Musée Alfred-Canel

ACCUEIL SCOLAIRE

LE SERVICE DES PUBLICS

Le service des publics propose des visites adaptées aux âges et aux intérêts des groupes scolaires. Il sensibilise, initie et forme le regard du jeune public aux différentes collections du musée avec des interprétations variées telles que l'observation, l'exploration d'un thème, le sens de l'esthétique, ou encore comprendre une époque.

Le musée est perçu par l'enfant comme un lieu de découverte d'un autre univers. Grâce à des jeux qui animent les parcours, sans jamais s'associer à une pratique scolaire, cette image est préservée. L'approche des œuvres est donc basée sur le mode du plaisir et de la découverte.

SOMMAIRE

1 VISITES DES COLLECTIONS DU MUSÉE page 4

2 VISITE DE L'EXPOSITION TEMPORAIRE EN COURS page 4

3 VISITES THÉMATIQUES page 5

AUTOUR DU LIVRE
PRÉHISTOIRE
BEAUX-ARTS
LA REPRÉSENTATION DES ANIMAUX DANS LES PEINTURES DU MUSÉE
DÉCOUVERTE DES COULISSES D'UN MUSÉE
HERBIERS NORMANDS

4 PARCOURS LUDIQUE page 8

LES JEUX DE COLÉO

5 VISITES SPÉCIFIQUES POUR MAL VOYANTS ET NON-VOYANTS page 8

VISITE DESCRIPTIVE AUTOUR D'UNE ŒUVRE

6 LE MUSÉE À L'ÉCOLE page 9

7 DEMANDES SPÉCIFIQUES page 9

8 RESSOURCES PÉDAGOGIQUES page 10

MALLETTES PÉDAGOGIQUES
DOSSIERS PÉDAGOGIQUES

9 CONDITIONS D'ACCUEIL page 11

1 Visites des collections du musée

Contenu : L'écrivain Alfred Canel (1803-1879), historien de la Normandie et homme politique, fut à l'initiative de la création de la bibliothèque municipale en 1836, et commença à rassembler, à la fin de sa vie, des collections pour le musée. Selon sa volonté testamentaire, ses biens (maison, bibliothèque normande et du mobilier) furent légués à la ville de Pont-Audemer. Dans la belle maison familiale ont été ainsi installés, en 1884, la nouvelle bibliothèque publique et le musée cantonal. Ces musées de province, caractérisés par des collections diversifiées, avaient pour vocation de « moraliser par l'instruction, charmer par les arts et enrichir par les sciences ». Dans cet esprit, le musée Canel présente des collections de beaux-arts, d'archéologie locale, de sciences naturelles et d'industrie.

Objectifs :

Découverte d'un lieu et de ses collections.

Niveaux scolaires :
Différentes adaptations selon les niveaux

2 Visite de l'exposition temporaire en cours

Contenu : Le musée présente en alternance des expositions d'art contemporain et des expositions dédiées au patrimoine et à l'histoire. Cette alternance a pour objectif la découverte de différentes périodes de l'histoire de l'art et différentes pratiques artistiques. Les expositions sont conçues pour susciter la curiosité, l'émotion et la réflexion.

Objectifs :

Découvrir et connaître le champ culturel et artistique.
Appréhender différentes sociétés.

Niveaux scolaires :
Différentes adaptations selon les niveaux

La maison de l'écrivain Alfred Canel abrite des fonds anciens de bibliothèques de grande réputation et un musée conservant une belle collection de beaux-arts telles que des peintures de paysagistes normands et d'artistes appartenant à l'école de Rouen, auxquelles s'ajoutent des sculptures comme les bustes de Louis XV et de Marie de Lensczynska. D'autres collections d'industrie, de sciences naturelles et d'archéologie s'y côtoient.

Autour du livre

Contenu : L'histoire du livre et des maisons d'éditions avec découverte de quelques auteurs emblématiques.

Objectifs :
Comprendre l'évolution culturelle.
Se servir d'informations portées sur la couverture et la page de titre.

Niveaux scolaires :
Fin du cycle 2 (CE2), cycle 3, collège et lycée

Préhistoire

Contenu : Le débitage et le façonnage des outils préhistoriques (néolithiques et paléolithiques).

Objectifs :
Développer ses capacités de compréhension sur la vie des ancêtres.
Distinguer les grandes périodes.
Utiliser le vocabulaire approprié.

Niveaux scolaires :
Fin du cycle 2 (CE1), cycle 3

Parc naturel régional des Boucles de la Seine Normande
Animation Parc

Beaux-arts

Contenu : Le choix des œuvres se fait en fonction des cycles scolaires.

Objectifs :

Instaurer une perception esthétique.
Décrire une image.
S'exprimer sur une œuvre.

Niveaux scolaires :
cycle 1, cycle 2, cycle 3, collège et lycée

La représentation des animaux dans les peintures du musée

Parc naturel régional des Boucles de la Seine Normande
Animation Parc

Contenu : *La vie quotidienne en Normandie à travers les animaux domestiques représentés dans les œuvres du musée.*

Objectifs :

Reconnaître une peinture animalière.
Discerner la fonction des animaux domestiques aux XIXe et XXe siècles.
Analyser la place des peintures animalières dans l'histoire de l'art.

Niveaux scolaires :
cycle2, cycle 3

Herbiers normands

Contenu : Après avoir découvert les herbiers normands conservés au musée, les élèves expérimentent la manipulatoin de presses à herbiers. Ces presses sont ensuite prêtées à l'école pour créer leurs propres herbiers en classe. Un livret accompagne les botanistes en herbe.

Objectifs :

Approches historique et scientifique des herbiers.
Allier la théorie à la pratique par la conception d'un herbier.

Niveaux scolaires :
cycle 3, collège 6e et 5e

NOUVEAU

Découverte des coulisses d'un musée

Contenu : Fonctionnement d'un musée

Objectifs :

Appréhender le lieu.
Evoquer le personnage d'Alfred Canel.
Aborder les différentes fonctions d'un musée.

Niveaux scolaires :
cycle 1, cycle 2

4 Parcours ludique

Les jeux de Coléo

Contenu : La galerie des arts et des sciences et le fonds normand deviennent des espaces de jeux pour les chercheurs d'œuvres. À partir d'indices, les enfants, accompagnés d'une médiatrice, partent à la recherche des œuvres du musée. Le jeune public explore ainsi, d'une façon ludique, les collections muséales.

Objectifs :

Apprendre à observer une œuvre.
S'exprimer sur une œuvre.
Acquérir un nouveau vocabulaire.

Niveaux scolaires :
cycle 1, cycle 2, cycle 3

5 Visites spécifiques pour malvoyants et non-voyants

Visite descriptive autour d'une œuvre

Contenu : Le jeune public découvre pas à pas la peinture réaliste intitulée *Paysage en temps d'orage à Ivry-sur-Seine* de Victor Binet ou la peinture d'un anonyme du XVII^e^ siècle *La chartreuse* à l'aide d'une adaptation d'œuvre en relief destinée aux non-voyants ou en couleurs contrastées destinée aux mal-voyants.

Objectifs :

Identifier les éléments constitutifs de l'oeuvre peinte par l'approche tactile et progressive.

Niveaux scolaires :
Différentes adaptations selon les niveaux

6 Le musée à l'école

Pour permettre aux établissements scolaires qui n'ont pas la possibilité de se rendre au musée, le service des publics propose d'amener une ou plusieurs œuvres à l'école. Les œuvres sont étudiées sur une demi-journée. Ce projet a été conçu pour aider les enseignants à mettre en place le module de l'histoire des arts, inscrit dans les programmes de l'école primaire.

Beaux-arts :

- Description d'une ou plusieurs œuvres peintes ou d'estampes d'après des reproductions à l'échelle 1.

- Atelier de pratique artistique d'après des reproductions d'œuvres peintes (collage, peinture...)

Sciences et vie de la terre :

- Conception d'un herbier d'après les herbiers concervés au musée

Niveaux scolaires :
Différentes adaptations selon les niveaux

7 Demandes spécifiques

Le service des publics reste à l'écoute des projets des enseignants pour tous autres thèmes particuliers associés à un projet scolaire dans les limites des collections du musée. Les enseignants désirant des visites spécifiques devront convenir d'un rendez-vous de travail avec la responsable du service des publics, au minimum deux mois à l'avance.

Niveaux scolaires :
Différentes adaptations selon les niveaux

Mallettes pédagogiques

Prêt de mallettes pédagogiques pour préparer et/ou continuer les visites au musée sur les thèmes suivants : autour du livre, beaux-arts, préhistoire, sciences naturelles.

Dossiers pédagogiques

Pour aider les enseignants à préparer les visites des expositions temporaires, le service des publics propose des dossiers pédagogiques pour certaines expositions.

9 Conditions d'accueil

Il faut prévoir environ **1h** de visite pour tous les niveaux et **¾ d'heure** pour les CP et les grandes sections de maternelles.

Tout **retard**, de plus d'un quart d'heure, sera assimilé à une **annulation**, sauf si le créneau horaire suivant est disponible.

Le groupe scolaire est **sous la responsabilité de l'enseignant** qui doit prendre en charge tout désagrément survenu pendant la visite (enfant malade, blessé, etc...).

La visite est **gratuite**.

Possibilité d'accueillir des enfants **handicapés moteurs, intellectuels, auditifs et visuels**.

Le **service des publics** se tient à la disposition des enseignants pour **préparer leur venue**.

musée Canel

Musée Alfred Canel
64 rue de la République
27500 Pont-Audemer
Tél. : 02 32 56 84 81
courriel : magali.pepin@ville-pont-audemer.fr
www.musee.ville-pont-audemer.fr

Chargée du service des publics : Magali PEPIN
Médiatrice : Anaïs GILLES

Édition 2017

Ville de Pont-Audemer