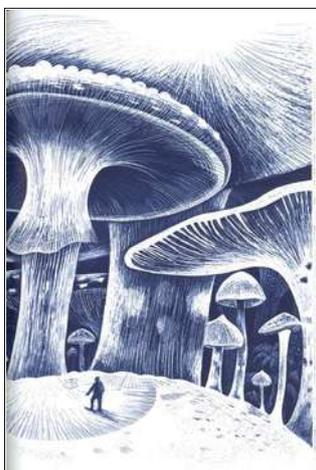
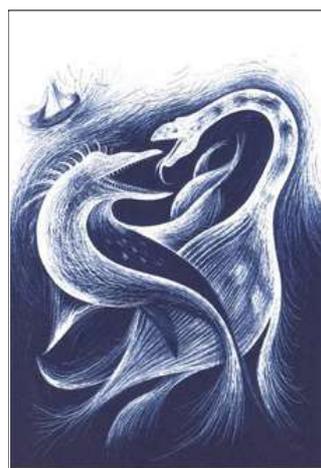
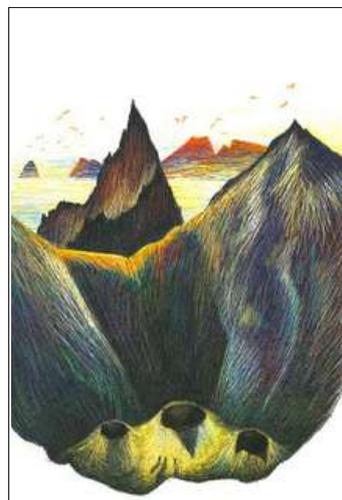
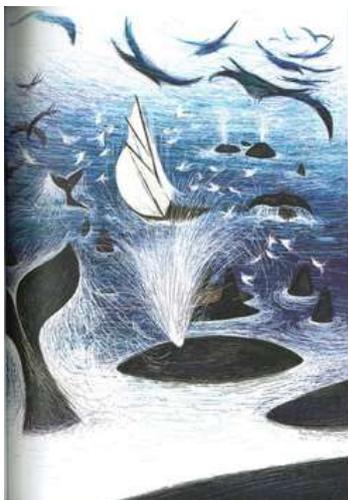
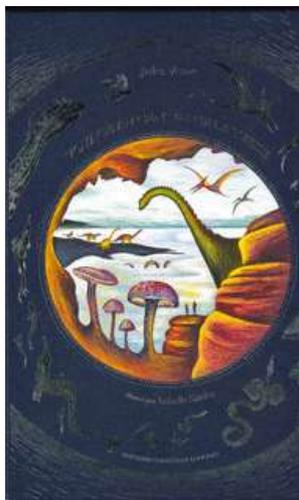
## Jules Verne éveille toujours les images...

Lu par des générations successives, l'œuvre de Jules Verne ne cesse d'être réédité. Voyage au centre de la Terre ne fait pas exception. D'adaptations pour les tout-petits à la bande dessinée, le texte est encore régulièrement illustré de nos jours : les descriptions précises et imagées de Jules Verne continuent d'inspirer les dessinateurs. Parmi la foison de nouvelles parutions, la maison d'éditions Courtes et longues (Paris) a livré en 2017, dans une version contemporaine à la hauteur des Éditions Hetzel, une réédition du texte original accompagné d'illustrations d'Isabelle Simler. Isabelle Simler est une des auteures-illustratrices jeunesse les plus populaires en France. En 2017, la version américaine de son bestseller *Plume* a été élue l'un des 10 meilleurs albums de l'année par The New York Times. Elle est par ailleurs lauréate du « Prix du livre d'architecture 2023 » pour son ouvrage *Maison* (Éditions courtes et longues). Son graphisme précis aux couleurs chatoyantes sert magnifiquement le texte de Verne et rend hommage aux illustrations d'Édouard Riou qui fut sans aucun doute une source d'inspiration.



Vue de l'exposition - Illustrations d'Isabelle Simler pour Voyage au centre de la Terre de Jules Verne, Éditions Courtes et longues, Paris, 2017

.....**DOSSIER DE PRESSE**  
PRESENTATION DE L'EXPOSITION



Illustrations d'Isabelle Simler extraites de *Voyage au centre de la Terre de Jules Verne*, Éditions Courtes et longues, Paris, 2017  
Collection Musée Alfred-Canel, Pont-Audemer, Inv. 2025.1.1 à 10.

## Espace enfants...



Vues de l'exposition

# **PROGRAMMATION ASSOCIEE**

## MUSÉE ALFRED-CANEL À PONT-AUDEMER

Visite commentée de l'exposition :

**AU CŒUR DU LIVRE ILLUSTRÉ "VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE" - VERNE - RIOU - HETZEL (01/02 AU 25/05/2025)**

Le musée Alfred-Canel propose une visite commentée et immersive au cœur de l'imaginaire et de la littérature graphique.

Le public est ainsi invité à plonger dans l'univers fascinant de l'illustration du livre *Voyage au centre de la Terre* de Jules Verne. La visite commentée permet d'explorer les différentes approches visuelles du livre, tout en apprenant l'histoire fascinante de l'illustrateur Édouard Riou (Saint-Servan 1860 – Paris 1900) qui a contribué à l'immortalisation du roman.

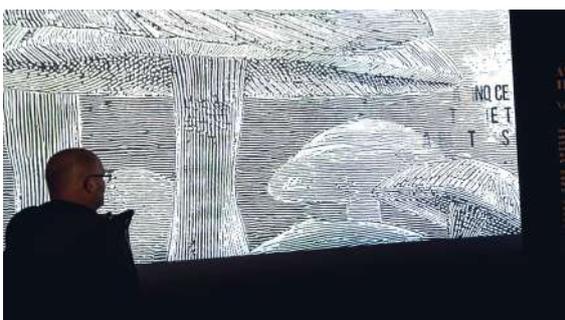
Cette exposition, inspirée du chef-d'œuvre de Jules Verne, met en lumière l'interaction entre le texte et l'illustration, deux formes d'expression qui se nourrissent mutuellement pour transporter les visiteurs dans un monde d'aventures et de découvertes. Des reproductions de planches du XIXe siècle, des éditions rares et un mapping font revivre l'une des plus grandes épopées de la littérature de science-fiction, à travers les yeux de l'illustrateur Édouard Riou qui a donné vie à ce récit audacieux. La visite offre un éclairage particulier sur les techniques d'illustration, la place de l'image dans le récit, et le défi créatif rencontré par l'illustrateur pour traduire visuellement l'univers souterrain imaginé par Verne. La visite permet également de comprendre les influences artistiques et culturelles qui ont façonné les différentes interprétations de ce roman légendaire. Des illustrations originales et contemporaines de l'autrice et illustratrice Isabelle Simler, ainsi que des matrices utilisées pour la gravure complètent l'exposition pour la compréhension de l'histoire du livre illustré.

Renseignements pratiques

Dates : dimanches 2 février, 30 mars, 25 mai à 16h.

Durée : 1h

Tarifs : 2,80 € par personne - Réservation conseillée



**RENCONTRE ET SÉANCE DE DÉDICACE AVEC ISABELLE SIMLER - AUTRICE-ILLUSTRATRICE  
AU MUSÉE ALFRED-CANEL À PONT-AUDEMER**

**Samedi 29 mars 2025 à 15h**

**Dans le cadre de l'exposition « Au cœur du livre illustré – "Voyage au centre de la Terre" » présentée jusqu'au 25 mai 2025, le musée organise un moment unique d'échanges avec l'autrice-illustratrice Isabelle Simler, suivi d'une séance de dédicace, le samedi 29 mars 2025 à 15h. Quoi de mieux pour découvrir son univers, ses techniques et comprendre ses intentions ?**

Lu par des générations successives, l'œuvre de Jules Verne ne cesse d'être rééditée. Voyage au centre de la Terre ne fait pas exception. D'adaptations pour les tout-petits à la bande dessinée, le texte est encore régulièrement illustré de nos jours : les descriptions précises et imagées de Jules Verne continuent d'inspirer les dessinateurs. Dans le paysage des rééditions contemporaines, la maison d'édition Courtes et Longues (Paris) a livré en 2017, dans une version à la hauteur des éditions Hetzel, une réédition du texte original accompagné d'illustrations d'Isabelle Simler. Son graphisme précis aux couleurs chatoyantes sert magnifiquement le texte de Verne et rend hommage aux illustrations originelles d'Édouard Riou, qui fut sans aucun doute une source d'inspiration. Illustratrice jeunesse reconnue (une des plus populaires en France), Isabelle Simler est l'autrice de nombreux ouvrages. En 2017, la version américaine de son bestseller Plume a été élue l'un des 10 meilleurs albums de l'année par The New York Times. Elle est également lauréate du Grand prix de l'illustration jeunesse 2022 et le prix du livre d'architecture 2023 pour son ouvrage Maison (Éditions Courtes et Longues). Pour en savoir plus : [www.isabellesimler.com](http://www.isabellesimler.com) <https://www.cleditions.com/isabelle-simler.html> pour Édouard Riou.

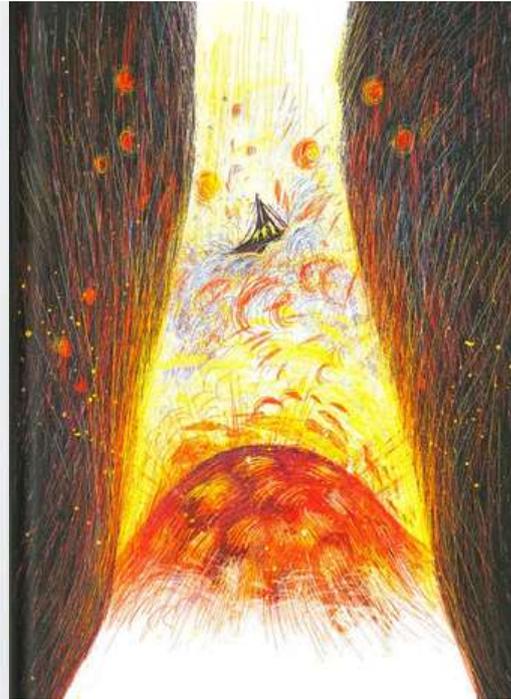
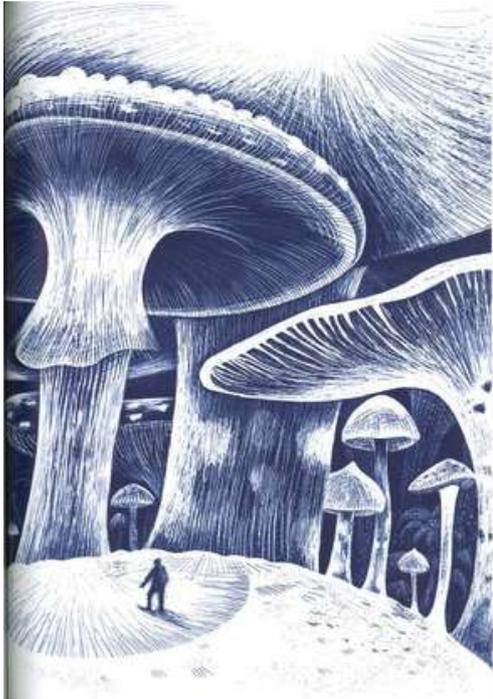
Pour en savoir plus :  
[www.isabellesimler.com](http://www.isabellesimler.com)  
<https://www.cleditions.com/isabelle-simler.html>

INFORMATIONS PRATIQUES

tarif : 3€ ; gratuit pour les - de 26 ans  
Réservation obligatoire (places limitées) au 02 32 56 84 81  
[musee.canel@pontaudemer.fr](mailto:musee.canel@pontaudemer.fr)

ADRESSE ET COORDONNÉES

Musée Alfred-Canel,  
64 rue de la République  
27500 Pont-Audemer  
Tél. : 02 32 56 84 81  
[musee.canel@ville-pont-audemer.fr](mailto:musee.canel@ville-pont-audemer.fr)



INFORMATIONS PRATIQUES

tarif : 3€ ; gratuit pour les - de 26 ans

Réservation obligatoire (places limitées) au 02 32 56 84 81

[musee.canel@pontaudemer.fr](mailto:musee.canel@pontaudemer.fr)

ADRESSE ET COORDONNÉES

Musée Alfred-Canel,

64 rue de la République

27500 Pont-Audemer

Tél. : 02 32 56 84 81

[musee.canel@ville-pont-audemer.fr](mailto:musee.canel@ville-pont-audemer.fr)

**CONFÉRENCE  
AU MUSÉE ALFRED-CANEL À PONT-AUDEMER**

**Samedi 17 mai à 15h**

**Un voyage parmi les livres et revues illustrés du XIX<sup>e</sup> siècle avec Édouard Riou.**

**Dans le cadre des expositions « Au cœur du livre illustré – “Voyage au centre de la Terre” VERNE-HETZEL-RIOU » et “les Enfants du capitaine Grant - Illustrations d’Édouard Riou” présentées respectivement jusqu’au 25 mai et 25 juin 2025, le musée invite Aline Lemmonier-Mercier, historienne et Lucile Haguët, conservatrice de bibliothèque à prononcer une conférence sur le premier illustrateur de Jules Verne : Édouard Riou (1833-1900).**

Il apparait qu’au cours de sa vie, Édouard Riou a donné environ dix mille illustrations à des éditeurs (Hachette, Hetzel) tant pour les grands auteurs, Erckmann-Chatrian, Victor Hugo, Alexandre Dumas, Maupassant et en particulier Jules Verne (qui a connu la notoriété grâce à lui), que pour de nombreux récits d’aventures publiés dans la revue *Le Tour du Monde*.

Il a aussi participé à la grande aventure de l’ouverture du canal de Suez, donné des comptes rendus de voyages, tout en continuant à peindre.

Aline Lemmonier-Mercier propose de rappeler cette riche carrière, tandis que Lucile Haguët évoquera la question de la postérité d’un artiste, ce qui fait que Gustave Doré est resté dans les esprits et pas Édouard Riou, dont la production fut pourtant aussi riche.



Illustration d’Édouard Riou (matrice et estampe) pour l’édition du Comte de Monte Cristo, Paris, J. Rouff, 1887

Collection Bibliothèque Armand Salacrou, Le Havre, cote OB 15

**INFORMATIONS PRATIQUES**

tarif : 3€ - Gratuit pour les -26 ans

Réservation obligatoire (places limitées) au 02 32 56 84 81

[musee.canel@pontaudemer.fr](mailto:musee.canel@pontaudemer.fr)

**ADRESSE ET COORDONNÉES**

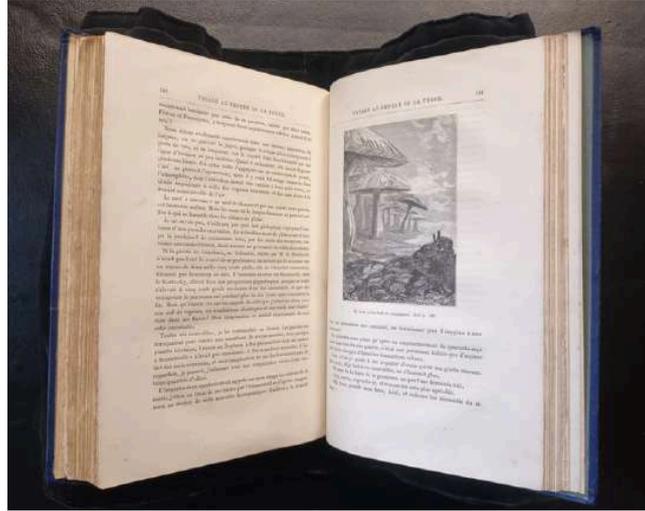
Musée Alfred-Canel,

64 rue de la République

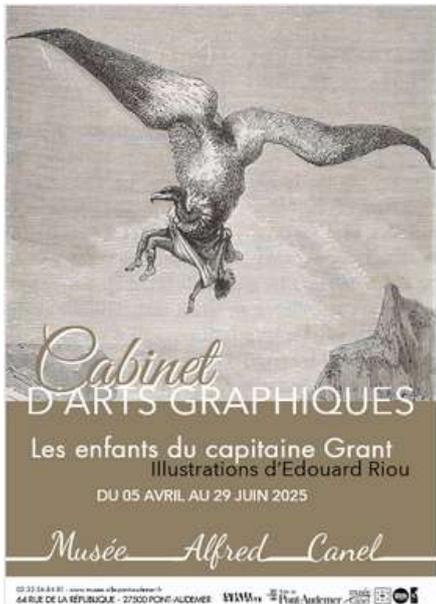
27500 Pont-Audemer

Tél. : 02 32 56 84 81

[musee.canel@ville-pont-audemer.fr](mailto:musee.canel@ville-pont-audemer.fr)



Jules Verne, *Cinq semaines en ballon, suivi de Voyage au centre de la terre*. Ouvrage illustré par Édouard Riou  
Éditions Hetzel, Paris, vers 1867  
Exemplaire portant un cartonnage d'éditeur « Type particulier », cartonnage de Magnier, tranches dorées  
Collection Musée Alfred-Canel, Pont-Audemer, Inv. 2008.0.2.924



Illustrations d'Édouard Riou pour l'ouvrage *Les Enfants du capitaine Grant* de Jules Verne  
Éditions Hetzel, Paris, 1868

## VACANCES AU MUSÉE ALFRED-CANEL À PONT-AUDEMER ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE DU 7 AVRIL AU 11 AVRIL 2025

Dans la cadre de l'exposition temporaire *Au cœur du livre illustré - Voyage au centre de la terre - Verne . Riou . Hetzel*, le musée propose des ateliers de pratique artistique menés par des artistes diplômés. Chaque atelier s'inspire des illustrations d'Édouard Riou, qui a magnifiquement contribué, grâce à ses dessins, à la réussite des éditions des romans de Jules Verne. Des astuces sont dévoilées tout au long des ateliers pour apprendre et progresser, tout en s'amusant ; le maître-mot étant : prendre du plaisir à créer !

LUNDI 7 AVRIL DE 10H30 À 11H30

### VOYAGE DANS L'ESTAMPE : LES CHAMPIGNONS GÉANTS

2/5 ans à quatre mains avec 1 parent

Technique : création et impression de plaques de linogravures.

MARDI 8 AVRIL DE 10H À 11H45

### L'AVENTURE DE LA LINOGRAPHIE DANS LES TUMULTES DE L'OCÉAN

6/12 ans

Technique : linogravure

MERCREDI 9 AVRIL DE 10H30 À 11H30

### VOYAGE DANS L'ESTAMPE : LE MONSTRE DES MERS

2/5 ans à quatre mains avec 1 parent

Technique : création et impression de plaques de linogravures

JEUDI 10 AVRIL DE 10H À 11H45

### L'AVENTURE DE LA LINOGRAPHIE À LA DÉCOUVERTE D'UNE GROTTES PERDUE

6/12 ans

Technique : linogravure

VENDREDI 11 AVRIL DE 10H À 12H

### L'AVENTURE COMPLÈTE DE LA LINOGRAPHIE

À partir de 7ans et adultes

Technique : linogravure

Ces ateliers sont menés par Justine Lemaire, artiste plasticienne.



#### RÉSERVATION

Possibilité de participer à une ou plusieurs des séances.

Tarif : 15 € par séance – 8 € pour les porteurs de la carte

d'abonnement famille du musée.

Matériel fourni.

#### COORDONNÉES

Musée Alfred Canel,

64 rue de la République

27500 Pont-Audemer

Tél. : 02 32 56 84 81

[musee.canel@ville-pont-audemer.fr](mailto:musee.canel@ville-pont-audemer.fr)

## VACANCES AU MUSÉE ALFRED-CANEL À PONT-AUDEMER ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE DU 14 AVRIL AU 18 AVRIL 2025

Dans la cadre de l'exposition temporaire *Au cœur du livre illustré - Voyage au centre de la terre – Verne . Riou . Hetzel*, le musée propose des ateliers de pratique artistique menés par des artistes diplômés. Chaque atelier s'inspire des illustrations d'Édouard Riou, qui a magnifiquement contribué, grâce à ses dessins, à la réussite des éditions des romans de Jules Verne. Des astuces sont dévoilées tout au long des ateliers pour apprendre et progresser, tout en s'amusant ; le maître-mot étant : prendre du plaisir à créer !

LUNDI 14 AVRIL DE 10H30 À 11H45

### À LA DÉCOUVERTE DE L'ESTAMPE

2/5 ans à quatre mains avec 1 parent

Technique : création et impression de plaques de linogravure.

MARDI 15 AVRIL DE 10H À 11H45

### A LA DÉCOUVERTE DE LA LINOGRAPHURE

6/10 ans (accompagnant.e.s bienvenu.e.s)

Technique : linogravure

MERCREDI 16 AVRIL DE 10H30 À 11H30

### A LA DÉCOUVERTE DE L'ESTAMPE

2/5 ans à quatre mains avec 1 parent

Technique : création et impression de plaques de linogravure

JEUDI 17 AVRIL DE 10H À 11H45

### A LA DÉCOUVERTE DE LA LINOGRAPHURE

6/10 ans (accompagnant.e.s bienvenu.e.s)

Technique : linogravure

VENDREDI 18 AVRIL DE 10H À 12H

### ATELIER DE LINOGRAPHURE

À partir de 11 ans et adultes

Technique : linogravure

Ces ateliers sont menés par Samuel Martin, artiste plasticien.



#### RÉSERVATION

Possibilité de participer à une ou plusieurs des séances.

Tarif : 15 € par séance – 8 € pour les porteurs de la carte

d'abonnement famille du musée.

Matériel fourni.

#### COORDONNÉES

Musée Alfred Canel,

64 rue de la République

27500 Pont-Audemer

Tél. : 02 32 56 84 81

[musee.canel@ville-pont-audemer.fr](mailto:musee.canel@ville-pont-audemer.fr)