

# L'éclat



  
**SAISON  
20-21**



La nouvelle saison culturelle 2020-2021 démarre à l'éclat. Une saison qui sera naturellement différente des précédentes en raison de la crise sanitaire qui nous affecte mais qui sera tout aussi ambitieuse et enrichissante.

Une nouvelle fois, l'éclat continuera de vous proposer des spectacles de très grande qualité accessibles à tous, aux petits comme aux grands.

En cette période troublée, il nous semble essentiel de conserver un lien fort avec le monde de la culture qui reste une priorité municipale. Elle nous permettra de libérer notre esprit, de nous réunir et de nous retrouver le temps d'une soirée. La ville prendra les mesures nécessaires pour assurer la sécurité sanitaire des spectateurs.

Enfin, nous remercions les agents, les comédiens, les professionnels du spectacle qui chaque année nous éblouissent par leur talent, cette saison sera différente mais elle est tout aussi qualitative, vous pouvez en être certain. La vie continue à l'éclat, la culture vit à Pont-Audemer, nous vous souhaitons une bonne saison culturelle.

**Michel Leroux**  
Maire de Pont-Audemer  
Président de la Communauté  
de communes Pont-Audemer Val de Risle

**Julien Timon**  
5<sup>ème</sup> Adjoint  
En charge de la culture  
et du Patrimoine

Beaucoup de pensées me traversent l'esprit avant de vous écrire ces quelques mots. Et sur la multitude de celles qui me parviennent, j'en saisis une au passage pour vous la livrer :

Je suis terriblement conscient du caractère incertain de toutes les promesses que je vais vous faire dans cet ouvrage.  
L'incertitude nous a tous gagnés, nous n'avions plus vraiment l'habitude d'y être confrontés et c'est pourtant la seule chose maintenant dont je suis certain.

Et puis à y réfléchir, pas tout à fait, en réalité.  
Je suis certain d'avoir envie de vous faire découvrir ces artistes merveilleux.  
Je suis certain qu'ils ont envie de jouer pour vous.  
Enfin je suis certain de votre enthousiasme à venir les découvrir.

En toute honnêteté ces trois certitudes me suffisent, nous suffisent à rêver cette nouvelle saison 2020 / 2021.  
Elle sera mouvementée, incertaine, imprévue mais elle sera !  
Elle sera belle, fraîche, audacieuse.  
Elle sera danse, cirque, théâtre, musique, arts numériques et bien sûr jeune public !

Nous retrouverons nos FOCUS autour du travail des jeunes équipes artistiques avec le collectif Bajour et la compagnie Nova avec pour chacun 4 spectacles de leur répertoire. L'occasion de découvrir leurs univers à la fois vifs, drôles et sensibles.

Cette année encore, le festival FRAGMENTS fera une halte chez nous : L'opportunité de découvrir des spectacles en cours de création et de partager un moment de convivialité avec les équipes artistiques.

Deux rendez-vous également dans le cadre du festival SPRING avec les présentations des créations **ÉTERNELS IDIOTS** de la compagnie EL Nucleo en novembre puis en mars avec **OGRE** de la June Compagnie.

Et bien sûr notre festival jeune public et numérique LE NOOB qui prend d'ailleurs une toute autre envergure cette saison avec 2 semaines de festival et plus de 70 représentations.

Cette saison sera unique et universelle, elle sera singulière et plurielle et surtout elle sera collective et partagée. Puisque s'il y a une réponse à apporter à cette incertitude celle-ci sera collective soyons en sûrs !

**Simon Fleury**  
Directeur de l'éclat / Théâtre de Pont-Audemer

## Septembre



**MAR. 15 SEPTEMBRE**  
20H30 > THÉÂTRE  
**DES OBÉIR**  
(PIÈCE D'ACTUALITÉ N°9)  
Tarif B

phélobut  
de Saison



**SAM. 26 SEPTEMBRE**  
20H30 > CIRQUE ACROBATIQUE  
**L'AVIS BIDON (Face A)**

ouverture  
de Saison

Gratuit sur réservation

## Octobre



**MAR. 6 OCTOBRE**  
20H30 > THÉÂTRE  
**TANT QU'IL Y AURA  
DES BRÉBIS**  
Tarif C



**DU 16 AU 18 OCTOBRE**  
THÉÂTRE (HORS LES MURS)  
**TOUTES LES CHOSSES  
GÉNIALES**  
Tarif C

## Novembre



**MAR. 3 NOVEMBRE**  
20H30 > CIRQUE ACROBATIQUE  
**ÉTERNELS IDIOTS**  
Tarif B



**MAR. 17 NOVEMBRE**  
19H > DANSE  
**TCHATCHÉ**  
Tarif C

Jeûne public



**VEN. 6 NOVEMBRE**  
20H30 > HUMOUR  
**UN SPECTACLE DRÔLE**  
**MARINA ROLLMAN**  
Tarif A



**MAR. 24 NOVEMBRE**  
19H > LECTURE - THÉÂTRE  
**JE VOUDRAIS PARLER  
DE DURAS**  
Tarif C ou Pass Focus

36 Jours  
Week



**MAR. 24 NOVEMBRE**  
20H30 > THÉÂTRE  
**DE LA MORT QUI TUE**  
Tarif B ou Pass Focus

36 Jours  
Week



**MER. 25 NOVEMBRE**  
20H30 > THÉÂTRE  
**UN HOMME QUI FUME  
C'EST PLUS SAIN**  
Tarif B ou Pass Focus

36 Jours  
Week



**JEU. 26 NOVEMBRE**  
20H30 > THÉÂTRE  
**BOB ET MOI**  
Tarif C ou Pass Focus

36 Jours  
Week

## Décembre



**MAR. 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE**  
20H30 > THÉÂTRE  
**FESTIVAL FRAGMENTS**  
Groupe O + Cie Bataille  
Tarif C (gratuité PASS)

festival  
Fragments



**SAM. 12 DÉCEMBRE**  
9H30 / 11H / 14H > THÉÂTRE D'ARGILE  
**TI-SOON + SOON**  
Tarif C

Jeûne public

## (suite) Décembre



**VEN. 18 DÉCEMBRE**  
20H30 > MUSIQUE  
**BIRDS ON A WIRE**

Tarif A

## Janvier



**MAR. 5 JANVIER**  
20H30 > THÉÂTRE  
**LES FEMMES DE BARBE-BLEUE**

Tarif B



**VEN. 15 JANVIER**  
20H30 > THÉÂTRE D'OBJETS  
**MEET FRED**

Tarif C



**SAM. 30 JANVIER**  
20H30 > DANSE HIP HOP  
**QUEEN BLOOD**

Tarif B

## Février



**MAR. 2 FÉVRIER**  
19H > THÉÂTRE (HORS LES MURS)  
**FRACASSE (ou la révolte des  
enfants de Vermiroux)**  
Tarif C

Jeûne public



**VEN. 12 FÉVRIER**  
20H30 > MUSIQUE  
**LE PETIT PRINCE**  
(Opéra Rouen Normandie)  
Tarif A

## Mars



**MAR. 9 MARS**  
19H > THÉÂTRE (HORS LES MURS)  
**L'ENCYCLOPÉDIE DES  
SUPER-HÉROS**  
Tarif C

Jeûne public



**MAR. 16 MARS**  
20H30 > MUSIQUE  
**LE TRIO JOUBRAN**

Tarif A

## Agenda



**VEN. 8 JANVIER**  
20H30 > SEUL-EN-SCÈNE  
**LE CHANT DU PÉRINÉE**  
**ANDRÉ MANOURKIAN**

Tarif A



**MAR. 26 JANVIER**  
19H > THÉÂTRE - CIRQUE  
**CASSE-TÊTE**

Tarif C

Jeûne public



**VEN. 5 FÉVRIER**  
20H30 > THÉÂTRE  
**LES ÉTOILES**

Tarif B



**VEN. 19 FÉVRIER**  
20H30 > THÉÂTRE  
**MARYLIN, MA GRAND-MÈRE  
ET MOI**

Tarif B

(suite)  
**Mars**

**VEN. 19 MARS**  
20H30 > CIRQUE-CHANT  
**OGRE**  
Tarif B

**MAR. 30 MARS**  
19H > THÉÂTRE GESTUEL ET VISUEL  
**LES LAPINS AUSSI TRAINENT DES CASSEROLES**  
Tarif C

**Jeu de public**

**VEN. 26 MARS**  
20H30 > MUSIQUE  
**DAKH DAUGHTERS**  
Tarif A

**Avril**

**NOOB** 09-23  
FESTIVAL  
jeune public & numérique  
avril 2021

**FESTIVAL LE NOOB C'EST...** **Jeu de public**  
12 SPECTACLES + 6 INSTALLATIONS IMMERSIVES !

**SAM 10. AVRIL**  
11H > THÉÂTRE  
**ANTICYCLONE**  
Tarif C



**SAM 10. ET DIM. 11 AVRIL**  
DE 10H À 15H > CINÉ-CONCERT  
**AVION PAPIER**  
Tarif C



**SAM 10. ET DIM. 11 AVRIL**  
9H30 / 11H > CONCERTS ELECTRO-ACOUSTIQUE  
**LES MATINÉES BERÇANTES**  
Tarif C



**MAR. 13 ET MER. 14 AVRIL**  
19H (MAR.) / 10H30 (MER.)  
> SPECTACLE AUDIOVISUEL  
**RICK LE CUBE**  
Tarif C



**MER. 14 AVRIL**  
10H / 16H > CIRQUE-VIDÉO  
**BORBORYGMES**  
Tarif C



**SAM 17. AVRIL**  
11H / 16H > DÉAMBULATION CHORÉGRAPHIQUE  
**HAPPY MANIF**  
Gratuit sur réservation



**SAM 17. ET DIM. 18 AVRIL**  
9H30 / 11H (SAM/DIM) 16H (SAM)  
SPECTACLE IMMERSIF  
**CÉTO**  
Tarif C



**DIM. 18 AVRIL**  
11H / 15H > CONTE MUSICAL  
**CLARTE**  
Tarif C



**MAR. 20 AVRIL**  
18H > JONGLERIE-ROBOTIQUE-MUSIQUE  
**MAN STRIKES BACK**  
Tarif C



**MAR. 20 AVRIL**  
19H > DANSE-BEATBOX-ART NUMÉRIQUE  
**MÉTAMORPHOSE**  
Tarif C



**MER. 21 AVRIL**  
14H / 15H / 16H > JONGLERIE-PERCUSSIONS  
**PAKMAN**  
Tarif C



**JEU. 22 AVRIL**  
19H > DANSE-THÉÂTRE-ART NUMÉRIQUE  
**ACQUA ALTA (noir d'encre)**  
Tarif C



**mai**

**MAR. 11 MAI**  
20H30 > THÉÂTRE  
**PROJET BELEUZE**  
Tarif C ou Pass Focus



**MER. 12 MAI**  
20H30 > THÉÂTRE  
**BRAZZA - LOMÉ - SAINT-DENIS...**  
Tarif C ou Pass Focus



**MAR. 18 MAI**  
20H30 > THÉÂTRE  
**ET LE CŒUR FUME ENCORE**  
Tarif B ou Pass Focus



**MER. 19 MAI**  
20H30 > THÉÂTRE  
**NOUS SOMMES DE CEUX QUI DISENT NON À L'OMBRE**  
Tarif B ou Pass Focus



**juin**

**VEN. 4 JUIN**  
20H30 > THÉÂTRE  
**DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON / CHARLES BERLING**  
Tarif A

EDITOS	p.3
PROGRAMMATION	p.8
INSTALLATIONS IMMERSIVES LE NOOB	p.92
PROGRAMMATION CRC	p.110
AGENDA +	p.112
ACTIONS CULTURELLES	p.114
PRATIQUE ARTISTIQUE	p.120
INFORMATIONS PRATIQUES	p.122
PARTENAIRES	p.125
FORMULAIRE DE RÉSERVATIONS	p.127



**l'éclat**

Place du Général de Gaulle  
27 500 Pont-Audemer

**02 32 41 81 31**  
leclat@pontaudemer.fr  
www.ville-pont-audemer.fr



16H  
SAM. 5 SEPT.

# PRÉ-RENTÉE

ARTISTIQUE ET CULTURELLE  
JEUNE PUBLIC NORMANDE

RÉSEAU ENFANTISSAGE

Une manifestation s'adressant aux familles à l'échelle du territoire normand : carte blanche donnée à 45 artistes et 5 lieux répartis sur 5 départements

Projet ouvert et co-construit qui a pour but de réunir artistes et lieux et de créer une forme, une performance, une proposition artistique.



## LES LIEUX PARTENAIRES : THÉÂTRE DU CHAMP EXQUIS

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL :  
ART, ENFANCE, JEUNESSE, BLAINVILLE / ORNE DANS  
LA COMMUNAUTÉ URBAINE CAEN LA MER (14)

**EXPANSION ARTISTIQUE / THÉÂTRE CHARLES DULLIN**  
LE GRAND-QUEVILLY (76)

**L'ÉCLAT / PONT-AUDEMER (27)**

**QUAI DES ARTS / ARGENTAN (61)**

**SOUSLESPYLONES (LIEU DE LA CIE DODEKA)**

EN COORDINATION AVEC LE THÉÂTRE MUNICIPAL DE  
COUTANCES, SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT  
NATIONAL : ART, ENFANCE, JEUNESSE (50)



DURÉE 2H  
GRATUIT SUR RÉSERVATION

PRÉ-RENTÉE

Goûter spectaculaire  
TOUT PUBLIC



[HTTP://ENFANTISSAGE.FR](http://enfantissage.fr)

Jeune public

20H30  
MAR. 15 SEPT.

# DÉSOBÉIR

## PIÈCE D'ACTUALITÉ N°9

COMPAGNIE LES CAMBRIOLEURS

Entre fidélité et refus du poids de l'héritage, entre désirs immenses et sentiments d'impasse de l'époque, Julie Berès et son équipe entreprennent de sonder les rêves et les révoltes de jeunes femmes du territoire.

Comment s'inventer soi-même, par-delà les assignations familiales et sociales ?

Quel rapport à l'idéal, à l'amour, à la croyance, à la justice et à la violence se construit pour chacune d'elles ?

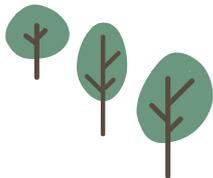
S'engager. Se sentir engagée.

C'est quoi ?

Ça s'exprime comment ?

Quelle radicalité faut-il pour affirmer sa liberté, ses choix de jeune femme à Aubervilliers et dans les villes alentour ?

Une enquête sur les coordonnées de la confiance – ou pas – des jeunes femmes d'aujourd'hui.



Conception et mise en scène :  
Julie Berès  
Texte : Julie Berès, Kevin Keiss,  
Alice Zeniter  
Interprètes : Charmine Fariborzi,  
Ava Baya, Lou-Adriana Bouziouane,  
Séphora Pondi  
Scénographie :  
Marc Lainé et Stephan Zimmerli  
Création sonore : David Segalen  
Création lumière : Laïf Foulc  
Chorégraphie : Jessica Noita  
Costumes : Elisabeth Cerqueira

"JULIE BERÈS A MONTÉ UNE  
PIÈCE COUP DE POING, DÉSOBÉIR.  
OU COMMENT CONQUÉRIR SON IDENTITÉ  
EN SE LIBÉRANT DU CARCAN FAMILIAL."

LE PARISIEN

"LES QUATRE COMÉDIENNES BRILLEN  
PAR LEUR LIBERTÉ DE PAROLE."

LIBÉRATION

"UN BAIN DE JOUVENCE,  
D'INTELLIGENCE ET D'ÉNERGIE  
COMMUNICATIVE !"

PARISCOPE

PAYS DE LA LOIRE

ODIA  
normandie

SPECTACLE  
VIVANT EN  
BRETAGNE  
SM  
ÉTABLISSEMENT PUBLIC DE  
COOPÉRATION CULTURELLE

L'accueil de ce spectacle bénéficie du dispositif de soutien à la diffusion « Avis de Tournées » porté par l'ODIA Normandie, la Région Pays de la Loire et Spectacle vivant en Bretagne

Production déléguée Compagnie Les Cambrioleurs précédemment le Théâtre de la Commune – CDN d'Aubervilliers Avec le soutien du Fonds de Dotation Agnès Troublé dite Agnès B., du FJAD, Fonds d'Insertion pour les Jeunes Artistes Dramatiques, DRAC et Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur. La Compagnie Les Cambrioleurs est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Bretagne, par la Région Bretagne et par la Ville de Brest, et est soutenue pour ses projets par le Conseil Départemental du Finistère.

DURÉE 1H15  
TARIF B

protocué  
de Saison

Théâtre  
TOUT PUBLIC DÈS 12 ANS



WWW.LESCAMBRIOLEURS.FR

20H30  
SAM. 26 SEPT.

# L'AVIS BIDON (FACE A)

CIRQUE LA COMPAGNIE

Munis d'une planche coréenne, d'un mat chinois, d'une échelle libre et de leurs voix, quatre circassiens multiplient les prouesses acrobatiques et posent un regard lucide sur la force du lien qui les rassemble.

Ici l'amitié s'impose comme un espace de solidarité.  
Frissons et rires assurés avec ce spectacle où tout peut basculer, sauf le lien qui les unit.

Avec humour et dérision, quatre acrobates prennent d'assaut la scène.

Ça bouge et ça saute dans tous les sens.  
Ça tombe et ça carbure à l'adrénaline pure.

Avec ces artistes authentiques qui se livrent tout entiers, l'art du cirque n'est pas bidon !



De et avec :  
Boris Fodella, Baptiste Clerc, Zachary Arnaud, Charlie Mach  
Regard extérieur : Alain Francœur  
Technique : Clément Fodella

"ILS ONT SURPASSÉ DES  
SPÉCIALISTES DES ARTS CIRCASSIENS  
VENUS DU MONDE ENTIER."

LES PLANCHES

"CES QUATRE ARTISTES FRANCO-SUISSE ÉPATENT PAR LEUR CRÉATIVITÉ,  
LEUR HUMOUR NOIR ET LEUR  
DYNAMISME. LEUR CIRQUE EST TRÈS  
CONCRET, AVEC DE LA BASCULE, DU  
MÂT CHINOIS, DE L'ÉCHELLE LIBRE,  
DU LANCER DE COUTEAUX ... IL EST  
AUSSI PLEIN DE CHANSON DÉTOURNÉES  
ET DE DRÔLERIES. L'ENSEMBLE EST  
FURIEUSEMENT ENTHOUSIASMANT."

TTT TÉLÉRAMA

DURÉE 50 MN  
GRATUIT SUR RÉSERVATION

OUVERTURE  
de Saison

Cirque acrobatique en extérieur  
TOUT PUBLIC



NB : Par mesures de précautions sanitaires liées à la crise du COVID-19, ce spectacle ainsi que la présentation de la saison de l'éclat cette année se feront en extérieur. Les modalités vous seront communiquées lors de votre réservation.

Production Cirque la Compagnie  
Avec le soutien de : Archaos - Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée / CIRCa - Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie / Piste d'Azur - Centre Régional des Arts du Cirque PACA / École de Cirque de Bordeaux - Centre Culturel des Arts du Cirque / Circosphère - Centre des Arts de Cirque de Delémont, Jura Suisse / LéVA - L'Espace Vent d'Auton, Auch / La Gare à Coulisses

[HTTPS://CIRQUELACOMPAGNIE.WIXSITE.COM/CIRQUE](https://cirquelacompanie.wixsite.com/cirque)

20H30  
MAR. 6 OCT.

# TANT QU'IL Y AURA DES BRÉBIS

COMÉDIE DE CAEN / CDN DE NORMANDIE

## Portrait de tondeuses et de tondeurs.

Sur scène, quelques accessoires, un acteur et une actrice.

Ils s'adressent aux spectateurs, ils chantent parfois. Ils vont jusqu'à danser. Enfin, ils jouent. Et ils donnent à entendre la parole d'une communauté d'artisans dont on soupçonne rarement l'existence : celle des tondeuses et tondeuses de moutons.

A partir d'entretiens, de témoignages récoltés, l'envie d'évoquer le pastoralisme sans nostalgie, sans passéisme, ni folklore artificiel, de laisser entendre le rapport au monde qu'il implique et défend.

Jouer pour rendre hommage à cet artisanat résistant aux lois du marché et aux grandes industries agricoles.

Entre théâtre-documentaire et récit, ce spectacle ludique et inattendu nous reconnecte à la matière que nous portons quotidiennement sur nous.

Avec  
Arthur Amard et Maybie Vareilles

Mise en scène :  
Léa Carton de Grammont  
Regard chorégraphique : Cécile Laloy  
Création lumière : Anne-Sophie Mage

"MAYBIE VAREILLES ET ARTHUR  
AMARD AU PLATEAU ET LÉA CARTON  
DE GRAMMONT À LA MISE EN  
SCÈNE, COMPOSENT UNE FANTAISIE  
DOCUMENTAIRE DANS L'UNIVERS  
FEUTRÉ MAIS AU GRAND AIR DE CES  
INTERMITTENTS DE L'AGRICULTURE."  
SCENEWEB



Spectacle proposé dans le cadre du Festival Génération Durable

Production Comédie de Caen - CDN de Normandie.  
Coproducteur La Dernière Baleine, la Ville de Montbrison.  
Avec le soutien du Théâtre du Clôître de Bellac, le Chok-Théâtre, la Ville de Saint-Étienne.

DURÉE 1H15  
TARIF C

Théâtre  
TOUT PUBLIC DÈS 12 ANS



WWW.COMEDIEDECAEN.COM

DU 16 AU 18 OCT.

# TOUTES LES CHOSSES GÉNIALES

COMPAGNIE THÉÂTRE DU PRISME  
ARNAUD ANCKAERT & CAPUCINE LANGE

« La liste a commencé après sa première tentative. La liste de tout ce qui est génial dans le monde. Tout ce qui vaut la peine de vivre.

1. Les glaces. 2. Les batailles d'eau. 3. Rester debout après l'heure habituelle et avoir le droit de regarder la télé. 4. La couleur jaune. 5. Les choses avec des rayures. 6. Les montagnes russes. 7. Quand les gens tombent par terre. »

Imprégné de toute la chaleur et la mélancolie liées aux impressions d'enfance, *Toutes les choses géniales*, de Duncan Macmillan, est un texte autant léger que son sujet est grave : le suicide regardé en face et sans complaisance.

On y suit l'histoire d'une personne qui raconte son expérience de la perte d'un proche à travers un échange avec le public simple et ludique.

Derrière le récit de cette traversée singulière, la pièce invite chacun à questionner son rapport à la vie et à la mort, avec un humour vivifiant.

Bien plus qu'un récit linéaire, la pièce, fortement marquée par le stand-up, évolue en complicité avec les spectateurs.

*Toutes les choses géniales* est donc une proposition théâtrale inclassable : entre requiem joyeux et jeu de rôle malicieux.

Texte : Duncan Macmillan  
(et Jonny Donahoe)  
Traduction : Ronan Mancec  
Mise en scène : Arnaud Anckaert  
Avec Didier Cousin

"LE COMÉDIEN DIDIER COUSIN  
REMARQUABLE [...] DISTRIBUE  
QUELQUES RÔLES AUX SPECTATEURS.  
[...] LE SPECTATEUR COMPLICE  
SUIT LE PARCOURS D'UN CURIEUX  
COLLECTIONNEUR, PARTICIPE  
AU CONCERT D'UNE MYRIADE  
DE PETITES CHOSSES GÉNIALES."  
LE MONDE



## REPRÉSENTATIONS

**VEN. 16 OCT. / 20H30**  
SALLE COMMUNALE JACQUES  
LANGLOIS, RUE AUX VACHES,  
27680 QUILLEBEUF-SUR-SEINE  
**SAM. 17 OCT. / 20H30**  
HÔTEL DE VILLE  
27500 SELLES  
**DIM. 18 OCT. / 16H00**  
ÉCOLE DE MUSIQUE  
1 RUE RENÉ SAUTIN  
27290 MONTFORT-SUR-RISLE

DURÉE 1H  
TARIF C

Théâtre hors-les-murs  
TOUT PUBLIC DÈS 14 ANS



"SI VOUS VIVEZ UNE LONGUE VIE  
ET PARVENEZ À TERME SANS VOUS  
ÊTRE NE SERAIT-CE QU'UNE FOIS  
SENTI ÉCRASÉ PAR LA DÉPRESSION  
C'EST SANS DOUTE QUE VOUS  
ÊTES RESTÉS À LA SURFACE DES  
CHOSSES."  
DUNCAN MACMILLAN

Production : Compagnie Théâtre du prisme, Arnaud Anckaert & Capucine Lange. Coproduction Théâtre Jacques Carat - Cachen, Soutien Festival Prise Directe. Accueil en résidence Le Grand Bleu - La Ferme d'en Haut, Fabrique Culturelle à Villeneuve d'Ascq. La Compagnie Théâtre du prisme est conventionnée par Le Ministère de la Culture / DRAC Hauts-de-France. Le Conseil Régional Hauts-de-France, soutenue par Le Département du Pas-de-Calais au titre de l'implantation. Le Département du Nord, La Ville de Villeneuve d'Ascq, Compagnie associée à La Comédie de Picardie, Scène Conventionnée, Amiens - La Barcarolle, Arques - Théâtre Jacques Carat. L'auteur est représenté dans les pays de langue française par l'Agence MCR, Marie-Cécile Renaud, Paris. En accord avec l'agence anglaise Casarotto Ltd London, Equipe (suite). Codirecteurs Capucine Lange et Arnaud Anckaert. Chargée d'administration Mathilde Thiou.Chargé de diffusion Matthias Bailleux / Diffusion et accompagnement Camille Bard - 2C2B Prod / Presse Isabelle Muraour - Zef.

WWW.THEATREDUPRISME.COM

20H30  
MAR. 3 NOV.

COMPAGNIE EL NUCLEO

Un portrait de l'adolescence, un art acrobatique enfiévré et contagieux.

A l'origine de ce projet, il y a l'envie de parler de l'adolescence d'aujourd'hui.

Initié en immersion dans des collèges, le processus de création d'*Éternels Idiots* a été conçu au contact direct des adolescents, de leurs cultures, de leurs peurs et de leurs quotidiens.

Et puis, parce que chacun ne se voit vieillir qu'à travers le regard des plus jeunes, ce grand bain de jeunesse nous a renvoyé à nous, notre rapport au temps et ce qu'il a de plus universel.

Ce jeu de miroir est-il éternel ?

La marelle métallique, imaginée pour mettre en situation de jeux les 5 acrobates, devient le lien entre les générations.

La tension qu'elle porte en elle, entre l'innocence de l'enfance et la lourdeur de la matière qui la constitue, incarne les contradictions que traversent les adolescents et devient ainsi le fil rouge du spectacle.



L'accueil de ce spectacle bénéficie du dispositif de soutien à la diffusion Tournée territoriale de création

Une production de la compagnie El Nucleo. Coproduit par L'éclat, à Pont Audemer (76), Le Plat, à Bernay (76), Le Carré Magique P.N.A.C. de Lannion (22), La Verrerie, Alès (30), Le Centre Culturel Pablo Picasso d'Homécourt (54), Le Centre Chorégraphique National du Nord, Roubaix (59), L'ADAMI. Soutenu par Le Cirque Théâtre d'Elbeuf (76) et L'Étincelle à Rouen (76), La Drac Normandie, la Région Normandie, le département de Seine Maritime, la Ville de Rouen.

La Compagnie El Nucleo est soutenue pour l'ensemble de ses activités par la Région Normandie.

# ÉTERNELS IDIOTS



Mise en scène :

Edward Aleman, Sophie Collet

Interprètes :

Edward Aleman, Jimmy Lozano,  
Cristian Forero,

Célia Casagrande-Pouchet,  
Fanny Hugo, Alexandre Bellando

Dramaturge : Ronan Cheneau

Création musicale : Alexandre  
Bellando

Création Lumière :

Stéphane Babi Aubert

Costumes : Marie Meyer

Scénographie : Sylvain Wavrant

Construction supports scénographie :  
association CPR Ça Peut R'sservir ?

Conception et construction de la  
Marelle : Claire Jouet Pastré

Régie Générale : Laurent Lecoq  
(en création),

Régie son : Marvin Jean

Régie lumière : Zoé Dada

"Avec beaucoup de portés acrobatiques, mais une bonne dose de danse aussi, sur une musique upbeat mixée en direct, c'est une plongée douce-amère dans la période de l'adolescence, avec tout ce qu'elle a d'émouvant, d'excessif, mais aussi de violent et de dérangeant. Nuancé et bien mené, un spectacle à l'énergie contagieuse..."  
TOUTE LA CULTURE

REPRÉSENTATION SCOLAIRE  
MARDI 3 NOV. 14H



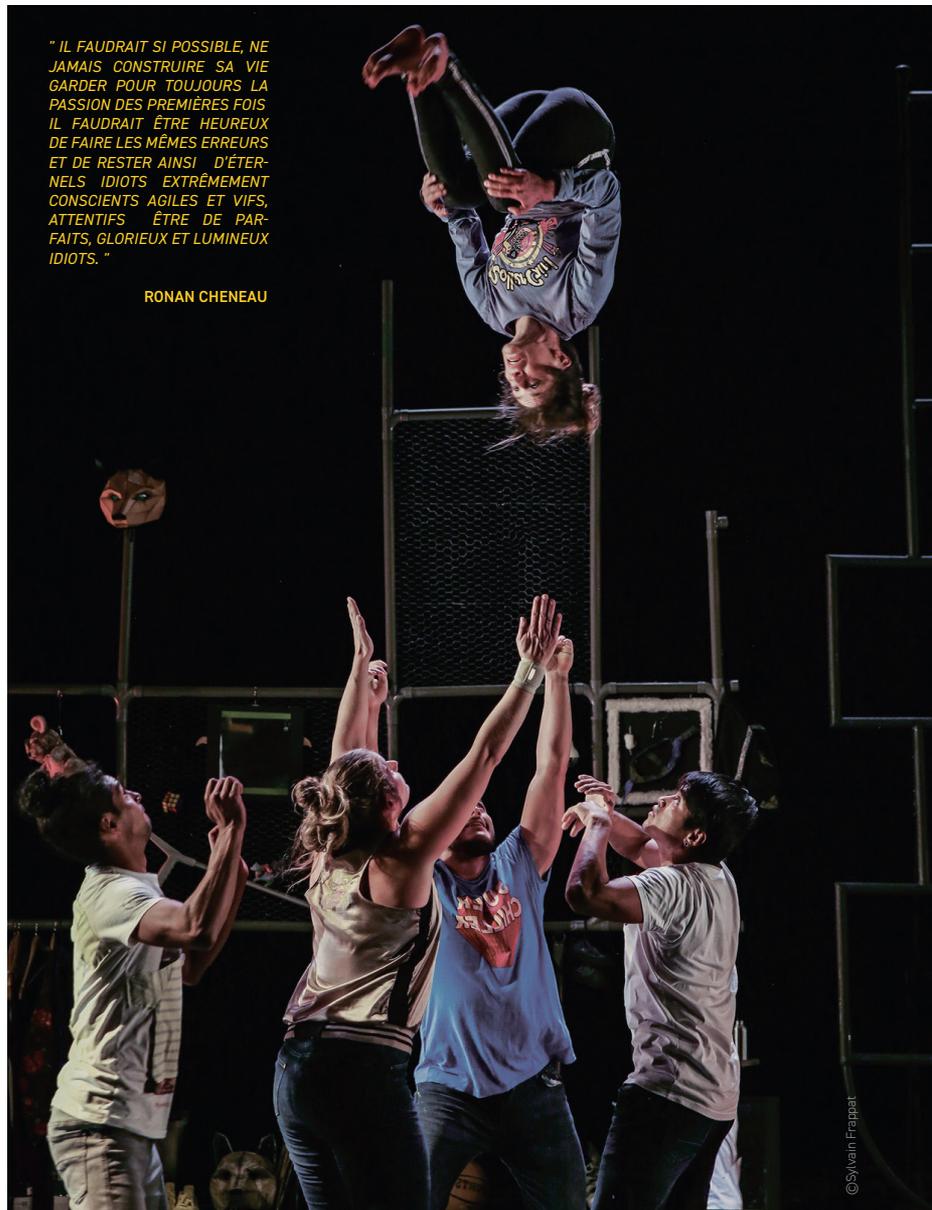
DURÉE 1H05

TARIF B

Cirque acrobatique  
TOUT PUBLIC DÈS 7 ANS

" IL FAUDRAIT SI POSSIBLE, NE JAMAIS CONSTRUIRE SA VIE GARDER POUR TOUJOURS LA PASSION DES PREMIÈRES FOIS IL FAUDRAIT ÊTRE HEUREUX DE FAIRE LES MÊMES ERREURS ET DE RESTER AINSI D'ÉTERNELS IDIOTS EXTRÊMEMENT CONSCIENTS AGILES ET VIFS, ATTENTIFS ÊTRE DE PARFAITS, GLORIEUX ET LUMINEUX IDIOTS. "

RONAN CHENEAU



[HTTP://ELNUCLEO.FR](http://elnucleo.fr)

20H30  
VEN. 6 NOV.

# UN SPECTACLE DRÔLE



MARINA ROLLMAN

Marina Rollman se pose beaucoup de questions dans son spectacle :

- Comment devenir une bonne personne ?
- Quel est le projet absurde qui se cache derrière les EGV / EVJF ?
- Comment combattre les « néo religions » qui ravagent notre génération à l'image de l'auto-entreprenariat et du CrossFit ?

Un regard espiègle sur notre étrange société, de l'absurdité, beaucoup, de la nécessité de rencontrer tous les habitants de notre planète... mais de rire surtout.

Un *stand-up* empreint de nonchalance, d'amour, de finesse, de fulgurances humoristiques et de réflexions pratiques...  
... un spectacle drôle quoi !

Un spectacle tellement drôle qu'après avoir triomphé au Théâtre de l'Œuvre, Marina Rollman sera sur la scène de La Cigale à Paris les 14, 15 et 16 janvier 2021 mais aussi en tournée dans toute la France !

Et retrouvez-la sur France Inter tous les lundis dans *La Bande Originale* !

De et avec : Marina Rollman



"MARINA ROLLMAN EST DE  
CETTE GÉNÉRATION QUI RAVIVE  
LE STAND-UP FRANCOPHONE."  
LES INROCKS

"UN TON UNIQUE MÉLANGEANT MALICE,  
IRONIE, INTELLIGENCE ET FINESSE."  
TÉLÉRAMA

"UNE DRÔLERIE DÉCAPANTE  
ET UNE ANALYSE INTELLIGENTE  
DE NOTRE SOCIÉTÉ."  
VANITY FAIR

"DRÔLE, INTELLIGENTE,  
INTÉRESSANTE, INTÉRESSÉE,  
CHALEUREUSE ET HUMBLE."  
LIBÉRATION

DURÉE 1H15  
TARIF A

Théâtre - Humour  
TOUT PUBLIC DÈS 10 ANS

"J'AIME BIEN FAIRE DES ALLERS-RETOURS ENTRE L'INTIME ET L'UNIVERSEL.  
IL SUFFIT D'ALLER PIOCHER DES PETITS ÉVÉNEMENTS POUR FAIRE DE LA SOCIOLOGIE DE SUPERMARCHÉ OU DE LA  
PSYCHOLOGIE DE COMPTOIR, AU CHOIX."  
MARINA ROLLMAN



WWW.MARINAROLLMAN.COM

# TCHATCHE

DURÉE 1H  
TARIF C

Danse  
JEUNE PUBLIC DÈS 6 ANS

19H  
MAR. 17 NOV.

COMPAGNIE ÉTANT DONNÉ

*TCHATCHE* interroge la capacité volubile du Hip-Hop pour faire revivre la prise de parole des parties du corps. Car oui le corps discute, avec douceur ou véhémence, subtilité et engagement, frivolité ou passion. *TCHATCHE* c'est voir les mots agir et s'amuser de la personnalité de nos corps.

Convoquant des inspirations musicales très variées *TCHATCHE* nous révèle une anatomie bien plus loquace qu'on ne voudrait le croire. Les pieds bavardent, heureux de nous mener les uns vers les autres, les mains ont la parlotte, pensant même parfois remplacer les mots, et le bras droit nous sert son boniment, si fier d'être celui qui salue en notre nom.

Quand tout ce petit monde s'anime ensemble, il devient danse.

Mais il faut être deux pour discuter, alors c'est par la danse que ce duo se découvre, joue, teste et embrasse l'autre.

Un duo proluxe qui communique directement avec le corps du spectateur, l'entraîne grâce à sa compréhension des sensations car nous avons tous bien au moins ce point commun : un corps qui parle.

Conception :  
Jérôme Ferron et Frédérique Unger  
Interprétation:  
Amélie Jousseau et  
Anthony Mezence  
Création lumière : Frank Guérard  
Création costumes : Frédérique Unge

"20 ANS APRÈS, QUEL DÉLICE DE  
SE PENCHER SUR NOTRE PREMIÈRE  
ŒUVRE POUR LA JEUNESSE, SANS  
NOSTALGIE ET DE CONTINUER À FAIRE  
VIBRER CE QUI NOUS ANIME DEPUIS  
LE DÉBUT, UNE APPROCHE LUDIQUE,  
POÉTIQUE ET SENSIBLE DU MOUVEMENT,  
DU CORPS ET DE SA DANSE."  
FRÉDÉRIQUE UNGER  
JÉRÔME FERRON

REPRÉSENTATION SCOLAIRE  
MARDI 17 NOV. 14H



Coproduction : CHORÈGE / Falaise / 14, L'ARSENAL de Val-de-Reuil / 76, L'HERMINE - Scène du territoire Presqu'île de Rhuy de Sarzeau / 56 et avec le soutien de BEAUGESTE / Val-de-Reuil et d'ABÉCITÉ / Corbigny / 58. Création le 18 octobre 2019 / Théâtre Charles Dullin / Grand-Quevilly / 76



[HTTP://ETANTDONNE.FR](http://etantdonne.fr)

Jeune public

19H  
MAR. 24 NOV.

COLLECTIF BAJOUR

Yann Andrea a 30 ans, il est le compagnon de Marguerite Duras, de 38 ans son aînée. Marguerite Duras filme ce jeune homme qui depuis deux ans, ne la quitte plus. Jusqu'à sa mort en 1996, il sera aussi son secrétaire, son partenaire de boisson, son souffre-douleur, sa muse.

Difficile de résumer la complexité de cette relation. Octobre 1982 : il tente, pour la première fois, de se livrer à Michèle Manceaux, journaliste et proche du couple.

Un long enregistrement de plusieurs jours où il tente, avec pudeur, avec méticulosité, de dévoiler à son propre regard ce qu'il en est d'eux, de lui.

La retranscription de cette interview a été éditée en juillet 2014 pour la première fois et dresse un portrait nouveau de ces deux artistes.

# JE VOUDRAIS PARLER DE DURAS

Mise en scène et interprétation :  
Julien Derivaz  
Collaboration artistique :  
Katell Daunis

## LE MOT DU COLLECTIF

"YANN EST CONFRONTÉ À SES CHOIX, SON IDENTITÉ, SES SECRETS, SES PARADOXES. DÉSIR D'ABSOLU, DIFFICULTÉ À ÊTRE, À S'ASSUMER, VIOLENCE À AIMER, CRAINTE DE LA MORT, JE VOUDRAIS PARLER DE DURAS EST UN TEXTE QUI COMMENCE COMME UN HOMMAGE À LA LITTÉRATURE ET QUI TRÈS VITE DEVIENT UN PORTRAIT, UN FRAGMENT D'HUMANITÉ. EN ÔTANT LES QUESTIONS DE SON INTERLOCUTRICE, C'EST UNE SEULE ET MÊME PENSÉE QUI SE DÉPLOIE COMME UN POÈME DURASSIEN, C'EST TOUT LA FORCE ET LA LUCIDITÉ DE CET HOMME QUI S'OFFRE AU SPECTATEUR. "



MÉDIATHÈQUE LA PAGE  
QUAI FRANÇOIS MITTERRAND  
27500 PONT-AUDEMER



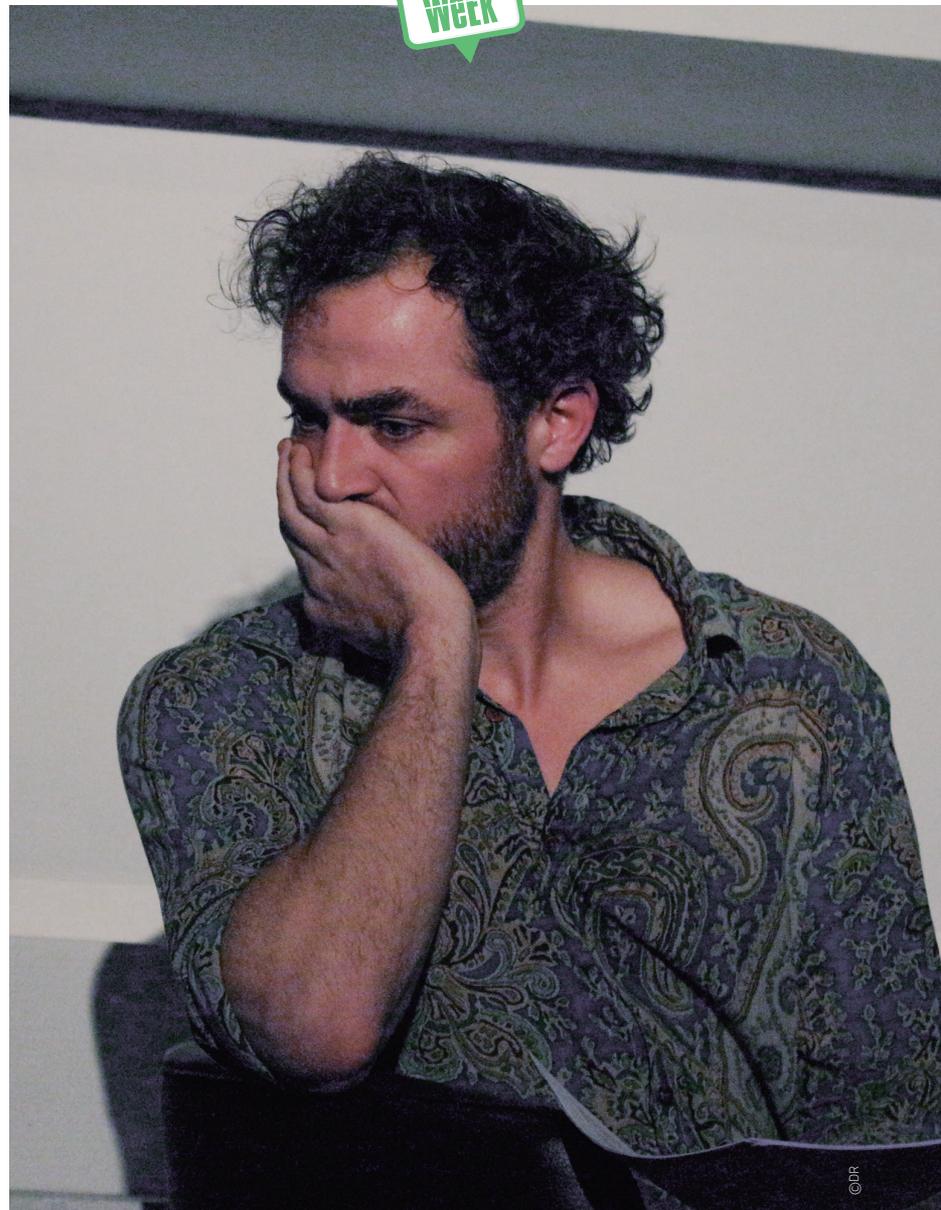
Avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique

Production : Bajour

DURÉE 1H10  
TARIF C OU PASS FOCUS

Bajour  
Week

Théâtre - Lecture  
TOUT PUBLIC DÈS 10 ANS



WWW.CPPC.FR

20H30  
MAR 24 NOV.



SALLE  
DE LA RISLE  
(HAUT)

# DE LA MORT QUI TUE

COLLECTIF BAJOUR

Et si on parlait un petit peu de la mort...

Et oui, il en va ainsi, nous allons tous disparaître de ce monde qui continuera – paraît-il, à tourner sans nous. Mais comment est-ce qu'on va bien pouvoir s'en sortir avec cette histoire ? On ne pourra pas justement.

Pendant une heure sans sortie de secours, Adèle Zouane nous interroge, nous soulève le cœur et, surtout, nous fait mourir de rire autour du plus macabre des thèmes : la mort.

La comédienne défie la mort, danse avec elle, la chante, joue à la chercher – en attendant de la trouver...

Avec elle, sans détour, nous prenons enfin le temps d'y penser et de nous faire à l'idée une bonne fois (pour toutes ?).

Quoi qu'il en soit, vous ne pouvez pas vous tromper de chemin : c'est droit devant vous.

Un spectacle de et avec Adèle Zouane  
Mise en scène / dramaturgie :  
Marion Tillet, Eric Didry  
Aide à l'écriture :  
Jérôme Rouger, Asja Nadjar  
Regard extérieur :  
Leslie Bernard  
Création lumière : Mathieu Marquis  
Création son et régie : Jaime Cha

## LE MOT DU COLLECTIF

CE NOUVEAU SPECTACLE CRÉÉ AU THÉÂTRE L'AIRE LIBRE À RENNES EST LE DEUXIÈME SEULE EN SCÈNE D'ADÈLE ZOUANE, APRÈS À MES AMOURS CRÉÉE EN 2016 QUE NOUS AVIONS EU ENVIE DÈS LE DÉPART D'INSCRIRE DANS LES PROJETS DE BAJOUR, MÊME SI SA FORME N'EST PAS COLLECTIVE. POUR CELUI-CI, ELLE TRAVAILLE D'ABORD EN COLLABORATION AVEC LESLIE BERNARD DU COLLECTIF, PUIS ERIC DIDRY METTEUR EN SCÈNE ET JÉRÔME ROUGER ET MARIEN TILLET EUX AUSSI AUTEURS ET INTERPRÈTES DE SEULS-EN-SCÈNE.



Avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique

Production Adèle Zouane - Collectif BAJOUR  
Production déléguée CPPC - Centre de Production des Paroles Contemporaines  
Soutiens Théâtre des Sources - Fontenay-aux-Roses (92), l'Aire Libre - Saint-Jacques-de-la-Lande (35), Festival Mythos - Rennes Métropole (35)

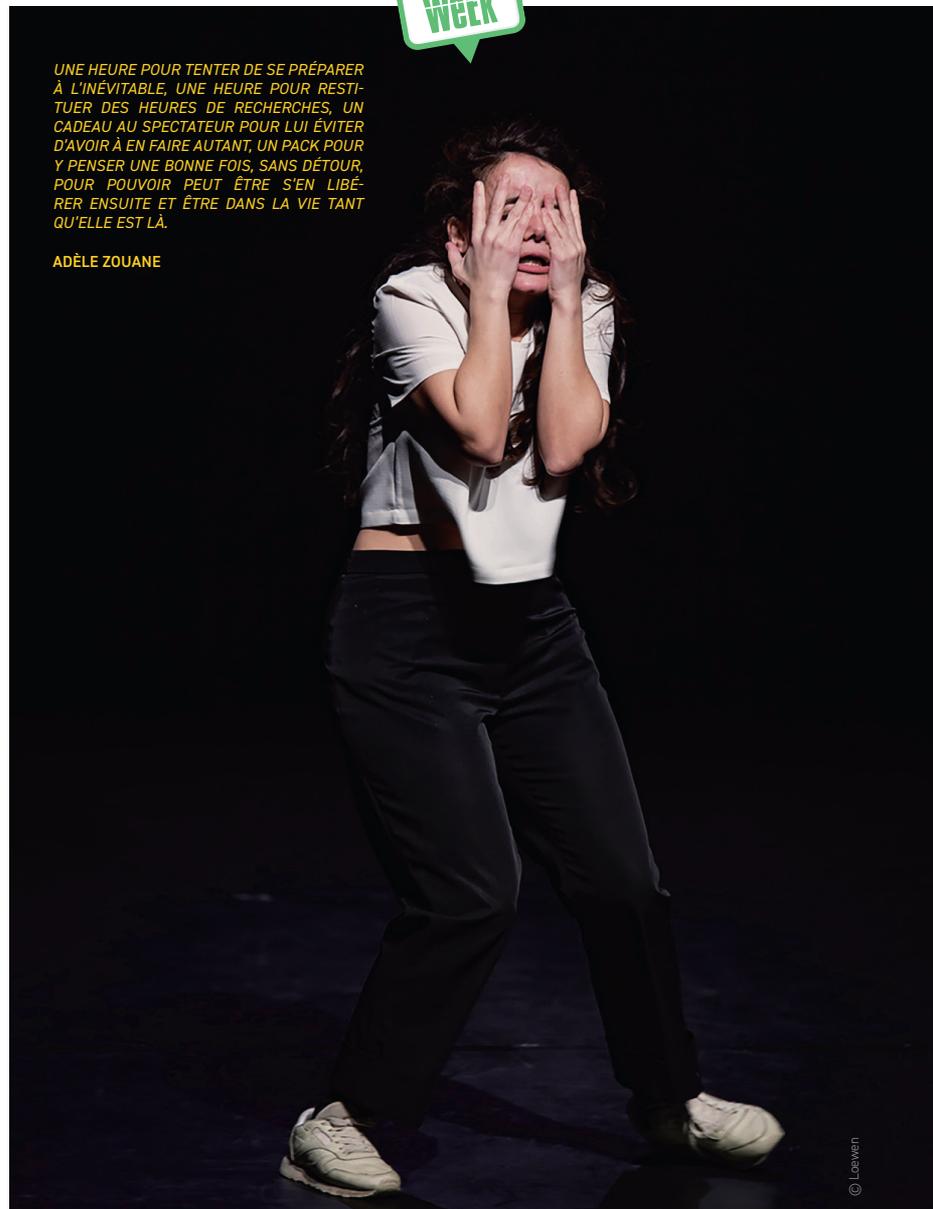
DURÉE 1H15  
TARIF B OU PASS FOCUS



Théâtre - Récit  
TOUT PUBLIC DÈS 12 ANS

UNE HEURE POUR TENTER DE SE PRÉPARER À L'INÉVITABLE, UNE HEURE POUR RESTITUER DES HEURES DE RECHERCHES, UN CADEAU AU SPECTATEUR POUR LUI ÉVITER D'AVOIR À EN FAIRE AUTANT, UN PACK POUR Y PENSER UNE BONNE FOIS, SANS DÉTOUR, POUR POUVOIR PEUT ÊTRE S'EN LIBÉRER ENSUITE ET ÊTRE DANS LA VIE TANT QU'ELLE EST LÀ.

ADÈLE ZOUANE



WWW.CPPC.FR

20H30  
MER. **25** NOV.

# UN HOMME QUI FUME C'EST PLUS SAIN

COLLECTIF BAJOUR

Une réunion de famille.

Sept frères et sœurs se retrouvent pour les obsèques de leur père. Ils se sont perdus de vue depuis des années.

Il y a le moment de cette disparition. L'avant, l'après. Il y a les absents qui osent à peine mettre les pieds chez eux parce qu'ils ne savent plus comment être là, ensemble, dans ces lieux pourtant si familiers.

Il y a aussi ceux qui sont restés, solides comme des rocs, sur lesquels les autres s'appuient en cas de crise mais qui s'effritent à l'intérieur.

Comment se parler après tant d'années d'absence ? Comment se souvenir ? Comment se reconnaître ?

Et surtout, qu'est-ce qui les a séparés pendant tout ce temps ?

Mise en scène : **Leslie Bernard**  
Collaboration artistique :  
**Matthias Jacquin**

Avec :  
**Leslie Bernard, Julien Derivaz,  
Matthias Jacquin, Victor Assié,  
Joaquim Pavy, Georges Slowick,  
Alexandre Virapin, Lou Rousselet  
et Adèle Zouane**

Création lumière : **Julia Riggs**  
Création sonore : **Louis Katorze**  
Scénographie : **Hector Manuel**  
Construction du décor et régie  
générale : **François Aupé**

"LES JEUNES COMÉDIENS  
RÉALISENT UN JOLI TOUR DE FORCE."  
**L'HUMANITÉ**

"TOUS DESSINENT LEURS  
PERSONNAGES AVEC PROFONDEUR."  
**TÉLÉRAMA**

"UN SPECTACLE À COUPER LE SOUFFLE."  
**LA PROVENCE**

"LES DIALOGUES, CISELÉS, LA  
MISE EN SCÈNE, PLUS QU'ENLEVÉE,  
EMPORTE LE SPECTATEUR  
DÈS LES PREMIÈRES MINUTES."  
**CAUSETTE**



OFFICE NATIONAL DE DIFFUSION ARTISTIQUE  
PAYS DE LA LOIRE

normandie  
ESTABLISSEMENT PUBLIC DE COOPÉRATION CULTUELLE

SPECTACLE  
VIVANT EN  
BRETAGNE  
ESTABLISSEMENT PUBLIC DE  
COOPÉRATION CULTUELLE

Avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique

L'accueil de ce spectacle bénéficie du dispositif de soutien à la diffusion « Avis de Tournées » porté par l'ODIA Normandie, la Région Pays de la Loire et Spectacle vivant en Bretagne

Production BAJOUR. Production déléguée et diffusion CPPC - Rennes (35). Coproduction Théâtre National de Bretagne - Rennes (35). BAJOUR est soutenu par la Région Bretagne et par la Ville de Rennes. Avec le soutien de la SPEDIDAM. La diffusion de ce spectacle a bénéficié du soutien financier de Spectacle vivant en Bretagne.

DURÉE 1H30  
TARIF B OU PASS FOCUS

Bajour  
Week

Théâtre  
TOUT PUBLIC DÈS 15 ANS



© Nicolas Joubard

WWW.CPPC.FR

20H30  
JEU. **26** NOV.

COLLECTIF BAJOUR

« C'est l'histoire d'un homme, d'un peuple, d'une musique, d'une religion et un peu de l'humanité. »

Une nuit d'insomnie, un enfant face à ses doutes, ses démons, ses angoisses et sa tristesse découvre Bob Marley. Cette découverte va changer sa vie.

Pendant cette nuit nous allons découvrir l'histoire de Bob, ce chanteur populaire dont la renommée a dépassé les frontières de sa petite île natale, la Jamaïque, pour s'étendre au reste du monde. Son message, universel, parlait à tous les opprimés, les sans-droits, les laissés-pour-compte, du Bronx à Soweto.

A l'instar de beaucoup de Caribéens et d'Afro-Américains, la question identitaire, la quête des racines, l'émancipation étaient au coeur de ses préoccupations, exacerbées par l'histoire violente de la Jamaïque.

Alexandre Virapin aborde tous ces sujets et nous entraîne dans les récits de sa vie et de celle de Bob. Il est à la fois lui-même, conteur et Bob, il est un peu de chacun de nous.

Quelle a été la vie de Robert Nesta Marley, l'homme derrière la légende ?

Avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique

Production : Collaboration BAJOUR et Les Echappés de la Coulisse.

# BOB ET MOI

Texte et interprétation :  
Alexandre Virapin  
Mise en scène :  
Jules Meary

## LE MOT DU COLLECTIF

"DEPUIS TOUJOURS, ALEXANDRE EST ATTIRÉ PAR BOB MARLEY, PAR SON UNIVERS. D'ABORD ENFANT PAR SA MUSIQUE, PUIS ADOLESCENT PAR LE MESSAGE RÉVOLUTIONNAIRE QU'IL A VÉHICULÉ TOUTE SA VIE, ENFIN JEUNE ADULTE PAR LA PARTIE SOMBRE DE L'HOMME DERRIÈRE LA LÉGENDE. TRÈS VITE, IL NOUS EST APPARU NÉCESSAIRE DE QUITTER LE MODE CONFÉRENCE POUR ENTRER DANS UNE MATIÈRE PLUS VIVANTE. L'HISTOIRE DE BOB MARLEY VUE À TRAVERS LES YEUX D'UN ENFANT DE 10 ANS QUI SE POSE BEAUCOUP DE QUESTIONS..."

**REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES**  
**LUNDI 23 NOV. 14H30**  
**VENDREDI 27 NOV. 14H30**  
DANS LE CADRE DU  
DISPOSITIF RÉGIONAL REGARDS 19-20



DURÉE 1H15  
TARIF C OU PASS FOCUS

Bajour  
Week

Théâtre  
TOUT PUBLIC



WWW.CPPC.FR

20H30  
MAR. 1<sup>er</sup> DÉC.  
TARIF C / GRATUIT POUR LES PASS



Depuis 2013, le festival Fragments, coordonné par La Loge, permet à des équipes artistiques du champ théâtral de présenter une première étape de leur création à venir.



16 théâtres à travers la France s'associent pour parrainer 16 compagnies et ainsi accompagner leur professionnalisation et le montage de leur production. Il se déploie sur le territoire national en 2 volets avec une programmation croisée : à l'automne en Île-de-France puis tout au long de la saison en régions. Chaque théâtre accueille 2 soirées du festival où sont présentés 2 des 16 fragments. Il s'y dévoile ce moment du processus de création habituellement peu visible, ce moment particulier où le spectacle n'est pas complètement achevé, encore fragile et en questionnement ...

## AINSI PASSE LA GLOIRE DU MONDE

Lors de la cérémonie d'intronisation d'un nouveau pape, un moine venait brûler à ses pieds une mèche d'étope en disant *Sancte Pater, sic transit gloria mundi* : Saint Père, ainsi passe la gloire du monde.

Dans la Rome antique, lors de la parade de triomphe d'un général, un esclave se tenait à ses côtés pour lui murmurer *Memento mori* : Souviens-toi que tu es mortel.

De nos jours, cet esclave murmurant à l'oreille de l'homme est une femme.

### LE GROUPE O

Ecriture Collective  
Mise en scène :  
Lara Marcou et Marc Vittecoq

Avec Margot Alexandre,  
Martin Barré, Théo Bluteau,  
Jennifer Cabassu, Matthias Hejnar  
et Alix Riemer  
Scénographie : Cassandre Boy  
Régie : Nours  
Lumière : Clément Bonnin

DURÉE 30 MN

### COMPAGNIE BATAILLE

Un spectacle imaginé,  
mis en scène par Pierre Giafferi

Avec Mayya Sanbar,  
Johann Cuny, Baptiste Drouillac,  
David Hourri et Hélène Rencurel

DURÉE 30 MN

## TORANDA MOORE

Le réalisateur David Daredog revient sur les lieux de son enfance pour tourner son prochain film : *Toranda Moore*.

Il le sait déjà, ce sera son dernier. La veille du tournage, il convoque deux acteurs et une actrice pour une soirée préparatoire. Commence alors la fabrication d'un film hors du commun : le fantôme du passé de Daredog hante le tournage et fait basculer l'histoire du film dans une autre dimension.

Daredog s'empare de cette expérience extraordinaire et entraîne son équipe dans un tourbillon où fiction et réalité fusionnent.



©Der Augenturm, Dieter Appelt, Collection Antoine de Galbert, Paris



© DR

Production : Le Groupe O. Coproduction : CDN de Normandie - Vire, Dieppe Scène Nationale, Théâtre de Varves. Accueil en résidence : L'Éclat Pont-Audemer, L'Arc - Scène Nationale du Creusot, Festival SITU, La Fabrique - Saint-Laurent-le-Minier, Théâtre Albarède - Communauté de communes des Cévennes gangeoises et suménoises, Dieppe Scène Nationale, Théâtre de Varves, CDN de Normandie - Vire. soutien : Région Normandie, Département de Seine-Maritime, DDIA Normandie. Marc Vittecoq et Lara Marcou sont artistes associés au CDN de Normandie - Vire

SAM. **12** DÉC.

# TI SOON (9H30) SOON (11H / 14H)

COMPAGNIE LE VENT DES FORGES

Entre la séparation du matin et les retrouvailles du soir, le temps passe et sépare Soon de ses parents.

Le spectacle raconte la traversée d'un jour, celle des premières séparations.

Nouveau monde, nouveaux visages...

Un grand chamboulement, pour aller, rassuré, vers l'ailleurs.

Avec poésie, légèreté et humour, les personnages de l'histoire naissent de l'argile blanche, se métamorphosent et transportent le spectateur dans l'imaginaire de *Soon* et *Ti Soon*.



Mise en scène : Odile L'Hermitte  
Jeu : Christine Defay Marie Naud en alternance avec Odile L'Hermitte  
Argile : Marie Tuffin  
Lumière : Nicolas Joubaud  
Régie : Jordan Fache ou Mathieu Melo

"UNE AVENTURE DOUCE ET ONIRIQUE AVEC UN VISUEL EXCEPTIONNELLEMENT SOIGNÉ. EXTRÊMEMENT RECOMMANDABLE, À TOUT ÂGE..."  
TOUTE LA CULTURE

**REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES**  
**VENDREDI 11 DÉC.**  
**9H30 : TI-SOON**  
**11H / 14H : SOON**

## EXPOSITION "CORPS EN REGARDS" DE MARIE TUFFIN

Une installation née de l'observation des spectateurs pendant les répétitions.

Les personnages modelés dans l'argile nous parlent avec force et délicatesse des liens qui se tissent pendant une représentation, fils invisibles, trame d'une toile presque palpable. Les regards se croisent, les émotions affleurent, les orteils bougent, les bras rassurent...

DURÉES 30 MN (SOON) / 20 MN (TI SOON)  
TARIF C

**Théâtre d'argile manipulée**  
JEUNE PUBLIC DÈS 18 MOIS (TI SOON) ET 3 ANS (SOON)



### GENÈSE DU PROJET

LA COMPAGNIE LE VENT DES FORGES A TRAVAILLÉ EN IMMERSION DANS LES ESPACES PETITE ENFANCE DE LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU VAL D'ILLE AUBIGNÉ. DE CETTE EXPÉRIENCE SONT NÉES DEUX VERSIONS D'UN MÊME SPECTACLE JEUNE PUBLIC ET UNE INSTALLATION PLASTIQUE.

Coproductions : Centre culturel Jacques Duhamel - Vitré et Le Dôme - Saint Avé  
Soutiens : Le Centre culturel de Liffré et La Ville Robert à Pordic. La compagnie est subventionnée par la Communauté de communes du Val d'Ille Aubigné, La Région Bretagne et Le Département d'Ille et Vilaine.

WWW.LEVENTDESFORGES.FR

**Jeune public**

©Marie Tuffin

20H30  
VEN. 18 DÉC.

# BIRDS ON A WIRE



DURÉE 1H15  
TARIF A

Musique  
TOUT PUBLIC

ROSEMARY STANDLEY & DOM LA NENA

Figures très libres du paysage musical français, Rosemary Standley et Dom La Nena s'associent dans *Birds on a Wire* pour interpréter en duo des reprises d'horizons multiples.

Connue en particulier pour être la chanteuse du groupe Moriarty, Rosemary Standley apparaît comme l'une des voix les plus remarquables de la scène contemporaine. À la fois chanteuse et violoncelliste, Dom La Nena s'est quant à elle affirmée comme une auteure-compositrice-interprète de premier plan.

Eprises d'aventures atypiques, elles ont donné naissance en 2012 à *Birds on a Wire* pour interpréter en duo un florilège très éclectique de reprises.

Elles reprennent à présent leur envol avec un répertoire différent, composé de reprises de Pink Floyd, Bob Dylan, Gilberto Gil ou encore Cat Stevens.

Ce deuxième volet amène le duo – et le public – à effectuer un nouveau voyage musical riche en beautés et en émotions.

Jérôme Provençal  
pour Le CENTQUATRE-PARIS

Dom La Nena : Violoncelle et voix  
Rosemary Standley : Voix

Collaboration artistique :  
Sonia Bester et Julie-Anne Roth  
Scénographie :  
Anne Muller et Salma Bordes  
Création lumière : Anne Muller  
Création son : Anne Laurin  
Régie lumière : Sébastien Vergnaud  
Régie son :  
Anne Laurin ou Jérémie Tison  
Régie générale :  
Marie Boisteau

"LE DUO ENCHANTE PAR SA  
SOBRIÉTÉ ET SON RAFFINEMENT."  
TÉLÉRAMA

"MUSIQUE DE CHAMBRE À DEUX LITS  
JUMEAUX, OÙ VOIX ET VIOLONCELLE  
CHUCHOTENT DES BERCEUSES EN  
APESANTEUR POUR PETITS ET GRANDS.  
DES CHANSONS COMME DES NIDS  
LÉGERS ET DUVETUEUX, CONSTRUITS  
PAR DES OISELLES VOYAGEUSES."  
LES INROCKS

"L'ALCHIMIE EST IMMÉDIATE : DÈS  
LA PREMIÈRE RÉPÉTITION DOMINE  
L'IMPRESSION QU'ON A AFFAIRE LÀ À  
DEUX SŒURS QUI AURAIENT PASSÉ LEUR  
JEUNESSE À JOUER DE LA MUSIQUE  
DANS LA MÊME CHAMBRE, LE SOIR, À  
LA LUEUR D'UNE LAMPE DE CHEVET."  
FIP

Production : La Familia en accord avec Madamelune  
Avec le soutien de la Scène Nationale de Bayonne Sud-Aquitain et du CENTQUATRE-PARIS  
Avec le soutien de Bonlieu – Scène Nationale  
Avec le soutien de l'ADAMI, du CNM et du FCM



WWW.BIRDSONAWIREMUSIC.COM

©Jeremiah

20H30  
MAR. 5 JANV.

# LES FEMMES DE BARBE-BLEUE

DURÉE: 1H25  
TARIF B

**Théâtre**  
TOUT PUBLIC DÈS 14 ANS

COMPAGNIE JUSTE AVANT LA COMPAGNIE

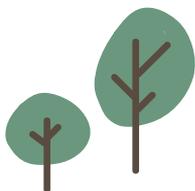
Qu'y a-t-il derrière ces portes que nous n'osons pas ouvrir ?

Quels étranges désirs, dénis ou conditionnements poussent certaines dans les bras d'un prédateur ?

Sur scène, pleines de désir et de vie, les fantômes des femmes de Barbe Bleue nous racontent comment elles ont été séduites, comment elles ont été piégées, comment elles n'ont pas su s'enfuir...

Ensemble, avec humour et détermination, elles s'entraident et se soutiennent pour trouver des espaces de résistances, vaincre la peur de leur Barbe Bleue, ce mal qui se cache en chaque femme et la dévore à coups d'impératifs.

Cette création collective explore les mystères et les parts obscures du conte de Perrault et révèle les rapports de domination dans notre société.



Une écriture collective dirigée par  
Lisa Guez, mise en forme par  
Valentine Krasnochok  
Mise en scène : Lisa Guez  
Dramaturgie : Valentine Krasnochok  
Création lumière : Lila Meynard et  
Sarah Doukhan  
Création musicale : Antoine Wilson et  
Louis-Marie Hippolyte  
Avec : Valentine Bellone, Valentine  
Krasnochok, Anne Knosp, Nelly  
Latour, Jordane Soudre  
Chargée de diffusion :  
Anne-Sophie Boulan  
Chargée de production :  
Clara Normand

Lauréat du prix Impatience 2019  
Lauréat du prix des lycéens  
Impatience 2019

"À PARTIR DES IMPROVISATIONS  
DES ACTRICES – TOUTES D'UNE  
SENSUALITÉ, D'UNE GRAVITÉ ET D'UNE  
DRÔLERIE POIGNANTES –, LISA GUEZ  
INTERROGE LE DÉSIR DES FEMMES ET  
CES MÉLANGES DE TERREUR ET DE  
JOUISSANCE HÉRITÉS D'ARCHAÏQUES  
ET PATRIARCAUX ASSERVISSEMENTS."

TT TÉLÉRAMA

"LES COMÉDIENNES JOUENT  
LEURS PROPRES PULSIONS,  
ET SONT EXCELLENTES."

LE FIGARO

"FORMIDABLES NUMÉROS DE  
COMÉDIENNES DANS UNE AMBIANCE  
TEINTÉE DE SENSUALITÉ ET DE MYSTÈRE,  
FROGGY'S DELIGHT



Production : Juste avant la Compagnie  
Remerciements au Lavoir Moderne Parisien et à L'ACB - Scène Nationale de Bar-le-Duc ; L'Escapade - Hénin Beaumont ; 104 - Paris  
Le texte est édité à la Librairie Théâtre dans la collection L'Œil du Prince

20H30  
VEN. 8 JANV.

# LE CHANT DU PÉRINÉE

ANDRÉ MANOUKIAN

Assis au piano, André Manoukian nous propose un parcours érudit et déjanté dans l'histoire de la musique. Il nous explique pourquoi certaines notes nous tirent des larmes, quand d'autres nous angoissent ou nous rendent idiots d'amour. Il nous fait partager la magie de la création musicale.

Si le petit Wolfgang, à 3 ans, cherchait « *les notes qui s'aiment* » sur son clavecin, donnant au passage la plus belle définition de la musique, l'inspiration suprême, c'est... quand on se fait larguer.

Un bon chagrin d'amour, rien de mieux pour composer... Beethoven et Wagner, en grands spécialistes du râteau, ont produit une quantité impressionnante de chefs d'œuvres.

André ayant connu lui-même un certain nombre de muses et de sirènes, a voulu savoir pourquoi il transpirait de la moustache quand une jeune fille chantait « *Fever* » en claquant des doigts à contretemps.

André Manoukian nous brosse une histoire de la musique comme vous ne l'avez jamais entendue.

Vous n'écoutez plus jamais Sheila de la même manière !

Conférence pianotée  
par André Manoukian

"UN SPECTACLE RÉUSSI COMPOSÉ DE  
PETITS APARTÉS MUSICAUX QUI SONNENT  
COMME UN VRAI RÉGAL AUDITIF."  
ELLE

"ERUDIT, ACCESSIBLE ET BRILLANT."  
LE PARISIEN

"UN SEUL-EN-SCÈNE INSTRUCTIF,  
DRÔLE, SUBLIME... QUI TOUCHE  
TOUTES NOS CORDES SENSIBLES."  
TOUTE LA CULTURE

"UN MOMENT PÉDAGOGICO-  
LUDICO-EROTICO-COSMICO... BREF  
COMPLET. UN MOMENT À MÉDITER  
ET SURTOUT À ALLER ÉCOUTER."  
LE FIGARO SCOPE



Enzo Productions

DURÉE: 1H45  
TARIF: A

Conférence psycho-érotique pianotée  
TOUT PUBLIC DES 15 ANS

" LA LETTRE À ELISE, CES DEUX NOTES QUI SE FRÔLENT,  
SANS JAMAIS SE TOUCHER,  
C'EST TOUT CE QU'IL Y A DE PLUS OBSCÈNE "  
EXTRAIT



©Emmanuelle Nemoz

WWW.ENZOPRODUCTIONS.COM

20H30  
VEN. 15 JANV.

# MEET FRED



HIJINX THEATRE, EN ASSOCIATION AVEC BLIND SUMMIT

*Meet Fred* est l'histoire d'une marionnette en tissu, de deux pieds de haut, qui lutte quotidiennement contre les préjugés.

Fred souhaite devenir un garçon normal, appartenir au monde réel, avoir un travail, une petite amie... Jusqu'au jour où il perd son allocation de vie de marionnette. Comment va-t-il payer ses marionnettistes ? Fred perd le contrôle de sa vie.

Alors qu'ils s'apprêtaient à créer « un spectacle de marionnettes fantaisiste et léger », le Hijinx Theatre qui forme des personnes en situation de handicap aux pratiques artistiques et la compagnie de marionnettes Blind Summit ont été rattrapés par la réalité. En effet, le gouvernement conservateur britannique révisait le système d'aides en direction de ces personnes.

Inspiré par ce contexte sociétal, *Meet Fred* ne manque ni de dérision, ni de mordant.

Mise en scène : Ben Pettitt-Wade  
Interprétation : Nick Halliwell, Llyr Williams, Jennie Rawling, Gareth Clark, Gareth John, Lindsay Foster, Richard Newnham  
Lumières : Ceri James  
Régisseur : Tom Ayres  
Musique : Jonathan Dunn  
Dramaturgie marionnettique : Tom Espiner & Giulia Innocenti, Blind Summit  
Construction marionnettique : Blind Summit

"INCISIF, DRÔLE ET FOLLEMENT DIVERTISSANT."  
THE GUARDIAN

"SPECTACLE DE MARIONNETTE REDOUTABLE, [...] HUMOUR DÉVASTATEUR [...] SECOND DEGRÉ GRINÇANT [...] BRILLAMMENT MANIPULÉE. IL S'AGIT D'UN SPECTACLE TRÈS DRÔLE, PEU POLICÉ, FRANCHEMENT INTELLIGENT, JOUÉ EN ANGLAIS MAIS SURTITRÉ AVEC UNE TRADUCTION PLUTÔT BIEN FAITE. À NE PAS MANQUER S'IL PASSE À VOTRE PORTÉE."  
TOUTE LA CULTURE

DURÉE 1H20  
TARIF C

Théâtre d'objets  
TOUT PUBLIC DÈS 14 ANS / EN ANGLAIS SURTITRÉ



*Meet Fred* is devised by the Company. Puppet designed and made by Blind Summit. Lucille/ Maker : Lindsay Foster ; Jack : Richard Newnham ; Mise en scène : Ben Pettitt-Wade ; Création lumières : Ceri James ; Production Manager : Tom Ayres ; Opérateur des sous-titres : Vanessa Pasquet ; Création musicale : Jonathan Dunn ; Puppetry Dramaturgs Of Blind Summit : Tom Espiner & Giulia Innocenti.

[HTTP://WWW.HIJINX.ORG.UK](http://www.hijinx.org.uk)

19H  
MAR. 26 JANV.

# CASSE-TÊTE

DURÉE 55 MN  
TARIF C

Théâtre - Cirque  
JEUNE PUBLIC DÈS 7 ANS

COMPAGNIE THÉÂTRE BASCULE

## Partition pour 4 jongleurs

Casse-tête : un jeu des relations humaines où tout se construit, se déconstruit, circule ou se retrouve bloqué. C'est selon.

Ici les balles des jongleurs deviennent atomes en mouvement, sphères d'émotions à partager ou garder pour soi.

Comme un jeu de dominos, les situations s'enchaînent, entre équilibre et déséquilibre, trajectoires, rebonds et frottements pour le meilleur et pour le pire...

Autour d'événements en chaîne, parfois anodins, on observe cette machine infernale.

Ce casse-tête saura aussi mettre en lumière cette magie qui opère, cette poésie qui peut se dégager pour retrouver une certaine liberté d'agir et aller vers autre chose.

Et qui sait, se donner un nouveau cap et ne plus être dans le creux de la vague.

Jeu :  
Viola Ferraris  
Mattia Furlan  
Lyse Hélène Legrand  
Renaud Roué  
Ecriture/mise en scène :  
Stéphane Fortin  
Collaboration artistique :  
Denis Paumier  
Espace sonore et musical :  
Emmanuel Six  
Construction :  
Jean Claude Furet/Dorian Fremiot  
Costume : Béatrice Laisné  
Diffusion : Suzanne Santini

### À PROPOS DE ...

LA COMPAGNIE EST CRÉÉE PAR STÉPHANE FORTIN EN 1998 SUR LE TERRITOIRE RURAL DU PERCHE, EN NORMANDIE. LES CRÉATIONS DU THÉÂTRE BASCULE ONT SU S'INSCRIRE SUR LE TERRITOIRE NATIONAL ET INTERNATIONAL. DEPUIS PLUSIEURS CRÉATIONS, CE SONT SPÉCIFIQUEMENT DES SPECTACLES SANS TEXTES QUE LA COMPAGNIE PROPOSE.

**REPRÉSENTATION SCOLAIRE**  
**MARDI 26 JANV. 14H**



Théâtre Bascule, Département Orne, Région Normandie, DRAC Normandie  
Coproductions : Scène Conventionnée L'ENTRACTE - Sablé / Théâtre du Lignon - Vernier (Suisse)  
Avec le soutien de (accueil en résidence) : Pôle National Cirque LA BRECHE - Cherbourg, Pôle National Cirque LA CASCADE - Bourg St Andéol, Pôle Régional Cirque CITE DU CIRQUE - Le Mans, Maison des Jonglages - La Courneuve, Scène Nationale 61, CENTRE DE CREATION Département de la Manche, Centre culturel ATHENA la Ferté Bernard



[HTTP://THEATRE-BASCULE.FR](http://theatre-bascule.fr)

**Jeune public**

# QUEEN BLOOD

20H30  
SAM. 30 JANV.

OUSMANE SY

## Travail chorégraphique autour des gestuelles et des énergies féminines

Après *Fighting Spirit*, présenté deux fois à La Villette en 2014 dans le cadre des festivals Hautes Tensions et Kalypso, le chorégraphe Ousmane Sy, spécialiste de la house dance, ambassadeur de la « French Touch » et de l'afro-house spirit sur les cinq continents, poursuit son travail d'exploration des énergies et des gestes féminins.

*Queen Blood* invite plusieurs danseuses du groupe Paradox-sal à bousculer leurs acquis techniques, à questionner leur rapport au geste et à la performance afin de rendre palpable ce que revêt, pour elles, la notion de féminité.

Construit à partir des parcours et expériences personnels de chacune d'elles, *Queen Blood* est un concentré intime et vibrant qui plonge ses racines dans le populaire et qui s'actualise au présent.



Chorégraphie : Ousmane Sy  
Assistante à la chorégraphie :  
Odile Lacides  
7 interprètes parmi : Allauné Blegbo,  
Nadia Gabrieli-Kalati, Linda Hayford,  
Nadia Idris, Anaïs Imbert-Cléry,  
Odile Lacides, Cynthia Lacordelle,  
Audrey Minko, Stéphanie Paruta  
Lumières : Xavier Lescat  
Son et arrangements : Adrien Kanter  
Costumes : Hasnaa Smini

"CÉLÈBRE DANS LE MONDE ENTIER  
ET RÉFÉRENCE FRANÇAISE DE LA  
HOUSE, BABSON (OUSMANE SY) S'EST  
TAILLÉ UNE BELLE RÉPUTATION EN  
ENCHAÎNANT LES PROJETS ARTISTIQUES."

TÉLÉRAMA

"ELLES SONT SEPT REINES À VENIR  
DE TOUS LES STYLES DU HIP HOP,  
ET À SE GLISSER DANS CE BALLET  
URBAIN EN MODE AFRO-HOUSE, ENTRE  
LÉGÈRETÉ ET ANCRAGE PULSIONNEL."

JOURNAL LA TERRASSE

"LES [...] DANSEUSES Y DÉPLOIENT  
LEURS VERTUOSITÉS TECHNIQUES  
ET LEURS SINGULARITÉS"

SCENEWEB

DURÉE 1H  
TARIF B

Danse hip-hop  
TOUT PUBLIC DÈS 8 ANS

"QUEEN BLOOD, C'EST LE SANG DE LA FIERTÉ QUI PERMET DE SURMONTER TOUTES DIFFICULTÉS, D'ASSUMER CE QUE NOUS SOMMES, D'AVOIR CETTE DIGNITÉ DANS LA VIE. DANS QUEEN BLOOD, CES DANSEUSES SONT FORTES. ELLES NE SONT PAS DES DIVAS. ELLES ONT SURMONTÉ DES TEMPÊTES ET VONT CHERCHER UN APPUI DANS CE CORPS DE BALLET." OUSMANE SY POUR RELIKTO.FR



WWW.CCNRB.ORG

Une création All 4 House. Production : Garde Robe. Production déléguée : CCNRB. Le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, dirigé par le collectif FAIR-E, est une association subventionnée par le ministère de la Culture (Direction régionale des Affaires culturelles / Bretagne), la Ville de Rennes, le Conseil régional de Bretagne et le Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine. Coproductions : Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines / Fondation de France - La Villette 2018, La Villette 2019, Centre de la danse P. Doussaint GFS&Q, Centre chorégraphique national de La Rochelle, I Compagnie Accronap - Kader Attou et Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Kafig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'accueil studio. Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France au titre de l'aide au projet 2017, (ADAM), Arcadi Ile-de-France, la Ville de Paris au titre de l'aide à la résidence 2018, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - Fondation de France - La Villette 2017, 2018 et 2019, la Maison Daniel Féry - maison de la musique de Nanterre, la Ville de Lille - Maisons Folie - FLOW et la Spedidam. Cette œuvre a reçu le 3e prix et le prix de la technique du concours Danse élargie 2018 organisé par le Théâtre de la Ville - Paris et le Musée de la danse - Rennes, en partenariat avec la Fondation d'entreprise Hermès.

19H À ROUTOT  
MAR. 2 FÉV.



# FRACASSE OU LA RÉVOLTE DES ENFANTS DES VERMIRAUX

COMPAGNIE DES Ô

A l'orphelinat des Vermiriaux, il n'y a pas de musique, pas de livres, jamais de jeux. Azolan, Basque et Fracasse sont les trois orphelins qui vont voler *Le Capitaine Fracasse* de Théophile Gautier et trouver la liberté grâce à ce héros de papier : ils vous convient à leur table pour vous raconter l'histoire de leur révolte contre l'autorité, les adultes et la confiscation des imaginaires.

Avec humour et dans un élan frondeur, les trois personnages tendent à chacun le miroir de son Fracasse, cette petite fêlure qui fait la cicatrice de l'enfance.

Trois comédiens installés au milieu du public portent ce récit inspiré d'une histoire vraie dans un décor qui se construit et se déplace avec les spectateurs.



**LIEU DES REPRÉSENTATIONS**  
MÉDIATHÈQUE JACQUES HYACINTHE PAUMIER  
3, PLACE DE LA LIBERTÉ  
27350 ROUTOT

Texte et dramaturgie : Nicolas Turon  
d'après le mythe de Théophile Gautier

Avec Laura Zauner, Fayssal  
Benbamed ou Jérôme Rousselet,  
Otilly Belcour ou  
Nicolas Turon

Meubles : Sébastien Renauld

Direction d'acteur : Odile Rousselet

Musique : Shadow Kids et Bird of Prey,  
par Toxic Kiss

(Laetitia Vançon, Sébastien Servais,  
David L'huillier, Manuel Etienne)

Arrangements : Toxic Kiss & Tom  
Rocton

**PRIX DES FAMILLES CCAS  
À MOMIX 2019**

"UN THÉÂTRE DE TRÉTEAUX DANS  
LEQUEL ON GLISSE SANS S'EN  
RENDRE COMPTE, MAIS DONT ON NE  
SORTIRA PEUT-ÊTRE PAS INDEMNÉ."

**L'EST RÉPUBLICAIN**

"AVEC BONHEUR, ON  
SE LAISSE EMBARQUER"  
SCENEWEB

**REPRÉSENTATION SCOLAIRE  
MARDI 2 FÉV. 14H**

DURÉE 65 MN  
TARIF C

**Théâtre hors-murs**  
JEUNE PUBLIC DÈS 8 ANS

**LES FAITS**

EN 1911, À QUARRÉ-LES-TOMBES DANS LE MORVAN, DES ORPHELINS DE L'ASSISTANCE  
PUBLIQUE MALTRAITÉS ET EXPLOITÉS, SE REBELLENT CONTRE LEUR INSTITUTION.



WWW.COMPAGNIEDESÔ.COM

**Jeune public**

Production - Compagnie des Ô  
Créé en résidence à / ou avec l'aide de - TCRM - BLIDA à Metz (57), La Fraternelle - Maison du Peuple de Saint Claude (39), Théâtre Ca respire encore  
de Nancy (54), Groupe scolaire Marcel Pagnol à Jarny (54), Centre Culturel Pablo Picasso de Blenod les Pont-à-Mousson (54), Association Artistes à la  
Campagne (25), MômThéâtre de Rombas (57).

20H30  
VEN. 5 FÉV.



# LES ÉTOILES

DURÉE 2H10  
TARIF B

**Théâtre**  
TOUT PUBLIC DÈS 14 ANS

LE K

Ezra est un jeune poète, il vit avec ses parents et son oncle Jean dans une maisonnette de crépi, dans un petit village où toutes les maisons sont les mêmes.

L'oncle Jean, c'est aussi l'idiot du village, il peint des figures de bois qu'il nomme « *Madame le soleil* » ou « *Monsieur la mer* » ou « *Madame la guerre* » ou « *Madame la poésie* ».

Un jour, la mère d'Ezra meurt. Toute la famille prépare les funérailles, l'oncle Jean construit le cercueil, le père jardinier arrange les fleurs, mais il revient à Ezra d'écrire l'éloge funèbre.

Le jour venu, le jeune poète perd ses mots et l'oraison funèbre devient un grand silence. Sarah, une voisine qui aime Ezra, lui offre un oiseau noir. L'oiseau ne chante pas le jour, ne chante pas quand la nuit est noire. L'oiseau ne chante que sous le ciel étoilé. Ezra décide qu'il est temps de quitter ses proches et part dans la nuit du monde.

*Les étoiles* est un conte théâtral sur la quête du bonheur et de l'amour. Une pièce baroque pour six comédiens qui jouent à un rythme effréné une quinzaine de personnages.

Texte et mise en scène :  
**Simon Falguières**

Avec :

**John Arnold, Agnès Sourdillon,  
Mathilde Charbonneaux,  
Charlie Fabert, Pia Lagrange,  
Stanislas Perrin**

Scénographie : **Emmanuel Clotus**

Création et Régie Lumières :

**Léandre Gans**

Création Sonore : **Valentin Portron**

Création Costumes : **Lucile Charvet**

Création Accessoires : **Alice Delarue**

Assistanat à la mise en scène :

**Edouard Eftimakis**

Réalisation film :

**Emmanuel Falguières**

Régisseuse Générale :

**Clémentine Bollée**

Régie son : **Celsian Langlois**

Régie plateau : **Nicolas Gerard**

## À PROPOS DE ...

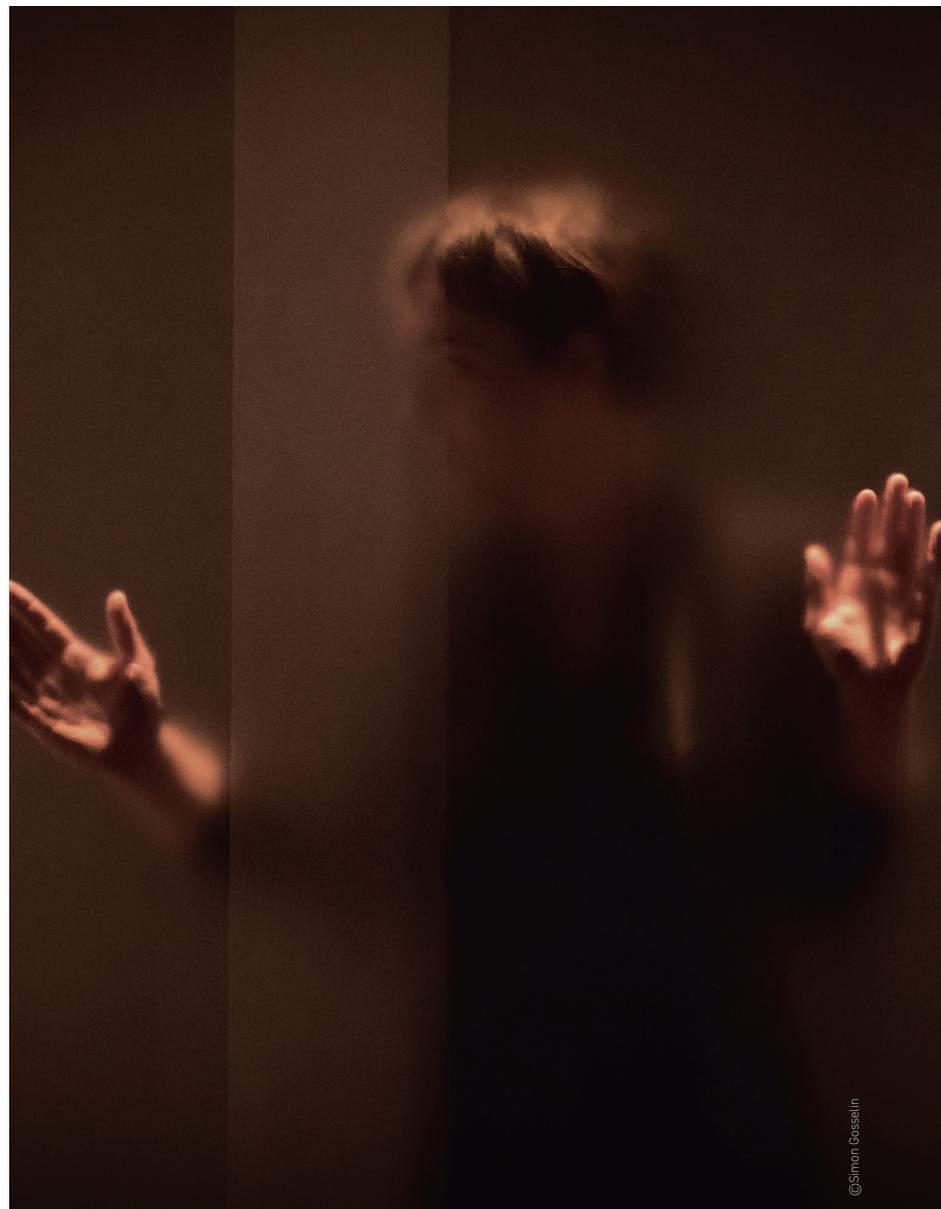
LE K EST UNE COMPAGNIE IMPLANTÉE  
À BERNAY DANS LE DÉPARTEMENT  
DE L'ÈURE ET DIRIGÉE PAR SIMON  
FALGUIÈRES DEPUIS BIENTÔT 10 ANS.  
LA COMPAGNIE NE CRÉE QUE  
DES CRÉATIONS ORIGINALES.  
ILS DÉFENDENT UN THÉÂTRE DE TEXTE  
ET DE TROUPE OÙ LES HISTOIRES ET  
LES CONTES SONT AU CENTRE DU JEU.  
SPECTACLES JEUNE PUBLIC ET  
ÉPOPÉE THÉÂTRALE FLEUVE  
CONSTITUENT LEUR RÉPERTOIRE.

odia  
normandie

L'accueil de ce spectacle bénéficie du dispositif de soutien à la diffusion Tournée territoriale de création

Production : LE K

Coproductions : Le Théâtre National de la Colline / Le Théâtre du Nord CDN de Lille - Tourcoing - Hauts de France / Le Tangram - Scène Nationale d'Evreux Louviers / Le Centre Dramatique National de Rouen / Le Trident - Scène Nationale de Cherbourg / Le Préau - Centre Dramatique National de Vire (En cours...). Projet soutenu par : La DRAC Normandie - ministère de la culture / La DGCA / La Région Normandie / Le Département de l'Èure / Le Jeune Théâtre National. La pièce sera éditée à Actes Sud Papiers en Octobre 2020. Ce texte est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques - ART-CENA. Equipe (suite) : Administration - Diffusion : Martin Kergourlay, Chargé de production : Justyne Leguy Genest, Attachée de presse : Patricia Lopez



WWW.COLLECTIFDUK.FR

© Simon Gosselin

20H30  
VEN. 12 FÉV.

# LE PETIT PRINCE

ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROUEN NORMANDIE

Le compositeur Marc-Olivier Dupin et le dessinateur Joann Sfar conjuguent leurs talents pour revisiter en musique et en illustrations le héros de Saint-Exupéry.

On le sait bien depuis Saint-Exupéry, « *les grandes personnes ne comprennent jamais rien toutes seules.* » Mais peut-être qu'aidées par deux artistes aux âmes d'enfant, elles réussiront à saisir un peu du *Petit Prince*, l'ouvrage le plus traduit après la Bible !

Marc-Olivier Dupin a composé « *dans un plaisir constant* » une musique pour petite formation pour illustrer ce conte « *à la fois joyeux, naïf, innocent et en même temps d'une grande profondeur, qui parle de la vie, de l'amour et de la mort* » et qui comporte plusieurs niveaux de lecture.

Mêlée aux dessins de Joann Sfar, l'auteur du célèbre *Chat du rabbin*, et portée par la voix du récitant Benoît Marchand, cette version moderne, colorée et dynamique du livre culte fera souffler un vent de fraîcheur. Pas de doute : petits et grands vont l'apprivoiser !

DEPARTEMENT DE  
**L'EURE**  
en Normandie

Direction musicale : Marc-Olivier Dupin  
Soliste (narrateur) : Benoît Marchand  
Les 40 musiciens de l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie

Programme :  
Marc-Olivier Dupin : *Le Petit Prince*  
Avec projection de dessins de Joann Sfar

## À PROPOS DE ...

**MARC-OLIVIER DUPIN** : ONZIÈME GÉNÉRATION DE MUSICIENS, IL COMMENCE LE VIOLON DÈS L'ENFANCE AVEC SON PÈRE. IL SORT DIPLÔMÉ DU CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS EN ALTO, HARMONIE, CONTREPOINT, FUGUE, ANALYSE, ORCHESTRATION ET DIRECTION D'ORCHESTRE.

FORMÉ NOTAMMENT AU CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR D'ART DRAMATIQUE DE PARIS, **BENOÎT MARCHAND** EST L'INVITÉ DE NOMBREUX ENSEMBLES EN QUALITÉ DE RÉCITANT-COMÉDIEN. EN 2019, IL PARTICIPE À LA CRÉATION DU *PETIT PRINCE* AUX CÔTÉS DE L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS.

AVEC UN FOISONNEMENT QUI N'A QUE L'APPARENCE DU DÉSORDRE, **JOANN SFAR** COMPOSE UNE ŒUVRE D'UNE ORIGINALITÉ ABSOLUE. LA PROFONDEUR DE SES HISTOIRES N'EXCLUT JAMAIS LA DRÔLERIE OU LA SENSUALITÉ. SES PERSONNAGES ONT LA TRUCULENCE DE CEUX D'ALBERT COHEN. ET LE PLAISIR DE DESSINER EST CHEZ LUI AUSSI COMMUNICATIF QUE CHEZ QUENTIN BLAKE.

DURÉE 1H  
TARIF A

Musique  
TOUT PUBLIC DÈS 6 ANS

VÉRITABLE CŒUR BATTANT DE LA MAISON, L'ORCHESTRE EST DANS LE BEL ÂGE ! FORTS DE LEURS VINGT ANNÉES PASSÉES ENSEMBLE ET CONSACRÉES À TRANSMETTRE LEUR PASSION, LES QUARANTE MUSICIENS QUI LE COMPOSENT SONT PARTICULIÈREMENT INVESTIS AUPRÈS DU TERRITOIRE ET DES PUBLICS AVEC UN GOÛT ILLIMITÉ POUR TOUS LES RÉPERTOIRES.



WWW.OPERADEROUEN.FR

L'Opéra de Rouen Normandie, Théâtre lyrique d'intérêt national, est subventionné par la Région Normandie, la Métropole Rouen Normandie et le Ministère de la Culture DRAC Normandie.  
Illustration Le Petit Prince © Joann Sfar

20H30  
VEN. 19 FÉV.

CÉLINE MILLIAT BAUMGARTNER

*Marilyn, ma Grand-mère et moi* se présente comme un petit cabaret.

Une Actrice, accompagnée d'un Pianiste, vient rendre hommage à Marilyn Monroe, qu'elle admire. Mais à peine a-t-elle mis un pied sur scène, que c'est le souvenir d'une robe qui l'envahit : la robe cousue sur mesure que sa Grand-mère a portée une seule fois, à un bal d'étudiants.

Elle se souvient de cette Grand-mère des années cinquante, Marie-Thérèse, née la même année que Marilyn, à l'autre bout du monde.

Elle se souvient de ces deux femmes qui, chacune à leur façon, ont modelé sa vie.

Dans un voyage entre Hollywood et Colmar, entre Billy Wilder et Claude Chabrol, l'Actrice mêle le destin de ces deux femmes, ces deux mythes, l'une à la renommée interplanétaire, et l'autre qui tient une place sidérale dans son cœur.

En convoquant ces mythes elle interroge la féminité d'aujourd'hui, et la place à prendre, quand on est une femme dans le monde.



Production : Le Préau CDN de Normandie - Vire  
Coproduction : Le Bateau Feu scène Nationale de Dunkerque, Le Vivat d'Armentières, La Manufacture CDN de Nancy

# MARYLIN MA GRAND-MÈRE ET MOI

Texte :

Céline Milliat Baumgartner

Mise en scène et scénographie :

Valérie Lesort

Avec Céline Milliat Baumgartner

et Manuel Peskine

Lumières : Jérémie Papin

Musique : Manuel Peskine et

Costumes : Julia Allègre

## À PROPOS DE ...

COMÉDIENNE AU DÉSIR ARDENT  
ET AU CORPS IMPATIENT SUR LES  
PLATEAUX DE CINÉMA COMME SUR LES  
PLANCHES DU THÉÂTRE, CÉLINE MILLIAT  
BAUMGARTNER AIME ÊTRE MISE EN  
SCÈNE MAIS AIME PLUS ENCORE ÊTRE  
MISE À L'ÉPREUVE. LE JEU EST CE QUI  
PAR EXCELLENCE DONNE VIE À SON CORPS  
ET SENS À SON EXISTENCE. ANCIENNE  
ÉLÈVE ET PROFESSEUR EXCEPTIONNEL DU  
COURS FLORENT, ELLE ENTRE POURTANT  
TOUJOURS EN SCÈNE COMME POUR LA  
PREMIÈRE FOIS : ELLE EST À  
PROPREMENT PARLER UNE COMÉDIENNE  
D'EXPÉRIENCE, TENDUE ENTRE  
LA MAÎTRISE DE L'EXERCICE ET  
LE RISQUE DE LA PERFORMANCE.  
DANS UN RAPPORT OUVERTEMENT  
FRONTAL ET EXCESSIVEMENT  
PHYSIQUE, LA COMÉDIENNE S'EMPRE  
DE TOUT L'ESPACE SCÉNIQUE,  
À LA RENCONTRE DU PUBLIC,  
ET SE DONNE À LUI,  
SANS RÉSERVE NI LIMITE.  
ARTISTIKREZO.COM

DURÉE 1H10  
TARIF B

Théâtre  
TOUT PUBLIC DÈS 15 ANS

" EN 2018, J'AI JOUÉ LES BIJOUX DE  
PACOTILLE [...]. C'ÉTAIT UNE HISTOIRE  
VRAIE DE FAMILLE, UNE HISTOIRE DE  
PARENTS QUI DISPARAISSENT, UNE HIS-  
TOIRE DE FANTÔMES QUI RESTENT.  
J'AIME LES HISTOIRES DE FANTÔMES,  
ENCORE PLUS QUAND ELLES SONT  
VRAIES, PARCE QUE CE SONT DES HIS-  
TOIRES, COMME LES CONTES, QUI NOUS  
CONSTRUISENT, QUI NOUS MODÈLENT,  
TANT QU'ON NE SAIT PLUS SI ELLES ONT  
RÉELLEMENT EXISTÉ. "  
CÉLINE MILLIAT BAUMGARTNER



19H  
MAR. 9 MAR.

# L'ENCYCLOPÉDIE DES SUPER-HÉROS

DE THOMAS QUILLARDET

**Une plongée dans l'univers fantastique des super-héros et héroïnes de la BD**

Fabriquer un super-héros en chair et en os, en 45 minutes chrono, c'est le défi que se sont donné deux comédiens.

Dans leur laboratoire, véritable cabinet de curiosités futuristes, il y a des tubes à essai, des instruments, des vivariums... et surtout la collection complète de tous les super-pouvoirs possibles.

Sabre laser, armure, pouvoir de voler ou d'être invisible ?

Il ne reste plus qu'à imaginer la formule parfaite et se lancer dans la fabrication !

Thomas Quillardet raconte notre fascination, enfants et adultes, pour ces héros et héroïnes qui symbolisent notre besoin de protection et notre fantasme de posséder des super-pouvoirs qui régleraient tous les problèmes.

**LIEU DES REPRÉSENTATIONS**  
Médiathèque Danielle Mitterrand  
30, RUE AUGUSTIN HÉBERT  
27290 SAINT-PHILBERT-SUR-RISLE



Texte :  
Benoit Carré, Bénédicte Mbemba et  
Thomas Quillardet  
Mise en scène :  
Thomas Quillardet  
avec  
Benoit Carré et Bénédicte Mbemba  
Assistanat à la mise en scène :  
Julia De Reyke  
Scénographie :  
Floriane Jan  
Construction et  
chorégraphies des marionnettes :  
Simon Delattre  
Régie générale :  
Camille Jamin

"DANS UNE PETITE FORME PORTATIVE,  
L'ENCYCLOPÉDIE DES SUPER-HÉROS  
DÉPLOIE TOUT L'IMAGINAIRE DES  
SUPER-HÉROS DE BANDES DESSINÉES,  
AUX SUPER-POUVOIRS INSÉRÉS  
DANS LE QUOTIDIEN D'AUJOURD'HUI."  
JOURNAL LA TERRASSE

"DE LA VIGNETTE DESSINÉE AU CADRE  
DE SCÈNE, LE METTEUR EN SCÈNE RELÈVE  
UN DÉFI ESTHÉTIQUE DE RETRANSCRIRE  
L'UNIVERS DES COMICS AU THÉÂTRE."  
THÉÂTRE CONTEMPORAIN

**REPRÉSENTATION SCOLAIRE**  
MAR. 9 MARS 14H



Production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN et Compagnie 8 avril  
Avec la participation artistique du Jeune théâtre national  
Spectacle créé dans le cadre d'Odyssees 2020, festival de création conçu par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, en partenariat avec le  
Conseil départemental des Yvelines

DURÉE 45 MN  
TARIF C

**Théâtre hors-les-murs**  
JEUNE PUBLIC DÈS 7 ANS



[HTTP://ODYSSEES-YVELINES.COM](http://odyssees-yvelines.com)

**Jeune public**

20H30  
MAR. 16 MAR.

# LE TRIO JOUBRAN



## ALBUM THE LONG MARCH

Trois frères, trois oud.

Samir, Wissam et Adnan.

Sur scène et en studio, ils croisent leurs instruments comme trois voix solistes pour n'en former qu'une. Le oud, luth oriental, est devenu la voix de leur âme, cœur battant de leur être avec lequel ils ne forment qu'un. À trois, toujours.

Dans leurs compositions, chacun vient apporter sa pierre à l'édifice, sans jamais faire de l'ombre aux deux autres.

Chez les Joubran, la virtuosité ne cède jamais le pas à la démonstration. Ce qui est en jeu chez ces natifs de Nazareth issus d'une longue lignée de luthiers, c'est la perpétuation d'une tradition.

Une tradition qu'ils ont aussi profondément renouvelée par leur innovation sur le oud.

Sur scène, accompagnés par leur compatriote percussionniste Youssef Hbeisch, leurs compositions laissent place à leur exceptionnel talent d'improvisateur, et il suffit d'un regard adressé aux deux autres pour que les trois voix ne fassent aussitôt plus qu'une.

Écouter le Trio Joubran, c'est ainsi plonger dans l'âme d'un peuple : l'Égypte avait Oum Kalthoum, le Liban Fayrouz.

La Palestine a désormais le Trio Joubran.

Adnan Joubran : Oud  
Wissam Joubran : Oud  
Samir Joubran : Oud  
Valentin Mussou : Violoncelle  
Habib Meftah : Percussions  
Youssef Hbeisch : Percussions  
Julie-Lola Lanteri : Création  
Jean-Christophe Batut :  
Lumière et régie son

"THE LONG MARCH,  
SIXIÈME ET REMARQUABLE  
ALBUM DU TRIO JOUBRAN."

LE MONDE

"THE LONG MARCH INSCRIT UN  
INSTRUMENT SÉCULAIRE DANS  
UNE MODERNITÉ IRRÉFUTABLE ET  
PLACE, LE TEMPS D'UN ALBUM, LA  
PALESTINE AU CENTRE DU MONDE.."

L'EXPRESS

"ALTERNANT MAQAMS SAVANTS ET  
GRANDS AIRS POPULAIRES ÉGYPTIENS,  
AVEC FOUGUE ET UNE BONNE DOSE DE  
FACÉTIE, SAMIR, WISSAM ET ADNAN ONT  
LA FIBRE ÉPIQUE ET LE SENS DU SHOW  
: [...] LEUR RÉCITAL A DU CORPS ET  
LEUR JUBILATION EST COMMUNICATIVE.."

TTTT TÉLÉRAMA



Astérios Spectacles

DURÉE 1H30  
TARIF A

Musique  
TOUT PUBLIC

"CE QU'ON EST EN TRAIN DE FAIRE C'EST DE S'EXPRIMER,  
DE PRÉSENTER NOTRE CULTURE À LAQUELLE ON TIEN  
BEAUCOUP.  
LA CULTURE C'EST LA PREUVE QUE NOTRE PAYS EXISTE AUJOURD'HUI, ON A TOUT PERDU,  
ON LUTTE AVEC LA CULTURE, C'EST LA SEULE CHOSE QUI RESTE AUX PALESTINIENS."

FRANCE CULTURE

ÉMISSION PAR LES TEMPS QUI COURENT



©Wyniam Boutos

WWW.ASTERIOS.FR

20H30  
VEN. 19 MAR.

OGRE

DURÉE 1H10  
TARIF B

Cirque - Musique  
TOUT PUBLIC DÈS 8 ANS

## LA JUNE COMPAGNIE

Ce projet naît d'une soif infinie de créer.

Au départ, rien, personne, le silence absolu. Faire le grand saut de se retrouver seule, dans un espace, travailler, chercher, se perdre, créer.

Regarder du côté de l'effrayant, de l'excitant, de l'apaisant. Une méditation monstrueuse et polymorphe, de retrouvailles avec soi-même.

Ogre est une volonté de partager un ouragan de sensations, un parcours sensible qui mêle une proposition spécifique : voix et trapèze.

À la recherche d'une rupture entre l'absence omniprésente et la libération d'un monde intérieur, surpuissant, instrumental, aux allures de concert sous-terrain/marin.

Trapéziste, chanteuse, auteure,  
compositrice, interprète :  
**Samantha Lopez**  
Musiciens, auteurs, compositeurs,  
interprètes :  
**Pablo Manuel, Alexandre Verbièse**  
Révéléateur indispensable :  
**Lucas Manganeli**  
Regard complice : **Johan Swartvagher**  
Directrice vocale : **Kalima Yafis Koh**  
Création costume : **Lorraine Jung**  
Sonorisation : **Tâm Peel**  
Création lumière et régie générale :  
**Emilien Picard**  
Production, administration, diffusion :  
**AY-ROOP**

### À PROPOS DE ...

"LA JUNE EST CRÉÉE EN JUIN 2015  
À L'INITIATIVE DE ANNA LE BOZEC ET  
SAMANTHA LOPEZ. CES DEUX AMIES SE  
RENCONTRENT EN 2010 À L'ÉCOLE DE  
CIRQUE, THÉÂTRE-CIRQUE À GENÈVE.  
ELLES INTÈGRENT LA TROISIÈME ANNÉE  
DU LIDO EN 2015. LEUR PREMIER  
SPECTACLE ENSEMBLE, «DRU»,  
ACCUEILLI LA SAISON PASSÉE, CO-ÉCRIT  
AVEC SYLVAIN COUSIN ET BENJAMIN  
DE MATTEÏS, EST SOUTENU PAR LES  
STUDIO DE TOULOUSE PACT DE  
JANVIER 2016 À JUIN 2018, ET REÇOIT  
EN 2017 LE PRIX DE L'ÉCRITURE CIRQUE  
BEAUMARCHAIS, SACD.



L'accueil de ce spectacle bénéficie du dispositif de soutien à la diffusion « Avis de Tournées » porté par l'ODIA Normandie, la Région Pays de la Loire et Spectacle vivant en Bretagne

Création : Les 3 et 5 novembre 2020 au Carré Magique, PNC, Lannion (22). Coproductions, résidences et soutiens (en cours) : Le Manège, Scène Nationale, Reims (51) / Le Carré Magique, PNC Bretagne, Lannion (22) / Théâtre de Cornouaille, Scène Nationale, Quimper (29) / CIRCa, PNC, Auch (32) / TRIO.S, Inzinzac-Lochrist (56) / Théâtre du Vieux St-Etienne, AY-ROOP - Ville de Rennes (35) / L'Entracte, Sablé-sur-Sarthe (72) / Cité du Cirque pour le Pôle Régional Cirque, Le Mans (72) / Gallia Théâtre, Saintes (17) / Théâtre Mansart - Crous de BFC, Dijon (21) / De Mar à Mar pour la Recherche - La Grainerie, Balma (31) / Ax Animation, Ax les Thermes (09) / La Central del Circ, Barcelona (ES) / Ecole de Cirque - MJC Méhival, Lyon (69) / Espace Culturel L'Echappé, Sorbiers (42) / Le Cheptel Aleikoum, St Agil (41) / Turbul', Nîmes (30) / Escouto Can Ploau, Camlez (22) / Cie Non Nova, Nantes (44). Avec le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Bretagne et de la SACD / Processus Cirque.



OGRE INSATIABLE, INTARRISSABLE, VORACE, MAÎTRE DU TEMPS, DE LA MORT ET DU RENOUVEAU. DE NATURE VOLCANIQUE, C'EST UN OISEAU DONT LES AILES NE SE DÉPLOIENT À L'AISE QU'AU MILIEU DES TEMPÊTES

LAJUNECIE.COM

20H30  
VEN. 26 MAR.

# DAKH DAUGHTERS



Avec Vlad Troitskyi, les *Dakh Daughters* ont mis en scène un cabaret apocalyptique où s'entrechoquent dans un spectacle polyphonique surpuissant des textes de Losip Brodski, Charles Bukowski, William Shakespeare, Taras Chevtchenko, Alexandre Vedensky... et les chants et récits immémoriaux que la compagnie a collectés dans les villages reculés des Carpates.

Les *Dakh Daughters* expriment avec puissance et humanité le besoin de liberté des citoyen.nes d'un monde en mutation où le devoir de révolte fédère actes et pensées et s'oppose à l'amertume de la résignation.

Un étonnant voyage fait de frissons, de beauté et de colère dans un concert punk construit comme un poème.

Musicalement, le groupe se permet toutes les fantaisies, comme mélanger du rap chanté en français avec des mélodies traditionnelles ukrainiennes et des rythmes orientaux à la darbouka.

Les changements de rythmes et d'ambiances s'enchaînent à une vitesse inhabituelle. La dissonance n'est pas du tout taboue.

Mise en scène :

Vlad Troitskyi

Interprètes :

Ruslana Khazipova, Tanya Havrylyuk,  
Solomia Melnyk, Anna Nikitina,  
Natalia Halanevych et Zo

"LES DAKH DAUGHTERS ENTRE CLOWNS  
BLANCS ET CABARET, ESPRIT PUNK  
ET RAP, LE TOUT JOUÉ UNIQUEMENT  
SUR DES INSTRUMENTS ACOUSTIQUES."

FRANCE CULTURE

"RIEN NE RESSEMBLE AU DAKH  
DAUGHTERS. LE VISAGE BLANC ET LA  
BOUCHE CARMIN, LES SEPT COMÉDIENNES  
MULTI-INSTRUMENTISTES SONT UNIQUES  
EN LEUR GENRE, ET LEUR SPECTACLE  
TOUT AUSSI ORIGINAL ET DÉJANTÉ."

TIMEOUT

"LES DAKH DAUGHTERS  
DÉPLOIENT UNE ÉNERGIE ARDENTE  
ET FÉROCE, DÉLIVRANT LEURS  
EFFETS AVEC UN BONHEUR ÉVIDENT."

LIBÉRATION

"LE HIC DE CE CONCERT QUI EN  
JETTE : FILER UNE IRRÉSISTIBLE  
ENVIE DE CHANTER À TUE-TÊTE AVEC  
LE BAND ET DE DANSER À FOND."

LE MONDE

DURÉE 1H30

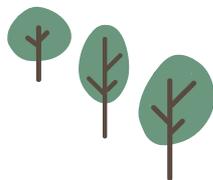
TARIF A

Musique  
TOUT PUBLIC

"LES DAKH DAUGHTERS :  
DES PUSSY RIOT, LA BONNE  
MUSIQUE EN PLUS."  
VLAD TROITSKY



Production : Dakh Theatre, Drôle de Dames, en collaboration avec Blue Line.



[HTTP://DAKH.COM.UA](http://dakh.com.ua)

19H  
MAR. 30 MAR.

COMPAGNIE TOUTITO TEATRO

Après *Sur les pas du petit chaperon...* et *Dans les jupes de ma mère*, Toutito Teatro revient pour la troisième année consécutive à l'éclat avec cette nouvelle création évoquant une fois de plus la famille.

Comment parler de la séparation dans le couple à travers les yeux de l'enfant ? Malgré les mots et les explications ce « tremblement de terre » reste parfois mystérieux.

La compagnie souhaite parler de ce sujet sensible en développant un univers décalé et fantaisiste peuplé de lapins et de rêveries éveillées.

Il s'agit aussi d'aborder cette nouvelle vie, entre deux maisons, avec ses difficultés bien sûr, mais aussi ses nouveaux bonheurs à construire et cette famille à réinventer...



**REPRÉSENTATION SCOLAIRE**  
**MAR. 30 MARS 14H**

L'accueil de ce spectacle bénéficie du dispositif de soutien à la diffusion Tournée territoriale de création

Production : cie Toutito Teatro / Coproductions : Le Sablier, pôle des arts de la marionnette en Normandie - Scène conventionnée à Ifs/Dives-sur-Mer et Centre National de la marionnette en préparation (14) (cie associée) • Le TMC - Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse à Coutances (50) (cie associée) • Le Volcan - Scène nationale du Havre (76) • Théâtre le Passage - Scène conventionnée théâtre et objet à Fecamp (76) • Très Tot Théâtre - Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse à Quimper (29) • L'Éclat à Pont-Audemer (27) • Théâtre du Champ Équis - Fête jeune public et familial à élanvilles-sur-Orne (14) / Avec le soutien de : La DRAC de Normandie • La ville de Cherbourg (50) • Le Théâtre Foz à Caen (14) • La Ville de Saint-Sauveur-Lendelin (50) • Les Ateliers Intermédiaires à Caen (14) • La Bibi d'Amavada à Caen (14) / Avec le soutien du FIJAD - Fonds d'insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, DRAC et Région Sud • La compagnie est conventionnée par la Région Normandie et le département de la Manche.

# LES LAPINS AUSSI TRAINENT DES CASSEROLES

Mise en scène : Ixchel Cuadros  
Assistance à la mise en scène et regard chorégraphique : Nancy Rusek  
Jeu : Sandrine Nobileau, Adam Baladincz et Juliette Evenard  
Conception scénographie / Costumes : Eduardo Jimenez  
Création lumière : Frédérique Steiner  
Création sonore : Frank Lawrence & Denis Monjanel  
Confection costumes : Marion Danlos  
Construction scénographie / accessoires : Rowland Buys & Coline Esnault  
Production : Isabelle Sangleboeuf  
Diffusion : Florence Chérel - MYND Productions

## À PROPOS DE ...

TROIS ARTISTES VENUS D'HORIZONS DIFFÉRENTS COMPOSENT TOUTITO TEATRO. IXCHEL CUADROS ET SANDRINE NOBILEAU SE RENCONTRENT À L'ACADÉMIE THÉÂTRALE DE L'UNION DU CDN DE LIMOGES EN 1999. ELLES POURSUIVENT LEURS FORMATIONS AU THÉÂTRE DES AILES DE BUDAPEST OÙ ELLES CROISENT ADAM BALADINCZ. EN 2007, ILS SE REJOignent EN NORMANDIE AUTOUR D'UN PROJET ARTISTIQUE COMMUN ET ORIENTENT LEUR TRAVAIL VERS UN PUBLIC FAMILIAL EN DÉVELOPPANT PROGRESSIVEMENT UN THÉÂTRE VISUEL ET GESTUEL OÙ LA TRANSVERSALITÉ ENTRE LES FORMES DEVIENT LA LIGNE DIRECTRICE.

normandie  
le théâtre de la région

DURÉE 50 MN  
TARIF C

**Théâtre gestuel et visuel**  
JEUNE PUBLIC DÈS 6 ANS

" PARLER DE CHOSES SÉRIEUSES ET  
REGARDER AVEC UN ŒIL D'ENFANT "  
TOUTITO TEATRO



WWW.MYND-PRODUCTIONS.COM

**Jeune public**

## Le NOOB Festival

EST UN FESTIVAL AXÉ SUR LES  
DRAMATURGIES NUMÉRIQUES  
EN DIRECTION DU JEUNE PUBLIC  
ET PLUS PARTICULIÈREMENT DES 0-12 ANS.

IL SE DÉCLINE SOUS FORME DE  
**SPECTACLES ET D'INSTALLATIONS IMMERSIVES**



## LES SPECTACLES

... DU CINÉ-CONCERT VAGABOND À L'IMMERSION  
SENSORIELLE : DES SPECTACLES EN TOUT GENRE  
À DÉCOUVRIR EN FAMILLE !



La programmation s'étoffe pour mieux investir la ville :  
l'éclat, son plateau, son hall et son parvis à l'extérieur,  
la salle de la Risle ...

**NOOB** 09-23  
avril  
**FESTIVAL** 2021  
jeune public & numérique

11H  
SAM. 10 AVR.

# ANTICYCLONE

NOOB 09-23  
FESTIVAL 04-2021  
jeune public & numérique

COMPAGNIE SILENCE ET SONGE

« Tiens-toi, là, si je te disais :  
-Viens je t'emmène au pays de l'Ennui, bah,  
c'est sûr, tu me dirais, hé oh ! Ça va pas bien  
dans ta tête !  
Bah oui !  
Pourtant. Regarde-moi, j'en reviens, est  
ce que j'ai l'air oitournebichée, cadavé-  
riblaime, mistigrifoncée ? Non !  
Regarde, je suis saine, sauve et souriante.  
Allez viens, on y va, j't'emmène... »

Anticyclone ?

C'est le petit nom de la grande Héroïne du dernier spectacle de la compagnie Silence et Songe.

Anticyclone ?

C'est une baroudeuse avertie, une crapahu-teuse expérimentée, une drôle d'aventurière.

Son terrain d'jeux, son île, sa terre incon-nue ? Le vaste pays d'Ennui ! Avec un opti-misme à toute épreuve, un goût prononcé pour les temps perdus, et son indispen-sable grain de folie, elle vous conviera à l'accompagner dans ses pérégrinations fantaisistes parce qu'après tout, les peurs, ça se dompte, le vide, ça s'apprivoise, les issues, ça s'invente !

Camille Hamel  
joue, chante, compose, met en scène  
Nicolas Girault  
décore, met en lumière et en vidéo  
Sabrina Letondu  
écrit, dessine et manipule  
Stéphane Pellicia  
interroge, interpelle et conseille  
Yolene Guais  
pense et fabrique les costumes  
Nicolas Tritschler  
arrange la musique

## À PROPOS DE ...

LA COMPAGNIE SILENCE & SONGE  
PROPOSE DIFFÉRENTES CRÉATIONS.  
SPECTACLES, CONCERTS,  
ÉVÉNEMENTS, CHACUN DÉVELOPPANT  
UN UNIVERS ONIRIQUE,  
PEU DE MOTS, MAIS DES DIALECTES  
IMAGINAIRES ET DES FORMES  
CHIMÉRIQUES S'INVENTENT POUR  
CHACUNE DE SES RÉALISATIONS.  
SON DESSEIN ÉTANT DE MENER LES  
SPECTATEURS DANS UN AUTRE ESPACE,  
CELUI DU SENSIBLE...

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES  
VEN. 9 AVRIL 10H / 14H



SALLE  
DU THÉÂTRE

normandie  
Maison de la Région Normandie

L'accueil de ce spectacle bénéficie du dispositif de soutien à la diffusion Tournée territoriale de création

Coproducteurs, accueils en résidence : Saison culturelle Ville de Bayeux, Le Sablier - Centre National de la Marionnettes en préparation - Ifs et Dives-sur-Mer, Théâtre municipal de Coutances, Théâtre des miroirs La Glacière-Cherbourg en Cotentin, L'Archipel Granville, Théâtre municipal de Saint Lô. La compagnie est soutenue pour l'ensemble de ses activités par la Région Normandie, la Ville de Caen. Elle reçoit pour ses créations/tournees et pour ses actions de médiation le soutien de la Drac Normandie, du Conseil départemental du Calvados, du Conseil départemental de la Manche, de l'Odia Normandie. En 2020, Camille Hamel responsable artistique de la Cie Silence&Songe est artiste associée à la Saison culturelle de la Ville de Bayeux.

DURÉE 50 MN  
TARIF C



Théâtre  
JEUNE PUBLIC DÈS 6 ANS



WWW.SILENCEETSONGE.COM

Jeune public

DE 10H À 15H  
**10-11** AVR.

COLLECTIF LA MÉANDRE

*Avion Papier* est un spectacle en caravane à la croisée des arts numériques, de la musique et du théâtre d'objets.

A l'intérieur de ce micro-cinéma à roulettes l'on découvre un film d'animation, dont les personnages s'échappent et déambulent dans la caravane.

Il y a aussi des inventions mécaniques. Elles cliquentent là au creux de votre oreille. Et puis vous n'êtes pas seul dans ce voyage. Un musicien est votre hôte.

Il vous laisse pénétrer dans un paysage enfantin et onirique, et jongle avec divers instruments desquels se déversent de lumineuses mélodies.



# AVION PAPIER

**NOOB** 09-23  
FESTIVAL 04-23  
jeune public & numérique

Dessins, montage, musique,  
machinerie, jeu :  
**Arthur Delaval**  
Dramaturgie du court-métrage :  
**Guilhem Bréard**  
Machinerie, construction :  
**Mathieu Fernandez et Jordan Bonnot**  
Mapping : **Guillaume Bertrand**  
Mise en scène : **Laura Dahan**  
Aide à la mise en scène :  
**Manuel Marcos**  
Regard extérieur et production :  
**Mélissa Azé**

*"EN EUROPE C'EST UN SPECTACLE  
QUI CIRCOLE DANS UNE CARAVANE  
AVEC TOUT UN DÉCOR EN BOIS CRÉÉ À  
CHAQUE FOIS. C'EST UNE FORME TRÈS  
COURTE, QUI DURE UNE VINGTAINNE DE  
MINUTES. ARTHUR DELAVAL EST ASSIS  
ET ON ASSISTE À LA PROJECTION D'UN  
FILM TANDIS QU'IL CRÉE UNE PARTITION  
MUSICALE. C'EST TRÈS ONIRIQUE.  
J-C BRIANCHON / FRANCE CULTURE*

## REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES VEN. 9 AVRIL

10H / 10H30 / 11H / 14H / 14H30 / 15H



Avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique

Avec le soutien de la DRAC Bourgogne Franche-Comté (Direction Régionale des Affaires Culturelles), le Conseil Régional Bourgogne Franche-Comté, le Conseil Départemental de Saône-et-Loire, l'Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette), Le Cabagnol - Cie Rue de la casse. Accueil en résidence : L'Espace Périphérique - Paris ; Animakt - Saulx-les-Chartreux ; Port Nord / Collectif La Méandre - Chalons-sur-Saône.

DURÉE 20 MN  
TARIF C



Ciné-Concert vagabond  
JEUNE PUBLIC DES 1 AN



WWW.LAMEANDRE.ORG

**Jeune public**

© Pierre Acabas

9H30 ET 11H  
**10-11** AVR.

# LES MATINÉES BERÇANTES



**NOOB** 01-23  
FESTIVAL 04-21  
jeune public & numérique

COMPAGNIE LES INCOMPLÈTES

*Les Matinées berçantes* est une proposition à mi-chemin entre le concert électroacoustique, l'installation sonore et le temps de détente, destinée aux bébés et à leurs parents.

Au sein d'un espace douillet et accueillant, jonché de chaises berçantes, le tout-petit est invité à vivre un voyage musical actuel, librement inspiré de berceuses traditionnelles, de sons et de voix collectées en territoires gascon, innu et alsacien.

Cette série de trois performances audio (*Elsass / Gasconha / Nutashkuan*) est une occasion d'offrir aux familles un moment de rencontre, de douceur et de contemplation, à hauteur d'enfant, au rythme des chaises berçantes.

*Les Matinées berçantes*, c'est un moment où l'art glisse doucement dans la vie, pour nous transporter un peu, avant de nous remettre, ravis, entre les mains du quotidien. Chacune des trois *Matinées* est une proposition en soi, performée par un artiste distinct. Présentées en série, elles offrent trois univers musicaux différents.



SALLE  
DE LA RISLE  
(HAUT)



Avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique

Production : Les Incomplètes. Les Matinées berçantes ont été créées au Théâtre français du Centre National des Arts (Ottawa) en présentation au centre d'artistes Avené07, en mai 2017. Les Matinées berçantes est une coproduction avec La Passerelle-Relais culturel de Rixheim et La Ville de Pessac. La création est soutenue par l'Entente de développement culturel MCC-Ville de Québec et le CALQ. Ce projet a été imaginé et créé au fil de résidences au Cercle-Lab Vivant (Québec), à Pessac en scènes (Aquitaine), à la Maison Saint-Dilon (Nutashkuan), à l'école Uauitshitun (Nutashkuan) et à La Passerelle-Relais culturel de Rixheim (Alsace).

DURÉE 45 MN  
TARIF C



Concerts électro-acoustiques  
DE 0 À 2 ANS

LES BERCEUSES CONTRIBUENT  
À L'ŒUVRE DE CULTURE ET AU  
PROCESSUS D'HUMANISATION  
DES ENFANTS.  
LES INCOMPLÈTES

Idéation :  
Audrey Marchand, Laurence P. Lafaille  
et Josiane Bernier  
Ecriture scénique :  
Audrey Marchand et Josiane Bernier  
Performance audio : Mériol Lehmann  
(Elsass), Mériol Lehmann et Symon  
Marcoux (Gasconha), Philippe Lessard  
Drolet (Nutashkuan)  
Espace : Marie Pier Lebeau  
Lumières : Philippe Lessard Drolet

#### À PROPOS DE ...

LES INCOMPLÈTES ONT REÇU LE  
PRESTIGIEUX PRIX VILLE DE QUÉBEC  
EN 2013. POUR L'ENSEMBLE DE  
SA DÉMARCHE TOURNÉE VERS LES  
JEUNES PUBLICS, SON DYNAMISME, SON  
ENGAGEMENT SOCIAL ET SA CRÉATIVITÉ,  
LA COMPAGNIE A ÉTÉ JUGÉE COMME  
ÉTANT L'ORGANISME CULTUREL S'ÉTANT  
LE PLUS DÉMARQUÉ.

**REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES**  
LUN. 12 AVRIL 9H15 / 10H45

**EXPOSITION "LES BERÇANTES"**  
En créant des pièces immersives ou  
interactives, Les Incomplètes font  
appel au spectateur par les sens,  
ce qui favorise un contact sensible,  
ludique et intelligent avec l'art.



WWW.LESINCOMPLETES.COM

**jeune public**

©Emilie Dumais

LE 13 À 19H

LE 14 À 10H30

13-14 AVR.

SATI

Sati présente une nouvelle histoire de Rick le Cube, petit personnage cubique qui n'a pas froid aux yeux !

Dans cette odysée futuriste, Rick part en quête de sa famille, prise au piège d'un vaisseau tentaculaire et mystérieux, qui avale toute forme de vie sur son passage. Comme dans un jeu vidéo, le public suit le héros de pièces en pièces, et participe avec lui à la découverte de ce labyrinthe mécanique.

Les artistes de SATI proposent ici un spectacle inédit, qui mélange un film d'animation original, des musiques acoustiques, électroniques et des dispositifs numériques interactifs. C'est aussi une expérience immersive qui se joue des frontières entre réel et virtuel. Science fiction étonnante, voyage extraordinaire, SATI invite à mener ensemble une exploration vers un nouveau monde...

Après Rick le cube et les mystères du temps accueilli sur le premier NOOB, découvrez ce nouveau Rick très cinématographique plus « vivant » et interconnecté !

# RICK LE CUBE, VERS UN NOUVEAU MONDE



Création visuelle & musicale :  
Jesse Lucas  
Création musicale :  
Erwan Raguenes  
Régie générale :  
Jacques-Yves La Fontaine  
Création lumières :  
Nicolas Marc

### À PROPOS DES RICK LE CUBE ...

"SUR SCÈNE LES ARTISTES S'EMPLOIENT  
ET RÉUSSISSENT À CRÉER UN  
UNIVERS VISUEL ET SONORE VIVANT"  
TÉLÉRAMA TT

"LE FILM EST MIS EN MUSIQUE  
PAR LE DUO ÉLECTRO-RÉVERIE SATI,  
QUI COMPOSE EN LIVE LA PARTITION,  
SUBLIMANT AINSI L'ANIMATION."  
MILK

"CE BIJOU SONORE ET VISUEL  
MÊLE FILM D'ANIMATION ET  
PERFORMANCES MUSICALES."  
LE QUOTIDIEN (LUX)

REPRÉSENTATION SCOLAIRE  
MAR. 13 AVRIL 14H



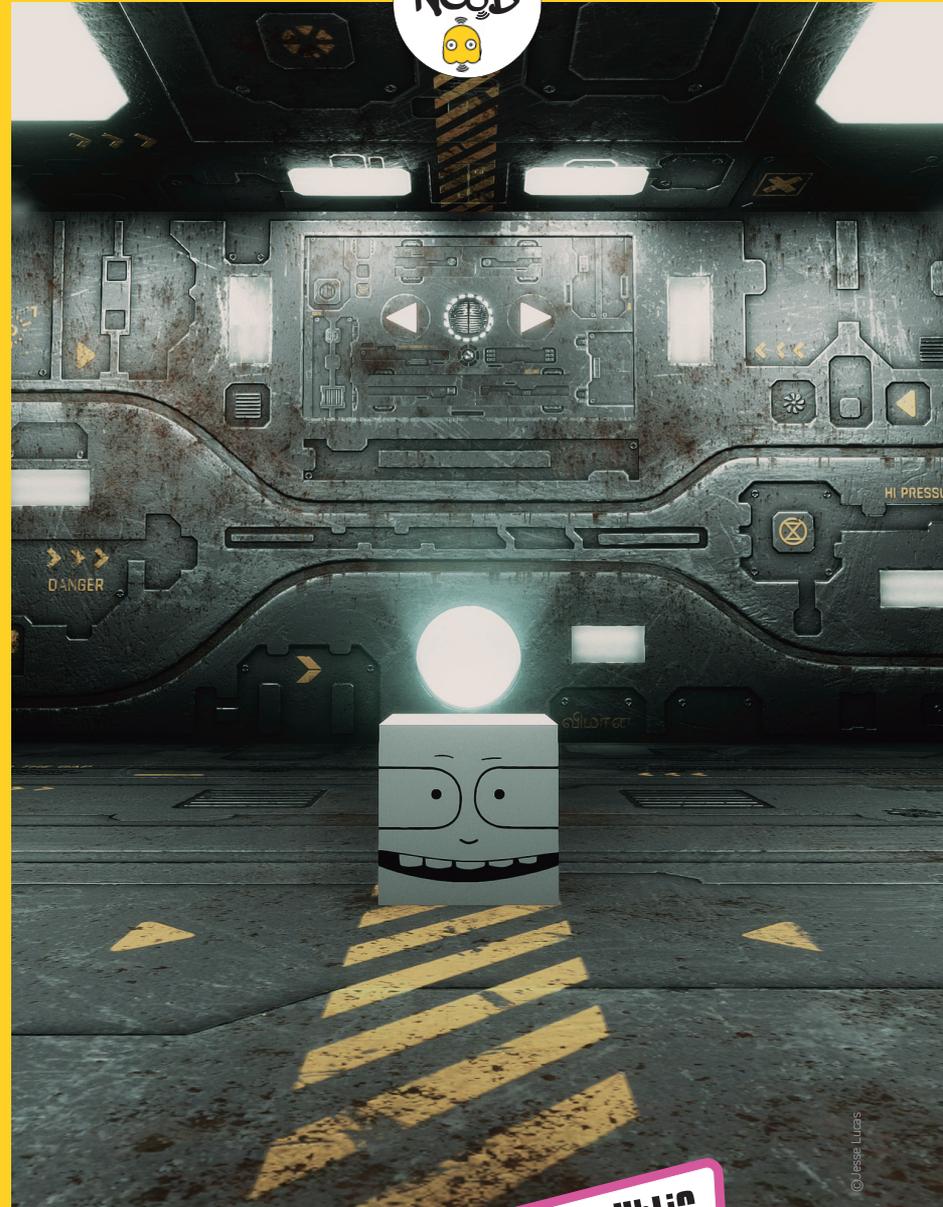
SALLE  
DU THÉÂTRE

Production : L'Armada Productions, Rennes (35)  
Coproductions & Partenariats : Centre culturel Le Pôle Sud, Chartres de Bretagne (35), L'Antipode, MJC, Rennes (35), L'Echonova, Saint-Avé (56), Le Moloco, Audincourt (25), Stereolux, Nantes (44), Les Bords de Scènes, Juvisy-sur-Orge (91), Le Grand Pré, Langueux (22), Le Volume, Vern-sur-Seiche (35).  
Avec le soutien de : L'Adami, La Sacem - copie privée, Ministère de la Culture - DRAC Bretagne

DURÉE: 50 MN  
TARIF: C



Spectacle audiovisuel  
JEUNE PUBLIC DÈS 5 ANS



WWW.ARMADA-PRODUCTIONS.COM

Jeune public

© Jesse Lucas

10H / 16H  
MER. **14** AVR.

COMPAGNIE SCOM

Une artiste, acrobate à la corde lisse, invite les plus jeunes spectateurs à découvrir leur corps.

Sur un portique aux faux airs de balançoire elle se déplace tête en l'air ou tête en bas.

D'équilibre en chute, de rotation en marches suspendues, l'acrobate chemine sur des sentiers de la découverte matérialisés par un rideau de cordes.

Dans un univers brut, elle explore une normalité des corps tout à fait singulière.

Une exposition corporelle animée, circassienne et dansée refusant le parti pris de la naïveté et de l'infantilisation.

# BORBORYGMES

**NOOB** 09-23  
FESTIVAL 15-2021  
jeune public & numérique

Interprétation :  
Coline Garcia, Nathalie Bertholio,  
Amanda Homa  
(en alternance)  
Régie générale : Julie Malka et Olivier  
Pierre (en alternance)  
Regard extérieur : Guillaume Pazos  
Création vidéo : Hugo Moreau  
Création sonore : Fred Wheeler  
Motion design : Mona Costa  
Production - Diffusion :  
Sophie Mourgues

"UN SPECTACLE ÉPURÉ,  
SINCÈRE, ORIGINAL, SURPRENANT,  
QUESTIONNANT ET SINGULIER POUR  
LES ENFANTS AVIDES DE CURIOSITÉ."  
LA DÉPÊCHE

**REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES**  
JEU. 15 AVRIL 9H30 ET 11H



SALLE  
DE LA RISLE  
(HAUT)

Production : Cie SCOM. Soutien à la création : Région Occitanie, Communautés de communes Terrasses et Vallée de l'Aveyron, Communautés de communes Terroir de Grisollles-Villebrumier. Partenaires : La Cascade (PNC), Cirque-Théâtre d'Elbeuf (PNC), La Brèche, (PNC) de Basse Normandie/Cherbourg- Octeville, Compagnie111 - Aurélien Bory/ Nouvelle digue, Mairie de Toulouse, MJC Rodez - Scène conventionnée, Centre Culturel de Ramonville, ADDA 82, La Halle, Limogne en Quercy, Association Faits et Gestes

DURÉE: 35 MN  
TARIF: C



Cirque - Vidéo  
JEUNE PUBLIC DÈS 3 ANS



© Diane Barbier

CIESCOM.WIXSITE.COM

**Jeune public**

11H ET 16H  
SAM. 17 AVR.

DAVID ROLLAND CHORÉGRAPHIES

*Happy Manif (les pieds parallèles)* se présente comme une déambulation chorégraphique enchantée propice à la bonne humeur générale, un jeu de rôle grandeur nature.

Pour cette création, David Rolland s'associe à Valeria Giuga, danseuse de la compagnie afin de créer une Happy Manif dédiée aux chorégraphes convoquant la nature comme source d'inspiration, depuis la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.

Guidés par la bande son diffusée par le casque et par les deux danseurs, les manifestants voyageront à travers l'histoire de la danse : du ballet romantique aux improvisations de la danse contemporaine en passant par les performances farfelues des pionniers de la post-modern dance, le tout, les pieds bien parallèles !



DRAC des Pays de la Loire (aide à la compagnie conventionnée), Conseil Régional des Pays de la Loire, Conseil Départemental de Loire-Atlantique, Ville de Nantes. Production : association ipso facto danse.

# HAPPY MANIF (LES PIEDS PARALLÈLES)

NOOB 09-23  
FESTIVAL 2021  
jeune public & numérique

Conception :  
David Rolland et Valeria Giuga  
Interprétation :  
David Rolland, Valeria Giuga,  
Marc Tétédoie, Benoît Canteteau,  
Elise Lerat, Fani Sarantari  
(en alternance)  
Composition musicale / montage sonore :  
Roland Ravard

## À PROPOS DE ...

DEPUIS 2004, DAVID ROLLAND DÉVELOPPE UN TRAVAIL DE CRÉATION PLURIDISCIPLINAIRE ALLIANT DANSE, INSTALLATION, CINÉMA ET MONTAGES SONORES SOUS LE NOM DE DAVID ROLLAND CHORÉGRAPHIES. SES SPECTACLES CHERCHENT UN RAPPORT INVENTIF AU GESTE DANSE POUR EN DÉPLACER LA DÉFINITION. DANS LES DISPOSITIFS PARTICIPATIFS, UN PARTAGE DES OUTILS DE LA DANSE CONTEMPORAINE INVITE AVEC HUMOUR À L'ENGAGEMENT DU SPECTATEUR ET À PORTER UN AUTRE REGARD SUR LE MONDE.

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES  
VEN. 16 AVRIL 10H / 14H

DURÉE 1H  
GRATUIT SUR RÉSERVATION



Déambulation chorégraphique  
TOUT PUBLIC DÈS 7 ANS



WWW.DAVID-ROLLAND.COM

jeune public

9H30, 11H (SAM. ET DIM.)  
16H (SAM.)

**17-18** AVR.

**CÉTO**

**NOOB** 09-23  
FESTIVAL 04-2021  
jeune public & numérique

COLLECTIF INVIVO

À bord de Céto, une expédition scientifique se prépare.

Psari, une scaphandrière, s'apprête à plonger dans les profondeurs de l'océan pour effectuer des relevés scientifiques.

Au cours de son exploration, elle rencontre des créatures marines inattendues. Intriguée par ces découvertes, elle touche l'une d'entre elles.

Une étrange métamorphose se déclenche, le courant s'intensifie, altérant la trajectoire de Psari pour l'emporter jusqu'aux profondeurs de l'océan.

Pensé pour des enfants entre 18 mois et 4 ans, *Céto* plonge ses spectateurs dans une bulle immersive, un espace sonore et visuel, doux et enveloppant, qui offre une série de tableaux à observer et à écouter.

Conception : Sumaya Al-Attia, Elsa Belenguier, Chloé Dumas  
Écriture collective :  
Sumaya Al-Attia (interprète),  
Elsa Belenguier (scénographie),  
Julien Dubuc (création vidéo),  
Chloé Dumas (scénographie),  
Yan Godat (création lumière / objets lumineux),  
François Morel (création sonore / musique)  
Construction : César Chaussigand et Quentin Charnay

"AVIS AUX PETITS POISSONS ! UNE  
PLONGÉE SOUS-MARINE SE PRÉPARE.  
AVEC CÉTO, SIGNÉ DU COLLECTIF  
INVIVO, EMBARQUEZ À LA DÉCOUVERTE  
DES NOMBREUSES SURPRISES  
LOGÉES AU CŒUR DES OcéANS."  
SCENEWEB

**REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES**  
VEN. 16 AVRIL  
9H45 / 11H / 14H



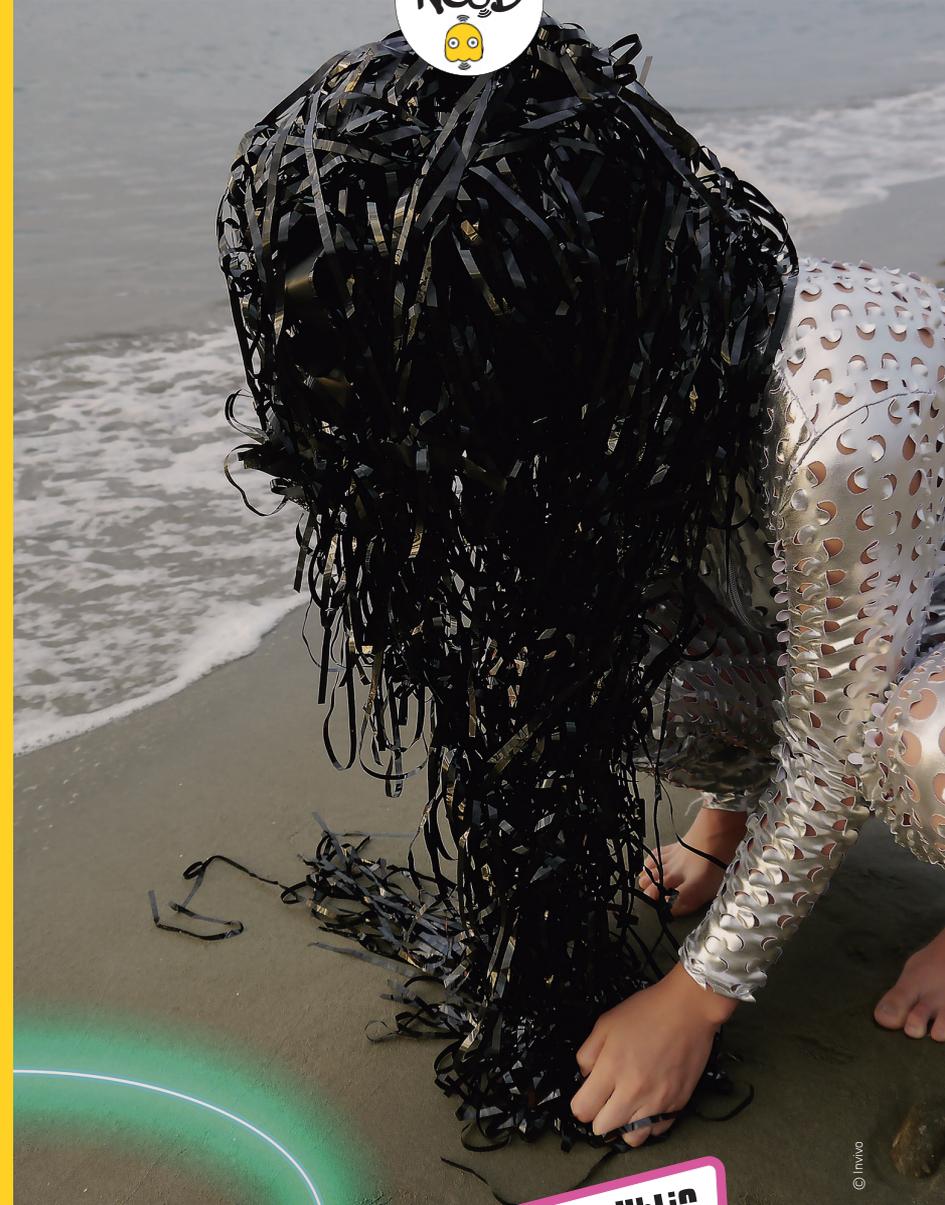
SALLE  
DU THÉÂTRE

Céto est lauréat de La Couveuse #2, plateforme d'accompagnement des nouvelles écritures scéniques pour la petite enfance.  
Production : collectif INVIVO Coproduction : Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, Théâtre Molière - Scène Nationale de Sète, Théâtre Paris Villette. Avec le soutien de : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes - Ministère de la Culture et de la Communication, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Spedidam, Ville de Vénissieux, Ville de Paris.  
Equipe (suite) : Diffusion : Emilie Briglia Administration : Association L'Échelle - Lise Déterne Régie tournée : Elsa Belenguier - Julien Dubuc - David Udovitsch Stagiaire scénographie : Alice Guillou Remerciements : Marie Belenguier pour ses créatures marines en crochet, l'école de musique Jean Wiener de Vénissieux, Jean-Luc Chanonat du Théâtre Paris-Villette.

DURÉE: 30 MN  
TARIF: C



**Spéctacle immersif**  
DE 18 MOIS À 4 ANS



WWW.COLLECTIFINVIVO.COM

**Jeune public**

© INVIVO

11H ET 15H  
DIM. **18** AVR.

# CLARTÉ

**NOOB** M-23  
FESTIVAL avril  
2021  
jeune public & numérique

COMPAGNIE LE 26

Sous une nuit scintillante, « Clarté » fit son apparition. « Clarté » était une petite ampoule qui ne brillait pas beaucoup. Pourtant elle savait bien que c'est à la nuit tombée que les petites ampoules doivent se réveiller.

*Clarté* est né du souhait de raconter autrement une histoire. Une voix off nous invite dans les aventures de cette petite ampoule dont le plus grand rêve est de devenir une étoile. On y croise ses parents, un professeur des écoles, une professeure de danse, une voyante, la lune, la terre et un feu de signalisation.

Sur la scène, deux musiciens, une partition sonore et lumineuse, alimentent la vie d'un castelet de lumière où l'on y rencontre les personnages de l'histoire. Ampoules et sources lumineuses s'animent comme des marionnettes.

Cette proposition nous emmène dans des espaces intimes, propices aux images et aux rêves, comme une ballade contemplative empreinte de célesta, dulcitone, thérémin ou autres instruments étranges.

Conception :  
**David Monceau**  
Musique Live :  
**David Euverte & David Monceau**  
Conception lumières et films :  
**Alexandre Boulic**  
Dramaturgie, écriture du texte  
et chansons :  
**Camille Kerdellant & David Monceau**  
Voix off :  
**Camille Kerdellant**

#### À PROPOS DE ...

QUATRE ARTISTES D'HORIZONS  
DIFFÉRENTS SONT À L'ORIGINE DE  
CE PROJET : **DAVID MONCEAU,**  
**ALEXANDRE BOULIC,**  
**DAVID EUVERTE ET**  
**CAMILLE KERDELLANT.**

LE CÉLESTA SERA L'INSTRUMENT  
CONDUCTEUR TOUT AU LONG DU  
SPECTACLE (UN CÉLESTA MUSTEL  
DE 1889) UTILISÉ POUR SA PORTÉE  
ONIRIQUE, FÉERIQUE ET SON ÉVOCATION  
ÉMOTIONNELLE.

**REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES**  
**LUN. 19 AVRIL 9H30 / 14H**



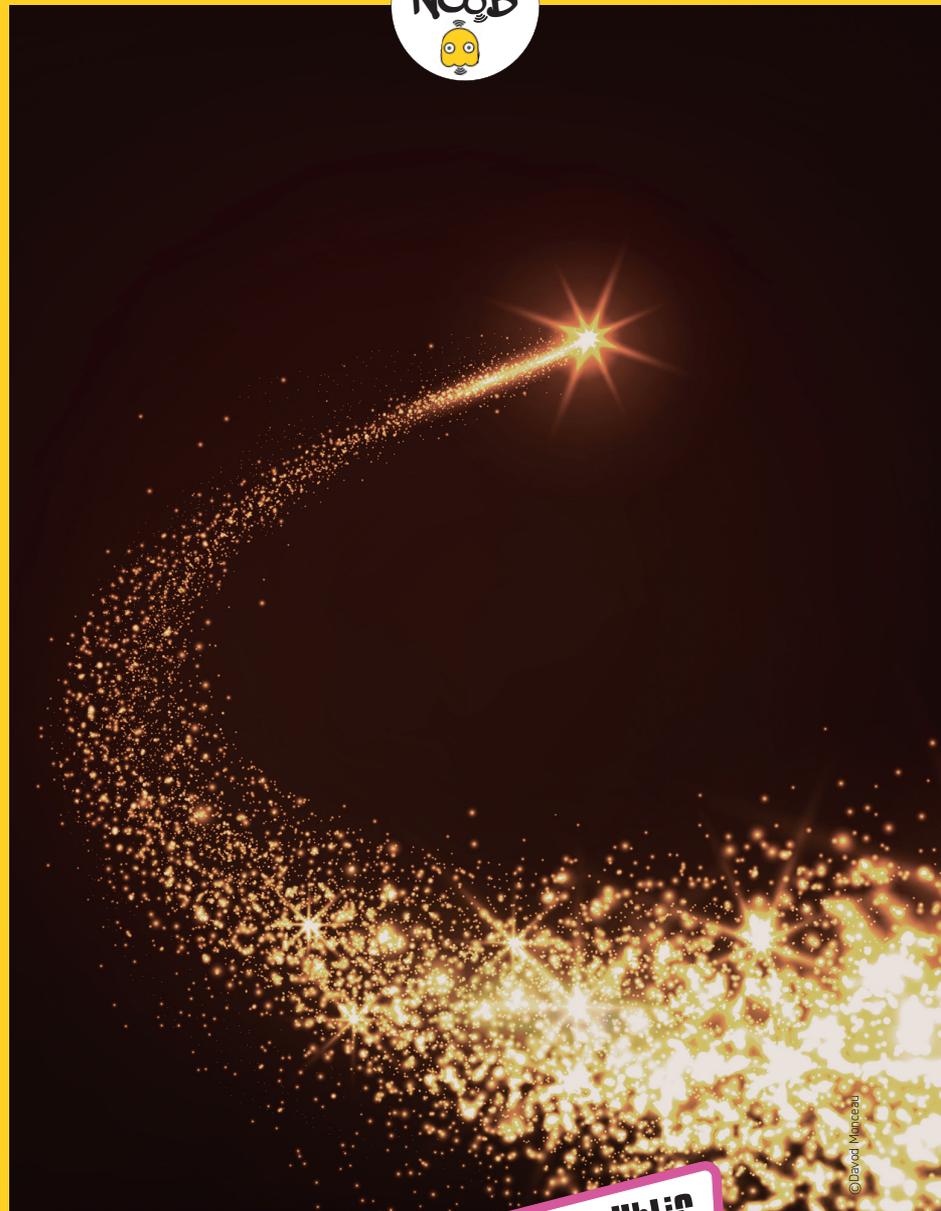
SALLE  
DE LA RISLE  
(HAUT)

Production : Le Vingt-Six  
Co-productions : Le Phare, CCN du Havre - Normandie (Aide à l'écriture), Les Tombées de la Nuit - Rennes, Centre Culturel Jovence - Louvigné du Désert. Avec le soutien de - DSN - Dieppe Scène Nationale, Théâtre L'Éclat - Pont-Audemer, Centre Culturel - Liffré

DURÉE 40 MN  
TARIF C



Conte musical  
JEUNE PUBLIC DÈS 5 ANS



WWW.OLYPHANTMUSIC.COM

**Jeune public**

18H  
MAR. 20 AVR.

# MAN STRIKES BACK

(LA MACHINE NE FAIT PAS L'HOMME) 

**NOOB** 09-23  
FESTIVAL 2021  
jeune public & numérique

POST UIT HESSDALEN

Cinq triangles, un jongleur.  
Entre eux, des balles rebondissantes effectuent de longs ricochets qui génèrent une chorégraphie de ligne et un rythme ponctué par les rebondissements.  
Sur le côté, le musicien et ses tambours engagent le dialogue.  
La perfection de l'exécution dépend autant de la précision et de la force du jongleur que de la vitesse de réaction du percussionniste.

Et si les triangles se mettaient en mouvement et déterminaient eux-mêmes leur emplacement sur scène ? Ainsi s'installe un nouveau rapport de force : qui dirige qui ? Qui actionne qui ? Qui a besoin de qui ? Plus le comportement des robots paraît singulier, plus le jongleur ressemble à la machine.

*Man Strikes Back (La machine ne fait pas l'homme)* est un spectacle musical de jonglerie qui part en quête de la symbiose entre humain et robot.

Création : Stijn Gruppung, Frederik Meulyzer et Ine Van Baelen  
Performance et musique live : Stijn Gruppung et Frederik Meulyzer  
Chorégraphie : Ugo Dehaes  
Robotique : Edwin Dertien, Teun van der Molen, Nick van Lange, Gertjan Biasino et Ugo Dehaes  
Lumière : Lucas Van Haesbroeck  
Costumes : Sarah Demoen

#### À PROPOS DE ...

"POST UIT HESSDALEN  
FAIT HONNEUR À SON NOM.  
(...) INEXPLICABLE, FASCINANT,  
ÉCHAPPANT AU TEMPS ET À L'ESPACE.  
LE CINÉASTE ET ARTISTE CIRCASSIEN  
STIJN GRUPPUNG ET LA METTEUSE  
EN SCÈNE DE THÉÂTRE ET SCÉNARISTE  
INE VAN BAELEN PARAISSENT  
ÉGALEMENT VOULOIR CRÉER CET IMPACT  
À TRAVERS LEURS SPECTACLES HYBRIDES  
QUI MÉLÈNT DIVERSES DISCIPLINES  
ARTISTIQUES.ENTHOUSIASMANT."  
THEATERKRANT.NL

**REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES**  
JEU. 22 ET VEN. 23 AVRIL 14H



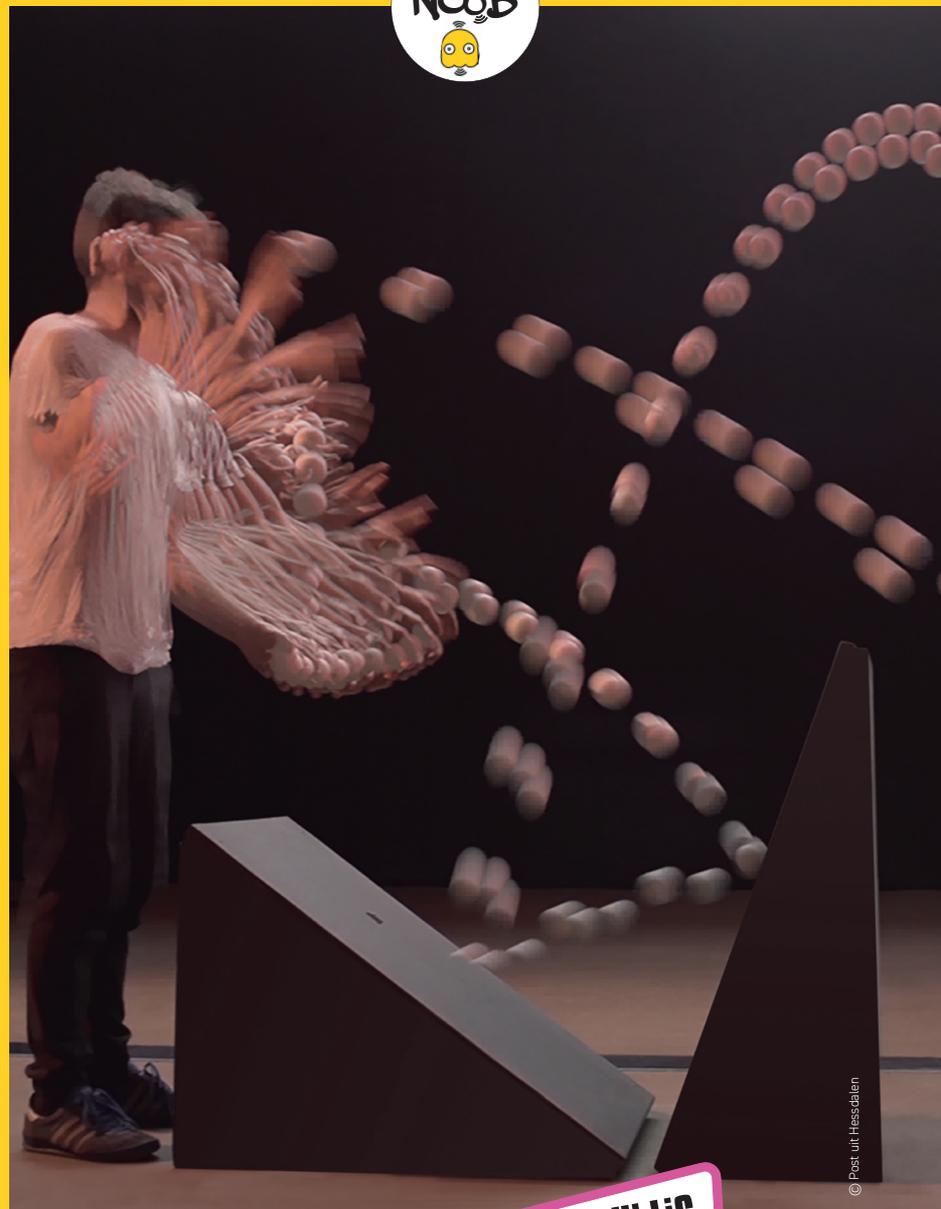
SALLE  
DE LA RISLE  
(HAUT)

Coproduction : MiramirO, Tweekakt, C-mine  
Merci à hetpaleis, Zonzo Campagnie et Theater op de Markt  
Avec le soutien du gouvernement flamand et de la Ville d'Anvers.

DURÉE: 50 MN  
TARIF: C



Jonglerie - Robotique - Musique  
TOUT PUBLIC DÈS 6 ANS



[HTTP://POSTUITHESSDALEN.BE](http://postuithessdalen.be)

**Jeune public**

© Post uit Hessdalen

19H  
MAR. 20 AVR.

COMPAGNIE SINE QUA NON ART

Prenez un ballet mythique : *L'Après-midi d'un faune* de Nijinski. Scandale au Châtelet, entrez dans l'Histoire.

Sautez un siècle maintenant, réunissez un danseur et un beatboxer et faites-les remixer le ballet avec les moyens de leur temps : voici *Métamorphose*.

Au-delà du clin d'œil à Nijinski, ce duo vibrant pour une voix et un corps est un feu d'artifice, à la croisée des danses ancestrales et de la culture techno.

Tribalité, urbanité : deux réalités que tout oppose ?

Pas si sûr dans ce spectacle en forme de grand mix, où les jeunes connectent immédiatement avec l'esthétique résolument urbaine de la danse électro, des créations graphiques et du beatbox, et où la voix se mue en instrument électronique.

Dans un décor numérique en perpétuelle transformation, Brice Rouchet est fulgurant d'énergie, aux côtés de l'incroyable performeur vocal Tioneb.

# MÉTAMORPHOSE

NOOB 09-23  
FESTIVAL 04-24  
jeune public & numérique

Concept - Chorégraphie :  
Christophe Béranger,  
Jonathan Pranas-Descours  
Danse : Brice Rouchet  
Musique - BeatBox Loop : Tioneb  
Création Numérique - Vidéo :  
Olivier Bauer  
Technique : Pierre Hébras

" S'ADRESSANT AUX JEUNES  
GÉNÉRATIONS CURIEUSES D'EXPÉRIENCES  
INSOLITES, CE SPECTACLE CITE  
ET REMIXE LE MYTHIQUE BALLE  
L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE DE NIJINSKI  
ET LA MUSIQUE DE DEBUSSY."  
TÉLÉRAMA

"UN NOUVEL OPUS CHORÉGRAPHIQUE,  
À LA FOIS JOYEUX ET IMMERSIF."  
PARIS-ART

REPRÉSENTATION SCOLAIRE  
MAR. 20 AVRIL 14H



SALLE  
DU THÉÂTRE

Production : Sine qua non art. Partenaires : le Centre des Arts - Scène conventionnée d'Enghien-les-Bains, la Maison de l'Étudiant - Espace Culture Université de La Rochelle, le Florida - SMAC d'Agen. SINE QUA NON ART est conventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine, et reçoit le soutien de la Ville de La Rochelle et de la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

DURÉE 45 MN  
TARIF C



Danse - Beatbox - Art Numérique  
JEUNE PUBLIC DÈS 7 ANS



SINEQUANONART.COM

Jeune public

© SINEQUANONART

14H, 15H ET 16H  
MER. 21 AVR.

POST UIT HESSDALEN

PAKMAN vit plus vite qu'une souris ne peut cliquer !

1 petit colis, 2 formulaires, 3 tampons, 6 signatures, 450 fois par jour, 159 750 colis distribués par an en échange de 10 jours de vacances.

PAKMAN sillonne le pays pour livrer des colis, toujours bien à temps.

PAKMAN est une rencontre entre le jongleur Stijn Gruppung et le batteur Frederik Meulyzer.

Ensemble, ils explorent le rythme auquel notre époque est soumise. Comment la célérité imposée à PAKMAN se rapporte-t-elle à ses rythmes naturels comme le pouls et la respiration ?

Ensemble, ils créent de la musique en public et ce faisant, se renforcent, se contrecarrent et se défient mutuellement.

PAKMAN



NOOB 09-23  
FESTIVAL 2021  
jeune public & numérique

Une création de Stijn Gruppung,  
Frederik Meulyzer et Ine Van Baelen  
Cirque et musique live :  
Stijn Gruppung et  
Frederik Meulyzer  
Scénographie : Reinout Hiel  
Chorégraphie : Karolien Verlinden  
Costumes : Linse Van Gool  
Création graphique : Vildana Memic

"PAKMAN EST UN BŒUF  
CAPTIVANT ENTRE UN  
PERCUSSIONNISTE ET UN JONGLEUR."  
De MORGEN

"INDUBITABLEMENT LA DÉCOUVERTE DU  
FESTIVAL. SUEUR ÉNERGÉTIQUE, CADENCE  
ET SENS DU DÉTAIL."  
De  
GENTENAAR

"ENSEMBLE, ILS REPRODUISENT  
LE RYTHME DE TRAVAIL EFFRÉNÉ DE  
NOTRE ÉPOQUE : TOUJOURS PLUS  
VITE, TOUJOURS DIFFÉREMMENT.  
LE PUBLIC ADORE !"  
De STANDAARD

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES  
JEU. 22 ET VEN. 23 AVRIL 9H30



PARVIS  
DU THÉÂTRE  
(CONTAINER)

Coproduction : Theater op de Markt et MiramiO  
Avec le soutien du Gouvernement flamand, la Province d'Anvers et la ville d'Anvers

DURÉE 20 MN  
TARIF C



Jonglerie - Percussions  
TOUT PUBLIC DÈS 5 ANS



[HTTP://POSTUITHESSDALEN.BE](http://postuithessdalen.be)

jeune public

© Post uit Hessdalen

19H  
JEU. 22 AVR.

# ACQUA ALTA NOIR D'ENCRE

NOOB 09-23  
FESTIVAL 2021  
jeune public & numérique

ADRIEN M & CLAIRE B

Une femme, un homme, une maison et une inondation.

*Acqua Alta - Noir d'encre* est un spectacle de théâtre visuel, un voyage dans l'imaginaire de l'eau, le récit d'une catastrophe, un duo dansé dans des images vivantes portant la douce et étrange présence d'un animisme numérique.

Ce spectacle est l'une des trois variations autour d'une même histoire imaginées par la Compagnie Adrien M et Claire B.

Poursuivez ce parcours immersif poético-numérique dans l'imaginaire de l'eau avec un livre pop-up en réalité augmentée et une expérience en réalité virtuelle : des installations à découvrir avant ou après le spectacle !

REPRÉSENTATION SCOLAIRE  
JEU. 22 AVRIL 14H



Conception et direction artistique :  
Claire Bardainne et Adrien Mondot  
Conception informatique :  
Adrien Mondot  
Chorégraphie et interprétation :  
Dimitri Hatton et Sachie Noro  
Musique originale : Olivier Mellano  
Musiques additionnelles :  
Jean-Sébastien Bach, Ludwig van  
Beethoven et Jon Brion  
Développement informatique :  
Rémi Engel  
Interprétation numérique et régie  
lumière : Jérémy Chartier en  
alternance  
Régie son : Régis Estreich, en  
alternance  
Construction : Jérémy Chartier,  
Yan Godat  
Régie générale : Romain Sicard

"ILS ONT L'ART ET LA MANIÈRE DE  
NOUS FAIRE PLONGER DANS DES  
MIRAGES VIRTUELS D'UNE TELLE BEAUTÉ  
QU'ON EN A LE SOUFFLE COUPÉ."  
TÉLÉRAMA

"ADRIEN MONDOT ET CLAIRE  
BARDAINNE LIVRENT AINSI  
UNE EXPÉRIENCE SENSIBLE,  
SUSPENDUE ENTRE MÉLANCOLIE  
ET HUMOUR POÉTIQUE."  
PARIS-ART

"DES SPECTACLES INTERACTIFS SANS  
QUE LA TECHNOLOGIE NE PRENNE  
JAMAIS LE PAS SUR LA POÉSIE."  
LE FIGARO

Production : Adrien M & Claire B. Co-productions : LUX, scène nationale de Valence. La compagnie est associée à LUX en 2018-2020, Hexagone Scène Nationale Arts Sciences - Meylan, Maison de la Danse - Lyon / Pôle européen de création, DRAC Auvergne Rhône-Alpes / Ministère de la Culture, Chaillot - Théâtre National de la Danse, Espace Jéliote, Scène Conventioennée arts de la marionnette, Communauté de Communes du Haut-Béarn, Oloron-Sainte-Marie, Théâtre Paul Eluard, Scène Conventioennée Bezons, Theater Freiburg, Aides et soutiens : Soutien exceptionnel, Adami, Accueil studio, Les Substances, Lyon, 2018-19. La compagnie Adrien M & Claire B est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenue par la Ville de Lyon. Equipe (suite) Administration : Marek Vuiton; Direction technique : Alexis Bergeron; Production et diffusion : Joanna Rieussec; Production : Margaux Fritsch, Delphine Teypez

DURÉE: 55 MN  
TARIF: C



Théâtre visuel  
DÈS 8 ANS



ADRIENM-CLAIREB.NET

jeune public

© Romain Etienne/Item

iNsTaLLaTiOnS  
imMeRsiVés

... INTERACTION, IMMERSION ET  
JEUX COLLABORATIFS :  
FAITES BOUGER VOS SENS ET  
DÉCOUVREZ DE NOUVELLES SENSATIONS  
Gratuit en libre accès ou sur inscriptions (nous consulter)



10-12 AVR.  
GRATUIT



iNsTaLLaTiOnS  
imMeRsiVés

COMPAGNIE LES INCOMPLÈTES

Idéation / direction artistique :  
*Les Incomplètes*  
Design : Marie-Pier Lebeau  
-**MANÈGE**, installation mécanique interactive  
Réalisation, programmation :  
Philippe Lessard Drolet  
-**CABANE**, sculpture immersive  
Réalisation : Vincent Hinse  
Environnement sonore : Josiane Bernier  
-**CHAISE MUSICALE**,  
installation cinématique interactive  
Réalisation, programmation :  
Philippe Lessard Drolet  
-**TERRITOIRES**, triptyque photo-audio  
Photos : Emilie Dumais, David Bross,  
Dorian Rollin  
Environnements sonores : Josiane Bernier  
-**LA MARÉE**, vidéo  
Vidéo : Josiane Roberge  
Performance : *Les Incomplètes*



## LES BERÇANTES

*LES BERÇANTES* prend sa source dans *Le Cycle des Berceuses*, une vaste recherche-création multidisciplinaire autour des chaises berçantes. Au cœur de cette recherche se nichent les thèmes de la mémoire, de la transmission, des racines, de l'enfance et de la vieillesse. Évoquant la contemplation, l'introspection et la solitude, la berçante est également le lieu des transmissions, du passage des générations. Cette exposition s'adresse à tous les publics, avec une attention particulière portée aux enfants.

Exposition immersive interactive

TOUT-PUBLIC



*LES BERÇANTES* est une coproduction de LES INCOMPLÈTES et de PRODUCTIONS RECTO-VERSO, soutenue par Première Ovation - Arts multi. Ce projet a été imaginé et créé au fil de résidences au Cercle-Lab Vivant (Québec), à Pessac en scènes (Aquitaine), à la Maison Saint-Dilon (Natashquan), à l'école Uauitshitun (Ntashkuan) et à La Passerelle de Rixheim (Alsace).

9-23 AVR.  
GRATUIT



HALL  
DU THÉÂTRE

installations  
immersives

## RÉTRO GAMING

PAR FLEX ARCADE

Parcourez une immense bibliothèque de jeux vidéo rétros, dont les plus grands classiques comme *Mario*, *Tetris*, *Street Fighter* ou encore *Zelda*...

Tout l'univers vidéoludique des années 80 et 90 vous tend les bras pour des heures d'amusement !

Conception et fabrication :  
Alexandre De Oliveira  
Software/Web : François Coquelet

9-23 AVR.  
GRATUIT



HALL  
DU THÉÂTRE

installations  
immersives

PAR JORIS MATHIEU ET NICOLAS BOUDIER EN  
COMPAGNIE HAUT ET COURT

## L.I.R (LIVRE IN ROOM)

Création vidéo : Siegfried Marque  
Scénographie et création lumière :  
Nicolas Boudier  
Développement : Loïc Bontems  
Création musicale : Nicolas Thévenet  
Régie générale : Stephen Vernay /  
Guillaume Lorchat  
Production, diffusion : Anaïs Bourgeois  
Distribution française : Line Wiblé,  
Vincent Hermano, Philippe Chareyron,  
Marion Talotti, Rémi Rauzier  
Sélection des textes :  
Alexandra Badea, François Beaune,  
Frédéric Boyer Ivana Hadzi-Popovic,  
Lancelot Hamelin, Lorris Murail, Falk  
Richter, Antoine Volodine  
Remerciement à *Recep Erel*  
Construction : *Un Point Trois*

Autour de vous, des livres posés sur des étagères. Vous en choisissez un qui éveille votre curiosité, vous vous installez confortablement.

C'est alors que sous vos yeux, celui-ci s'incarne sous la forme d'une séquence visuelle et sonore permettant une véritable immersion littéraire.

Parenthèse extraordinaire, cette bibliothèque de Babel offre à chaque visiteur une expérience unique de lecture augmentée.

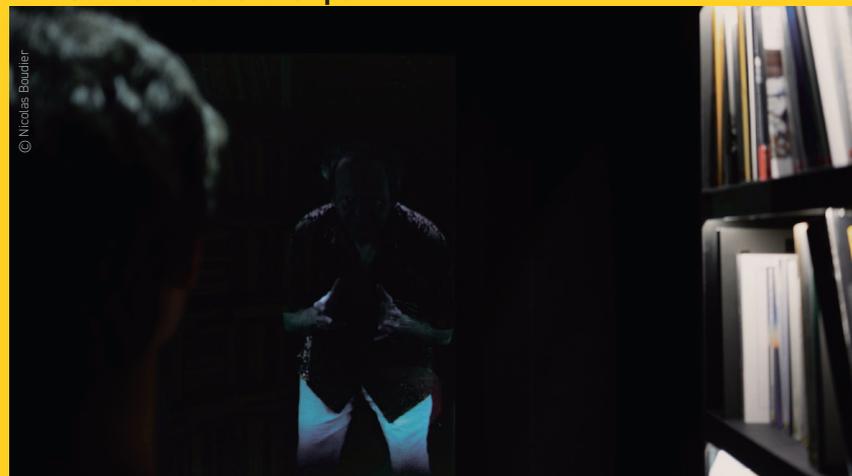
Jeu Vidéo

TOUT PUBLIC



Installation Littéraire Numérique

DÈS 8 ANS



Production Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national de Lyon Coproduction Compagnie Haut et Court, Théâtre Les Ateliers, l'Espace Jean Legendre de Compiègne, Le Grand R - Scène Nationale de la Roche-sur-Yon. Avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre de la politique "Culture et numérique". Avec le soutien de l'Institut français, de l'Institut français d'Allemagne et du Bureau du Théâtre & de la Danse, de l'Institut français de Roumanie, de l'Institut français de Serbie, du réseau Teatroskop, du programme transARTE et du Ministère de la Culture et de la Communication. Avec la participation de l'Institut français, de la Ville de Lyon et du Ministère de la Culture et de la Communication/DGCA et dans le cadre de Francfort en français - France invitée d'honneur à la Foire du Livre de Francfort 2017.

9-23 AVR.  
GRATUIT



HALL  
DU THÉÂTRE

iNsTaLLaTiOnS  
imMeRsivEs

## CACHE-CACHE VILLE

AGATHE DEMOIS & VINCENT GODEAU

Présentée par  
l'association Electroni[k]

Déclinaison en volume de l'application interactive *Cache-Cache Ville*, l'exposition éponyme des auteurs-illustrateurs Vincent Godeau et Agathe Demois invite le spectateur dans l'exploration d'un paysage urbain, graphique et poétique.

En cheminant dans cette surprenante ville en cartons, équipés d'une loupe rouge, petits et grands peuvent démasquer des images et autres surprises graphiques initialement invisibles à l'œil nu.

L'application qui accompagne cette exposition donne vie à ces images fixes, offrant une seconde lecture animée au visiteur.

9-23 AVR.  
GRATUIT



HALL  
DU THÉÂTRE

iNsTaLLaTiOnS  
imMeRsivEs

## LA GRANDE HISTOIRE DU DESSIN SANS FIN

ELLY OLDMAN

Direction artistique et création  
graphique : Elly Oldman  
Réalisation des animations : & Friends  
Musique : Benjamin Le Baron  
Développement technique : Artefacto

Présentée par  
l'association Electroni[k]

Tout commence au printemps 2017 par une idée folle de la jeune illustratrice rennaise Elly Oldman : coincée dans son lit suite à un accident, elle se lance dans la réalisation sur Instagram d'un dessin... sans fin : *@theinfnitedrawing*.

Fresque interactive de 12 m<sup>2</sup> en réalité augmentée présentée dans son intégralité au mur et sous forme de puzzle géant au sol, Elly Oldman nous conte une fable loufoque et rocambolesque, sur fond de considération écologique et environnementale.

Exposition graphique et numérique

TOUT PUBLIC DÈS 4 ANS



WWW.ELECTRON-KORG

Créations originales de Vincent Godeau et Agathe Demois, l'application *Cache-Cache Ville* est un projet conçu dans le cadre de la résidence de création "Troq les mots, marmot l" en Mayenne et l'exposition du même nom est une création réalisée en co-production avec Electroni[k]

Fresque géante interactive

TOUT PUBLIC DÈS 4 ANS



WWW.ELLY-OLDMAN.FR

Accompagné et produit par Electroni[k], en coproduction avec ART 3000 - Le Cube, Centre de création numérique, Stereolux et avec le soutien d'Artefacto.

21-22 AVR.  
GRATUIT



HALL  
DU THÉÂTRE

iNsTaLLaTiOnS  
imMeRsiVs

## ACQUA ALTA LA TRAVERSÉE DU MIROIR

ADRIEN M & CLAIRE B

Une femme, un homme, une maison et une inondation.

*Acqua Alta - La traversée du miroir* est un voyage dans l'imaginaire de l'eau et le récit d'une catastrophe. C'est un livre dont les dessins et les volumes en papier forment les décors de l'histoire animée visible en réalité augmentée, où plane la douce et étrange présence d'un animisme numérique.

Une installation à découvrir avant ou après avoir vécu l'expérience du spectacle sur scène *Acqua Alta - Noir d'encre ...*

Conception et direction artistique :  
Claire Bardainne et Adrien Mondot  
Design et dessin : Claire Bardainne  
Conception informatique :  
Adrien Mondot  
Création sonore : Olivier Mellano  
Chorégraphie et interprétation :  
Dimitri Hatton et Satchie Noro  
Développement informatique :  
Rémi Engel  
Ingénierie papier : Eric Singelin  
Script doctor : Marietta Ren  
Construction : Arnaud Gonzalez,  
Claire Gringore, Yannick Moréteau  
Montage d'exposition : Grégory Pirus

21-22 AVR.  
GRATUIT



HALL  
DU THÉÂTRE

iNsTaLLaTiOnS  
imMeRsiVs

## ACQUA ALTA TÊTE-À-TÊTE

ADRIEN M & CLAIRE B

Conception et direction artistique :  
Claire Bardainne et Adrien Mondot  
Conception informatique :  
Adrien Mondot  
Chorégraphie et interprétation :  
Dimitri Hatton et Satchie Noro  
Création sonore : Olivier Mellano  
Développement informatique :  
Rémi Engel  
Direction technique : Alexis Bergeron

Une femme, un homme, une maison et une inondation.

Une expérience pour casque individuel de réalité virtuelle qui permet de vivre de manière immersive un moment précis de l'histoire du livre et du spectacle, dans une transposition spécifique à ce médium. Le spectateur se retrouve sur le même plan que les danseurs, au centre de la dramaturgie.

Une installation à découvrir avant ou après avoir vécu l'expérience du spectacle sur scène *Acqua Alta - Noir d'encre ...*

Livre pop-up augmenté

TOUT PUBLIC DÈS 8 ANS

DURÉE 15 MN



ADRIENM-CLAIREB.NET

Equipe (suite) Administration : Marek Vuiton, Direction technique : Alexis Bergeron, Production et diffusion : Joanna Rieussec, Production : Margaux Fritsch, Delphine Teypaz, Médiation : Johanna Guerreiro

Casque VR

TOUT PUBLIC DÈS 13 ANS

DURÉE 3 MN D'EXPÉRIENCE



© Romain Etienne-Item

ADRIENM-CLAIREB.NET

Equipe (suite) Administration : Marek Vuiton, Production et diffusion : Joanna Rieussec, Production : Margaux Fritsch, Delphine Teypaz, Médiation : Johanna Guerreiro



# PROJET DELEUZE

## Projet Test

DURÉE: 1H  
TARIF C OU PASS FOCUS



**Théâtre**  
TOUT PUBLIC DÈS 16 ANS

COMPAGNIE NOVA

" Il y a près de 10 ans, un soir, j'ai découvert la conférence que Gilles Deleuze a donnée le 17 mars 1987 à La Fémis : " Qu'est-ce que l'acte de création ? " .

J'ai eu la sensation d'être face à un trésor. Deleuze, me parlait à moi étudiante de 2010, comme il parlait aux étudiants de 1987. Pendant ces 46 min, il m'avait ouvert des portes de compréhension du monde, des idées, du cinéma et de la littérature. Je cheminai avec lui sur des routes d'une vitalité sans borne entre Minelli et les rêves, Dostoevski et Kurosawa, l'acte de résistance et l'acte de création.

Depuis, cette conférence m'accompagne. Je la visionne souvent pour y ouvrir d'autres portes, je la montre à des amis, je ne la garde jamais trop loin.

En plein confinement en mars 2020, je me suis dit qu'il y aurait là endroit de théâtre entre cette pensée, les images qu'elle charrie et un acteur.

Un acteur crépusculaire pour transmettre le mystère de Deleuze, sa densité et sa vivacité. Nous pourrions ouvrir ces mondes et les traverser avec le public.

Le *Projet Deleuze* est une recherche qui tisse des liens entre le cinéma, la littérature, le temps et la résistance à la mort. "

Margaux Eskenazi

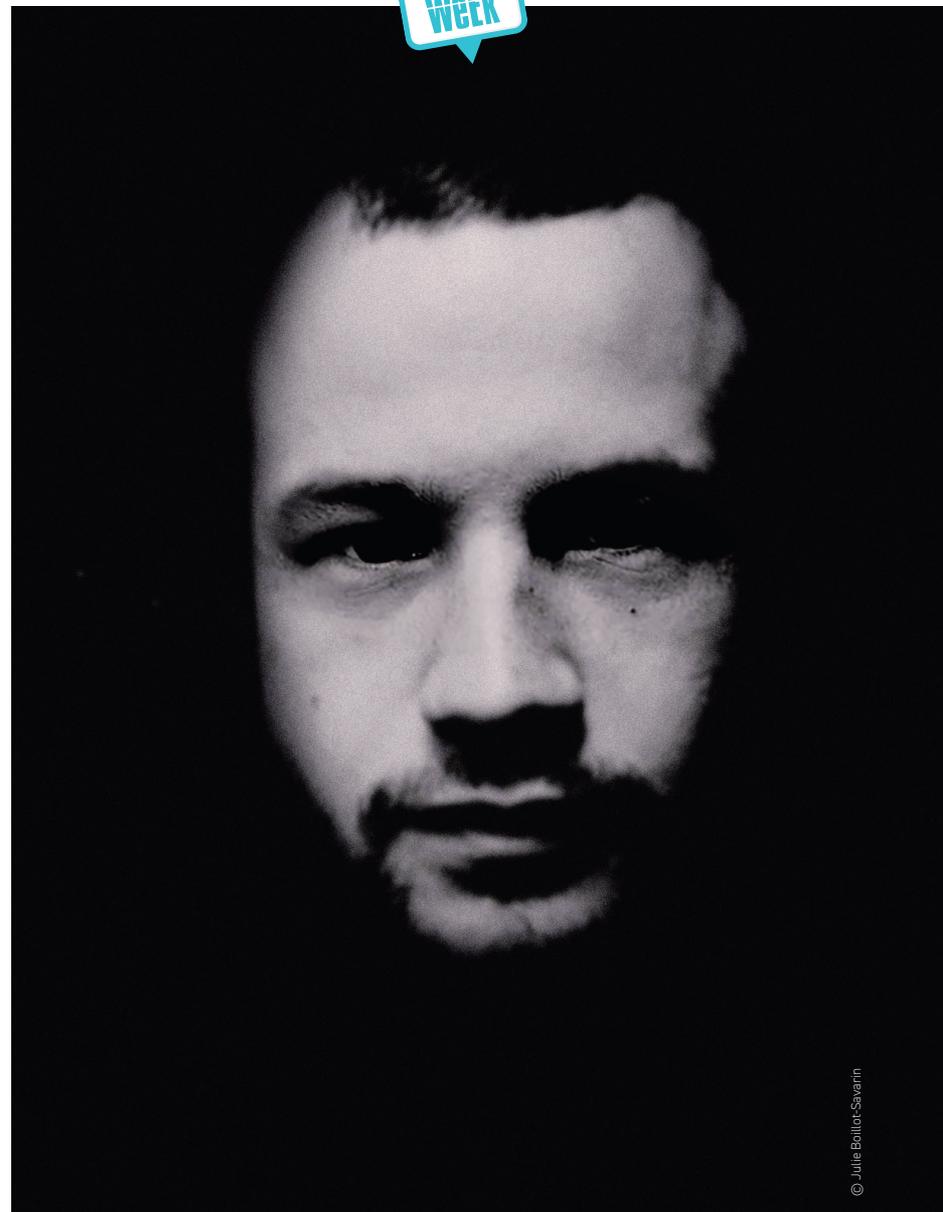
Conception et mise en scène :  
Margaux Eskenazi  
Avec Lazare Herson-Macarel  
Son et vidéo : Jonathan Martin

Librement inspiré de la conférence de  
Gilles Deleuze  
"Qu'est-ce que l'acte de création ?"  
donnée le 17 mai 1987

### À PROPOS DE ...

LE TRAVAIL DE MARGAUX  
ESKENAZI EST FORTEMENT IMPLANTÉ  
EN SEINE-SAINT-DENIS OÙ LA  
COMPAGNIE NOVA MET EN PLACE DE  
NOMBREUSES ACTIONS CULTURELLES.  
DEPUIS 2018 ELLE EST ARTISTE  
ASSOCIÉE AU COLLECTIF 12 À  
MANTES-LA-JOLIE ET DEPUIS JANVIER  
2019 AU TNP-VILLEURBANNE.  
ELLE TRAVAILLE ÉGALEMENT  
EN ÉTROITE COLLABORATION  
DEPUIS SEPTEMBRE 2019 AVEC  
LE THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE,  
CDN DE SAINT-DENIS.

ELLE EST COLLABORATRICE  
ARTISTIQUE DE CÉCILE BACKÈS AU  
CDN DE BÉTHUNE, DE CLÉMENT  
POIRÉE AU THÉÂTRE DE LA TEMPÊTE  
ET DU BIRGIT ENSEMBLE.



Production La Compagnie Nova  
Avec le soutien de l'Éclat - Pont Audemer

[HTTP://LACOMPAGNIENOVA.ORG](http://LACOMPAGNIENOVA.ORG)

© Julie Baillet-Savarn

20H30  
MER. 12 MAI

COMPAGNIE NOVA

**Une interrogation sur l'impact de la guerre 39-45 dans les indépendances, les mémoires et la construction des relations franco-africaines.**

*Brazza - Lomé - Saint-Denis* pénètre au cœur de l'histoire des tirailleurs engagés dans la guerre de 39-45 aux côtés de la France, qu'on a, par méconnaissance et facilité, tous appelés sénégalais - qu'ils proviennent d'Oubangui-Chari, de Brazzaville, de Libreville ou de Porto-Novo...

Le texte s'inspire de matériaux d'archives, de témoignages d'anciens combattants, et des paroles de leurs descendant.e.s à qui l'histoire n'a pas été transmise.

Il y est question de mémoire, d'oubli, d'engagement, du blanchiment des troupes pour la libération de Paris, d'évasions des camps de prisonniers, de luttes pour l'indépendance, de Thiaroye, des Sapeurs paradant sur le boulevard Matsua à Brazzaville.

Les scènes théâtrales s'échappent vers des parties chorégraphiées qui traduisent ce que les mots ne portent pas. Cinq interprètes puisent dans leurs histoires personnelles et dans un important travail du corps pour évoquer la violence, la résistance, le courage et le ressentiment de ces hommes que la France n'a pas honorés.

La Compagnie Nova - Le Bureau des filles / Véronique Felenbok et Morgane Janoir, janoir.production@gmail.com  
Avec le soutien de l'Éclat - Pont Audemer

# BRAZZA - LOMÉ - SAINT-DENIS... Projet Test

Texte et mise en scène : Alice Carré  
Chorégraphie : Ingrid Estarque  
Collaboratrice artistique :  
Marie Demesy  
Création sonore : Pierre-Jean Rigal  
Avec : Armelle Abibou, Marjorie  
Hertzog, Josué Ndefusu,  
Elliott Lerner, Basile Yawanke

*Le texte a reçu l'aide à l'écriture de la  
SACD-Beaumarchais (2019)*

## À PROPOS DE ...

*LA COMPAGNIE NOVA VOIT LE JOUR  
EN 2007 AUX LILAS (SEINE-SAINT-  
DENIS). DEPUIS PLUS DE 10 ANS, ELLE  
N'A EU DE CESSER D'AFFINER SA VISION  
ARTISTIQUE ET SON PROJET THÉÂTRAL.*

*SON PROJET, À LA FOIS DANS SES  
ACTIONS CULTURELLES, SON TRAVAIL  
SUR LE TERRITOIRE, ET SON PROJET  
ARTISTIQUE EST DE METTRE AU PLATEAU  
LES POLYPHONIES DE LA MÉMOIRE  
COMPOSANT LA CRÉOLITÉ DE NOS  
IDENTITÉS FRANÇAISES.*



DURÉE 1H20  
TARIF C OU PASS FOCUS



Lecture - Mise en espace  
TOUT PUBLIC DÈS 14 ANS



[HTTP://LACOMPAGNIENOVA.ORG](http://lacompanienova.org)

20H30  
MAR. 18 MAI

# ÉCRIRE EN PAYS DOMINÉ : DIPTYQUE ET LE CŒUR FUME ENCORE (Volet 2)

COMPAGNIE NOVA

Ce volet 2 est une traversée des mémoires, des littératures et des résistances de l'Algérie coloniale à la France d'aujourd'hui, pour dessiner un des visages de la nation française dans laquelle nous avons grandi, faite à jamais d'exils, de métissages, d'imaginaires et de violences tues.

*Et le cœur fume encore* part d'une investigation auprès d'historiens et d'associations, de poètes et d'intellectuels, point de départ pour basculer dans le théâtre, passant sans cesse de l'intime au politique, du témoignage au jeu, du réel à la fiction.

Sept parcours de personnages qui se trouvent parfois entremêlés sont dessinés : deux militants du FLN – section française et algérienne, un harki, une militante parisienne anticolonialiste, une pied-noir, un appelé du contingent et un militaire de métier.

Ces paroles engageront ceux des deuxièmes et troisièmes générations selon les cas, qui témoigneront de la résurgence de cette mémoire et de son impact sur leur famille et leur inscription dans la société contemporaine française.



Conception, montage et écriture :  
Alice Carré et Margaux Eskenazi  
Mise en scène : Margaux Eskenazi  
Collaboration artistique : Alice Carré  
Espace : Julie Boillot-Savarin  
Lumières : Mariam Rency  
Création sonore : Jonathan Martin  
Costumes : Sarah Lazaro  
Vidéo : Mariam Rency et Jonathan Martin  
Régie générale / lumières : Marine Flores  
Avec  
Armelle Abibou, Loup Balthazar,  
Malek Lamraoui, Yannick Morzelle,  
Raphael Naasz, Salif Cisse  
et Eva Rami  
Avec les voix de  
Paul Max Morin, Nour-Eddine Maâmar  
et Eric Herson-Macarel

Avec des extraits de Kateb Yacine,  
Assia Djebar, Jérôme Lindon et de  
*Le Cadavre encerclé* de Kateb Yacine  
et la préface d'Edouard Glissant,  
publiés par les Editions du Seuil

"UNE GRANDE FORCE SCÉNIQUE.  
[...] CE SPECTACLE VA LOIN."  
MÉDIAPART

"REMARQUABLEMENT MAÎTRISÉ."  
LE MONDE

"LES SEPT JEUNES ACTEURS Y VONT  
GÉNÉREUSEMENT. APPLAUDISSEMENTS !"  
LE CANARD ENCHAÎNÉ

"LA JEUNE COMPAGNIE NOVA  
EXPLORE LA MÉMOIRE DES ACTEURS  
DU CONFLIT AVEC UNE ÉNERGIE  
ET UN TALENT INCONTESTABLES."  
LIBÉRATION

Responsable des productions Émilie Ghafoorian. Production La Compagnie Nova et FAB - Fabrique à Belleville  
Avec le soutien de la Région et de la DRAC Ile de France, de la ville des Lilas, du Conseil Départemental du 93, de Lilas-en-Scène, de la Ferme Godier  
(dans le cadre de la résidence action et territoire de la DRAC Ile-de-France), du Studio Théâtre de Stains, du Collectif 12, du Centre Culturel de la  
Norville, d'Arcadi, de la Grange D'Imière à Fresnes, de la fondation E.C Art Pomaret, de la SPEDIDAM, de la fondation d'entreprise VINCI pour la Cité.  
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.  
Diffusion Label Saison : gwen@labelseason.com

DURÉE 1H50  
TARIF B OU PASS FOCUS

NoVa  
Week

Théâtre  
TOUT PUBLIC DÈS 14 ANS



[HTTP://LACOMPAGNIENOVA.ORG](http://lacompanienova.org)

20H30  
MER. 19 MAI

# ÉCRIRE EN PAYS DOMINÉ : DIPTYQUE NOUS SOMMES DE CEUX QUI DISENT NON À L'OMBRE (Volet 1)

COMPAGNIE NOVA

*Écrire en pays dominé* : c'est sous le signe de l'ouvrage de Patrick Chamoiseau, théoricien martiniquais de la créolité, que la compagnie Nova a voulu placer ses deux derniers spectacles.

Ce volet 1 est une traversée poétique, politique et musicale des courants de la négritude et de la créolité. Cinq comédiens, dont un musicien s'emparent de ces questions pour penser l'altérité et sa mise à mal dans le monde d'aujourd'hui.

La traversée de ces pensées se fait à travers un montage d'interviews, de poésies, d'extraits théoriques, de scènes écrites au plateau, et de scènes musicales (chant et accompagnement) qui vont du négro-spiritual aux débuts du hip-hop.

Ce spectacle est une esquisse des imaginaires de l'humanité pour y dessiner nos créolisations.

## REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

"ÉCRIRE EN PAYS DOMINÉ"

CÉSAIRE VARIATIONS + KATEB VARIATIONS

UN PARCOURS PROPOSÉ DANS LE CADRE DU  
DISPOSITIF RÉGIONAL REGARDS 20-21

Montage et conception : Alice Carré et Margaux Eskenazi  
Mise en scène : Margaux Eskenazi  
Avec Armelle Abibou, Issam Kadichi, Yannick Morzelle, Raphael Naasz, et Eva Rami  
Dramaturgie : Alice Carré  
Espace : Julie Boillot-Savarin  
Lumières : Mariam Rency  
Son : Jonathan Martin  
Costumes : Sarah Lazaro  
Chorégraphie : Marie-Laure Caradec

Auteurs :  
Aimé Césaire, Léon-Gontran Damas,  
Léopold Sédar Senghor,  
Langston Hughes,  
Louis Aragon, Patrick Chamoiseau,  
Édouard Glissant, Alicé Carré,  
Margaux Eskenazi et Léonora Miano  
(L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté).

"C'EST MAGNIFIQUE, (...) DES  
JEUNES ACTEURS QUI JOUENT, QUI  
DANSENT (...) C'EST FOISSONNANT  
ET EXTRÊMEMENT INTELLIGENT."

FRANCE CULTURE

"UN SPECTACLE D'UNE INTELLIGENCE  
RARE, UNE RÉPONSE CINGLANTE  
ET REVIGORANTE À TOUTES LES  
PENSÉES NAUSÉEUSES QUI NE  
CESSENT DE REFAIRE SURFACE."

THÉÂTRE(S)

"UN MANIFESTE JOYEUX ET  
POÉTIQUE (...) UN SPECTACLE  
ENGAGÉ ET ENGAGEANT."

L'HUMANITÉ

DURÉE 1H30  
TARIF B OU PASS FOCUS

Nova  
Week

Théâtre  
TOUT PUBLIC DÈS 14 ANS



Production Compagnie Nova et FAB - Théâtre de Belleville.  
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.  
Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS, d'Arcadi Ile-de-France, du Ministère des Outremer, du Théâtre de la Tempête, de Lilas en Scène, de Mains d'Œuvres.  
Ce spectacle a bénéficié de l'aide à l'écriture et à la production « Mise en Scène » de l'association Beaumarchais-SACD et de la Mairie de Paris.

[HTTP://LACOMPAGNIENOVA.ORG](http://lacompanienova.org)

20H30  
VEN. 4 JUIN

# DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON

CHARLES BERLING

Le chef-d'œuvre de Bernard-Marie Koltès réunit le duo d'acteurs pour une relecture puissante de ce combat entre deux êtres, où ne se joue rien de moins que la substance des relations humaines.

La rencontre ne devrait durer que quelques secondes mais elle s'éternise. Dans un *no man's land*, entre chien et loup, une ombre vient chercher quelque chose auprès d'une autre...

Mais quoi ? Un client et un dealer ? Pas si simple. Car peu à peu, l'étonnant échange verbal met en jeu les rapports de pouvoir, de séduction, de dépendance qui s'installent entre ces deux inconnus échoués dans la nuit.

Procédant par de fulgurants monologues, le théâtre de Bernard-Marie Koltès serait littéraire s'il n'était aussi charnel, incarné par deux acteurs tels que Mata Gabin et Charles Berling.

Texte : Bernard-Marie Koltès  
Mise en scène : Charles Berling  
Avec Mata Gabin et Charles Berling

Conception du projet :  
Charles Berling et Léonie Simaga  
Collaborateur artistique :  
Alain Fromager  
Décor : Massimo Troncanetti  
Lumières : Marco Giusti  
Son : Sylvain Jacques  
Assistante à la mise en scène :  
Roxana Carrara  
Regard chorégraphique :  
Frank Micheletti

"UNE LECTURE RYTHMÉE ET TENDUE  
DE LA PIÈCE DE KOLTÈS,  
DANS UN TRÈS BEL ÉCRIN  
SCÉNOGRAPHIQUE ET TECHNIQUE."  
LA TERRASSE

"LA JOUTE ORATOIRE DE KOLTÈS  
PORTÉ PAR UN DUO BRÛLANT."  
PUBLIK ART

DURÉE 1H15  
TARIF A

Théâtre  
TOUT PUBLIC DÈS 14 ANS



Production Le Liberté, scène nationale de Toulon  
Coproduction Théâtre National de Strasbourg / Théâtre du Gymnase, Marseille / anthéa, antipolis théâtre d'antibes  
Avec l'aide de la Spedidam

WWW.THEATRE-LIBERTE.FR

Si l'enseignement, individuel ou collectif, constitue la base fondamentale et indispensable des activités de l'école de musique et de danse de Pont-Audemer classée par le Ministère de la Culture en Conservatoire à Rayonnement Communal, une saison est également élaborée en collaboration avec les différents acteurs culturels de la ville.

Que l'on soit jeune ou adulte, il y a de la place pour tout le monde à l'école de musique-CRC avec de la formation musicale et instrumentale, des ateliers de pratiques collectives qui se développent (musique de chambre, big band...), de la chorale sans oublier les cours de danse « *Modern Jazz* ».

Forte du dynamisme des groupes et des ateliers d'élèves répétant dans les locaux de répétitions, la section « *Musiques Actuelles* » organise et propose à l'ensemble de la population des concerts à Pont-Audemer mais aussi à l'extérieur pour renforcer le rayonnement de la scène locale.



conservatoire  
à rayonnement communal

Direction : Dimitri Robinne  
Secrétariat au 02 32 41 06 07 : Marie-Pascale Boucher  
Espace George Sand - Place du Général de Gaulle - 27500 Pont-Audemer

ecolemusique.PA

L'école de musique et de danse propose plusieurs rendez-vous : dans sa salle l'Écho, en extérieur ou à *l'éclat* :

## IMPÉRIAL BRASS BAND

DIM. 7 FÉVRIER / 16H / L'ECLAT **Musique**



Cet orchestre de cuivres crée en 1993 s'est forgé une solide réputation sur le territoire français ainsi qu'à l'étranger. Il rassemble 35 musiciens, cuivres et percussions animés par le même appétit de perfection et la même soif d'émotion musicale. Petits et grands, installez-vous bien au fond de votre fauteuil, détendez-vous mais surtout, ne fermez pas les yeux, le spectacle est éblouissant.

ENTRÉE LIBRE TOUT PUBLIC

## WEEK-END BAROQUE

SAM. 22 MAI / 20H30 **Musique**



*La Petite symphonie* de Daniel Isoir est un ensemble symphonique en petit effectif, orchestre de solistes, spécialistes du jeu sur instruments anciens, et tous très heureux de participer au travail collectif de création et d'interprétation que permet cette formation. A un par partie, sans chef d'orchestre, il suffit d'un premier geste de départ, puis toute la musique se déroule naturellement, mue par le regard et l'écoute.

ENTRÉE LIBRE TOUT PUBLIC / LIEU : ÉGLISE DE SAINT-OUEN

## CODA

SAM. 5 JUIN **Musique**



Rendez-vous à partir de 14h à l'Echo pour ce festival sur une journée autour des groupes et ateliers de musiques actuelles avec l'ensemble des écoles de musique du département de l'Eure.

ENTRÉE LIBRE TOUT PUBLIC

## CARTE BLANCHE

DIM. 6 JUIN / 17H / L'ECLAT **Musique**



Soirée musicale pour toute la famille, ce rendez-vous de l'école de musique est à partager sans modération !

ENTRÉE LIBRE TOUT PUBLIC

## FESTIVAL THÉÂTRE EN RISLE

SAM. 29 MAI 14H30-22H  
DIM. 30 MAI 14H30-19H30 **Théâtre**



Créé en 2019 par les associations La Cie Faunée et Art et Cetera, le festival **Théâtre en Risle** fait son grand retour !

Fier du succès lors de sa première édition, c'est le temps d'un week-end, cette fois-ci, que nous vous convions à la rencontre de 7 compagnies de théâtre amateur des environs de Pont-Audemer.

La liste des compagnies présentes demeure un mystère qui ne sera livré qu'en mars 2021...

Informations et réservations  
theatreenrisle@gmail.com

ADULTES : 5€/SPECT. - 15€/PASS 4 SPECT. - 25€/PASS 7 SPECT.  
ENFANTS : 2€/SPECT. - 6€/PASS 4 SPECT. - 10€/PASS 7 SPECT.  
LIEU : L'ÉCLAT

## ORCHESTRE JP HARMONIE

DIM. 22 NOV. À 16H **Musique**



Un Orchestre d'Harmonie est un ensemble musical qui réunit principalement trois familles d'instruments, à savoir : les Bois, les Cuivres et les Percussions.

On en retrouve les premières traces en 1764.

A l'origine, son répertoire était essentiellement constitué d'œuvres de musique militaire.

Avec l'arrivée de nouveaux instruments tels que le saxophone, sa palette sonore s'est considérablement enrichie, jusqu'à de nos jours y inclure piano, synthétiseur ou autres guitares amplifiées.

Fort de cette richesse, son répertoire a su évoluer et s'adapter au fil du temps pour combler un public diversifié.

Œuvres contemporaines, Variétés, ou bien encore musique de films, sont autant de prétextes pour vous inviter à venir découvrir l'orchestre JP HARMONIE.

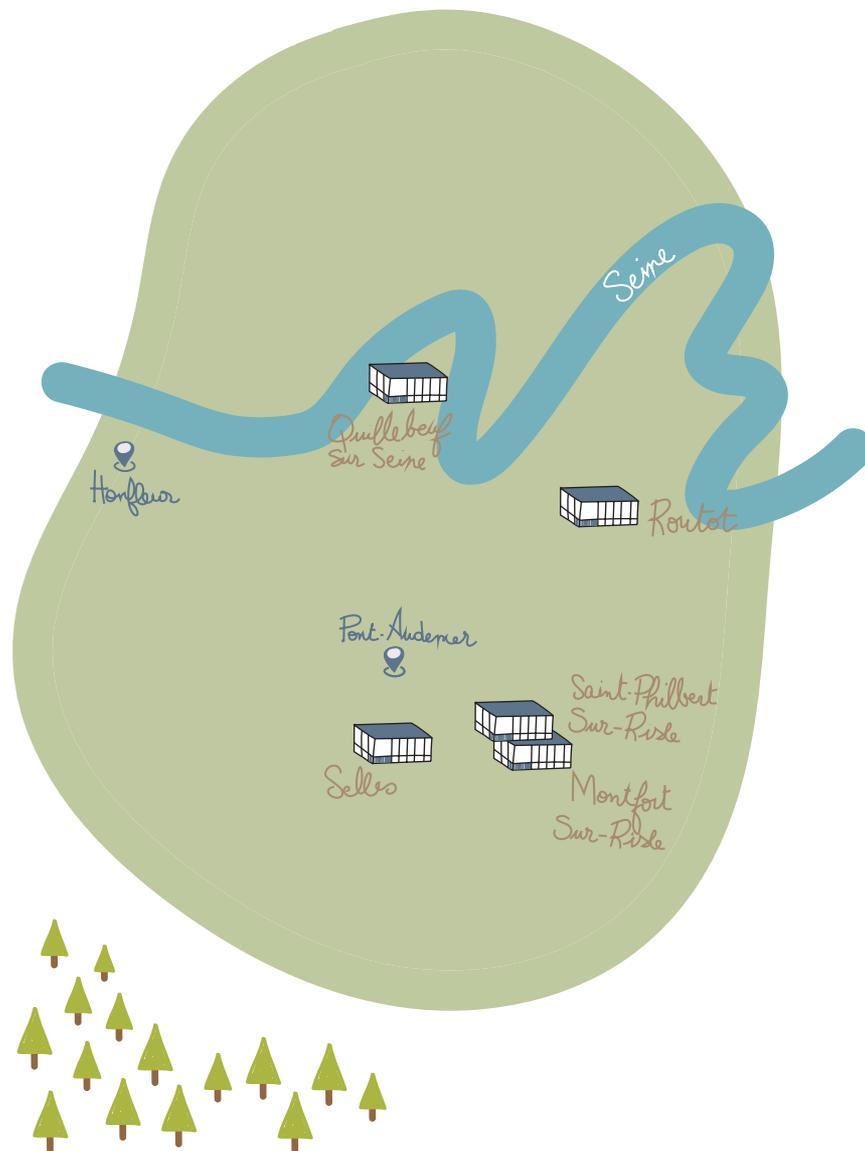
Cet ensemble composé d'une cinquantaine de musiciens, en grande partie amateurs, n'a pour seule ambition que celle de vous faire partager leur Passion pour la Musique.

Ambiance et bonne humeur seront également au rendez-vous de cet après midi musical....

Et fort de leurs précédents succès en terre risloise, il est conseillé de réserver votre place à l'avance.

ENTRÉE GRATUITE

# L'ÉCLAT HORS LES MURS





DANS LE CADRE DU CTE1 19-20 : JUAN ESCALA PEREZ COMPAGNIES SINGE DIESEL / BOUFFOU THÉÂTRE

La saison est ponctuée de rendez-vous et d'actions en direction de publics variés pour découvrir l'envers du décor et favoriser la rencontre avec les œuvres artistiques accueillies : visites de la salle, bords de plateau, répétitions ouvertes au public, etc.

En outre, le lien avec les établissements scolaires est un volet important des actions vers les publics que mène l'éclat.

De la venue au spectacle au stage de pratique artistique intensif, en passant par les rencontres avec les équipes artistiques des classes de maternelles aux lycéens, les types de partenariats sont nombreux !

## PrimaIRES

## EN LIEN AVEC LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Chaque enfant de la TPS au CM2 scolarisé à Pont-Audemer et à Saint-Germain Village a la possibilité de voir une séance parmi la douzaine de spectacles programmés dans le cadre de la saison jeune public.

Cette séance est offerte gratuitement aux écoles maternelles et primaires de la ville par la municipalité de Pont-Audemer/Saint-Germain Village.

### Résidence workshop : design interactif / Association Electroni{k}

La designer Bérangère Amiot conçoit une représentation de la ville de Pont-Audemer par ses habitants. À travers leurs déplacements, leurs habitudes, les enfants ont échangé sur la question de l'espace public. D'habitants, ils deviennent usagers, conteurs, urbanistes, graphistes et élaborent une carte subjective en réalité augmentée.

#### Au programme

- Parcours culturel à l'éclat lors du festival Le Noob
- Interventions artistiques *in situ* en classe en direction des grandes sections
- Restitution à l'éclat lors du Festival Le Noob

*Dans le cadre du Contrat de Ville*

*Un projet en collaboration avec les écoles maternelles Louis Pergaud et St-Exupéry*

## actions CULTURELLES



© Clément Martin

FRACASSE / COMPAGNIE DES Ô

### **Théâtre d'argile / Compagnie Le Vent des forges**

En direction de 50 GS de l'école maternelle La Fontaine de Pont-Audemer :

Au programme :

- Atelier sensoriel autour de l'argile. Au-delà de cette découverte, les artistes invitent chaque enfant à créer des petits univers d'argile, en jouant avec les matières (argile, bois, feuille, barbotine, ocre...)
- Découverte du spectacle **Soon**

### **Arts plastiques et numérique / Compagnie Silence et Songe**

Comment avec sa tête, ses mots, ses doigts et ses dessins fabriquer des micros fictions ? Cette matière collectée au sein des classes concernées sous forme de son, de mots, d'images animées alimentera le vocabulaire onirique d'une installation plastique et sonore.

Au programme

- Ateliers de création / fabrication de "l'incubateur loufoque d'histoires farfelues"
- Découverte du spectacle **Anticyclone**
- Restitution à l'éclat lors du festival le Noob

*Dans le cadre du CTEJ*

*Un projet en collaboration avec des écoles du territoire Pont-Audemer-Val-de-Risle*

### **Itinérance / Hors-les-murs**

Les propositions sont renforcées en itinérance avec 3 propositions artistiques en direction du tout public et, nouveauté en 2020, du jeune public.

Soit 7 séances programmées dans des communes de l'Intercommunalité Val de Risle / Pont-Audemer.

En parallèle aux 2 itinérances jeune public, des actions culturelles sont menées.

Au programme

- Découverte des spectacles

**Fracasse ou La Révolte des enfants des Vermiriaux** / Compagnie des Ô

**L'Encyclopédie des Superhéros** de Thomas Quillardet / Productions 8 Avril

- 2h d'ateliers théâtre *in situ* en classe :

Atelier 1 : « *Invente ton super-héros !* »

Introduction aux comic-books et à l'univers des super-héros (notions d'héroïsme, d'origine, de double identité, etc.) et exercices pratiques menés par le comédien Benoit Carré

Atelier 2 : le challenge partagé par les comédiens de la Compagnie des Ô et les élèves qui vont leur rendre visite dans le décor de *Fracasse* est de créer une scène originale, qui jouera bel et bien dans le spectacle donné par la suite.

*Avec le soutien de la DRAC Normandie*



### Écrire en pays dominé / Compagnie Nova

Projet mené auprès du Lycée Prévert de Pont-Audemer et du Lycée Agricole du Neubourg.

« *Écrire en pays dominé* » est le diptyque que développe la Compagnie Nova depuis 2017 avec ses volets consacrés :

**Nous sommes de ceux qui disent non à l'ombre** (volet 1),

**Et le cœur fume encore** (volet 2).

C'est une investigation théâtrale sur les écritures et les poétiques de la décolonisation pour penser nos identités françaises et les oublis de sa mémoire.

A chaque volet, correspond une forme en itinérance programmée *in situ* en classe :

- *Césaire-Variations* d'après des entretiens d'Aimé Césaire et des extraits du *Cahier d'un retour au pays natal*
- *Kateb-Variations* d'après des extraits du *Polygone Etoilé* et des interviews de Kateb Yacine

#### Au programme

- Parcours culturel avec découverte des spectacles en salle et des *Variations* correspondantes en classe
- 2h d'ateliers de sensibilisation menés par l'équipe artistique
- 2h d'ateliers "retour sensible" menés par les CEMEA

*Dans le cadre du dispositif régional Regards  
Avec le soutien de la Région Normandie*

### Casse-tête / Théâtre La Bascule

Projet avec 80 élèves de 6<sup>ème</sup> du Collège Pierre et Marie Curie de Pont-Audemer, en lien avec la discipline EPS.

Parcours de sensibilisation et d'initiation jonglage-théâtre-clown autour du spectacle **Casse-tête**

#### Au programme

- Découverte du spectacle
- 70 h d'interventions courant 2021 menées par 3 artistes intervenants
- Restitution à l'éclat en fin d'année scolaire

*Dans le cadre du dispositif Jumelage Résidence d'artiste  
Avec le soutien de la DRAC Normandie*



Pour la quatrième année consécutive, l'éclat - en collaboration avec les Maisons de Quartiers - s'ouvre davantage aux pratiques amateurs et à l'enseignement artistique encadré par des professionnels en proposant des ateliers théâtre pour les jeunes et les ados tout au long de la saison.

### **Ateliers théâtre/ Cie Les Compagnons Butineurs**

Découvrir les bases du jeu d'acteur (exercices, jeux, improvisations), partager l'univers artistique d'une compagnie de théâtre, participer à la création d'un spectacle du début à la fin... tels sont les enjeux de ces ateliers. La Cie Les Compagnons Butineurs, dirigée par Marie Maucorps, propose des ateliers théâtre adaptés au niveau de praticité des participants et donnant lieu à une restitution publique à l'éclat les mardi 22 et mercredi 23 juin 2021.

### **Informations pratiques**

#### **Horaires**

- >Ateliers EVEIL : le mardi de 17h30 à 18h30 (La Passerelle)
- >Ateliers ENFANTS : le mercredi de 16h à 17h30 (Salle d'Armes)
- >Ateliers JEUNES : le mercredi de 18h à 19h30 (La Passerelle)
- >Ateliers ADOS : le mardi de 18h45 à 20h15 (La Passerelle)
- >1 mercredi / mois, les ateliers se déroulent à l'éclat, sur la scène.

#### **Périodicité**

De septembre à juin, tous les mardis et mercredis (fermeture pendant les vacances scolaires) à la salle d'Armes et La Passerelle selon les groupes.

**Début des cours** : mardi 15 et mercredi 16/09/2020

**Nouvelles inscriptions** : à compter du 9/09/2020 à 14h

Permanence exceptionnelle sur place à l'éclat : mercredi 9/09 de 14h-17h

Deux essais possibles avant de s'engager pour l'année.

Tarif : 35€ / trimestre

*(quotien familial pris en compte sur présentation de justificatif).*



### **Adresse des lieux sur Pont-Audemer**

Salle d'armes, 4 Place du Gl de Gaulle / 02 32 41 08 25

La Passerelle, 27 A rue de l'étang / 02 32 20 45 61

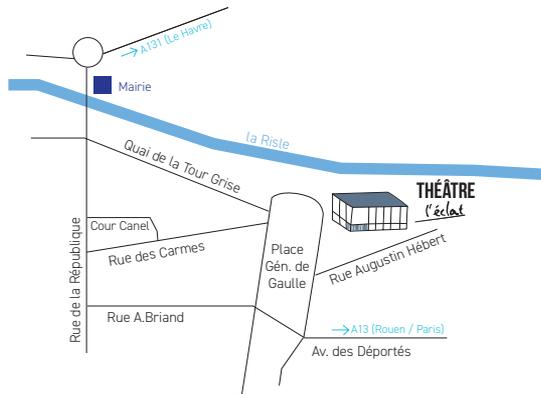
Théâtre l'éclat, Place du Gl de Gaulle / 02 32 41 81 31

*Renseignements auprès de Nadia Gravelle au 02.32.41.81.31  
Pour suivre la compagnie : [www.lescompagnonsbutineurs.org](http://www.lescompagnonsbutineurs.org)*

# Informations Pratiques



Théâtre l'éclat  
Place du Gt de Gaulle  
27500 Pont-Audemer



## EN TRAIN

Gares d'arrivée les plus proches : Bernay (30 km) ou Rouen (60 km)

## EN BUS

Depuis Gare SNCF de Bernay : Autocar 420 / Depuis Rouen : Car TER

## EN VOITURE

Autoroute A13

Sens Paris-Caen, sortie 27 Pont-Audemer / Sens Caen-Paris, sortie 28 Beuzeville

## PARKINGS SUR PLACE

Rue Augustin Hébert (zone blanche) / Place du Gt de Gaulle (zone bleue)

+ d'infos sur [www.commentjyvais.fr](http://www.commentjyvais.fr) (site de la Région Normandie)



## OUVERTURE DU HALL ET DU BAR

1h avant le début du spectacle

Après le spectacle, le bar reste ouvert : l'occasion de continuer la soirée entre amis et de rencontrer les artistes !

## CONDITIONS GÉNÉRALES / RÈGLES EN SALLE

Les places sont numérotées.

Toutefois, en fonction des conditions sanitaires, nous nous réservons le droit de procéder au placement.

Les représentations commencent à l'heure indiquée. Il ne sera pas possible d'entrer en salle une fois le spectacle commencé. Merci par conséquent d'arriver à l'heure. Ne pas utiliser de caméra, appareil photo (même sans flash) ou téléphone portable durant l'intégralité des spectacles.

Afin de pouvoir accueillir les personnes à mobilité réduite et les personnes en fauteuil dans les meilleures conditions, merci de bien vouloir nous avvertir.

Suite aux mesures gouvernementales pour freiner l'épidémie du Covid-19 sur le territoire français, l'agenda de la saison 20-21 est susceptible d'être modifié. Plus d'informations sur [www.ville-pont-audemer.fr](http://www.ville-pont-audemer.fr)



TARIFS	A	B	C
Plein	20	14	7
Réduit*	15	10	5

\* étudiants, sans emploi, bénéficiaires de minima sociaux, - 25 ans, + 10 personnes

PASS 3 : 36 €
PASS 5 : 45 €
PASS 7 : 49 €
PASS FOCUS : 28 €

## LES FORMULES PASS

Le PASS est individuel et ne donne accès qu'à une place par spectacle.

## PASS 3, 5, ET 7

Choisissez parmi la programmation 3, 5 ou 7 spectacles qui vous intéressent.

Tous les spectacles réservés dans cette formule devront être réglés en une fois en indiquant votre sélection.

Le contenu de ces PASS pourra être modifié et modulable en cours de saison.

## PASS FOCUS

Composez votre parcours et choisissez 4 spectacles parmi ceux proposés dans le cadre des Bajour Week (nov. 2020) et Nova Week (mai 2021)



## TARIFS SCOLAIRES

PRIMAIRE : 3.50 €

SECONDAIRE : 6 €



## BILLETTERIE EN LIGNE

[www.ville-pont-audemer.fr/culture/theatre-leclat](http://www.ville-pont-audemer.fr/culture/theatre-leclat)

Billets électroniques :

via un QR Code sur votre smartphone ou à imprimer par vos soins

## BILLETTERIE SUR PLACE

Horaires d'ouverture : Lundi : 10h > 12h // Mardi au Vendredi : 16h > 18h

## RENSEIGNEMENTS

Par tél : 02 32 41 81 31 / par mail : [leclat@pontaudemer.fr](mailto:leclat@pontaudemer.fr)

Possibilité de recevoir vos billets réglés par voie postale sur simple demande.

Réservations effectives à réception du règlement.

Billets vendus ni repris ni échangés.

Paiement en espèces, CB, chèque (à l'ordre du Trésor Public), carte Atouts Normandie.



Direction : **Simon Fleury**  
 Administration : **Isabelle Boucher**  
 Régisseur général : **Yannick Lucas**  
 Relations publiques & communication : **Nadia Gravelle**  
 Apprentie Communication : **Manon Duclos**  
 Régisseur lumières : **Richard Masseline**  
 Apprenti technicien : **Eliaz Le Floch**

Merci à tous les **intermittents** qui nous accompagnent tout au long de la saison.  
 Merci aux **vacataires** qui vous accueillent les soirs de spectacles.

Pour joindre l'équipe  
 Par tél : 02.32.41.81.31  
 Par mail : prenom.nom@pontaudemer.fr



## INSTITUTIONNELS ET PROFESSIONNELS



## RÉSEAUX ET MUTUALISATION

L'éclat adhère et/ou est actif au sein de plusieurs réseaux, à l'échelle nationale et régionale



## MÉDIAS



## PRIVÉ



Licences : R-2020-000234 (catégorie 1) – R-2020 – 000191 (catégorie 2 – R-2020 – 000235 (catégorie 3)

Graphisme des couvertures : *Nadia Gravelle*

# Soutien à la CrÉaTiOn

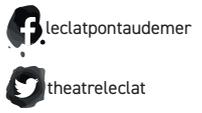


Résidences au plateau, accueil technique, rencontres avec le public sur des étapes de travail : un véritable projet d'accompagnement est orienté vers les compagnies régionales avec une volonté d'inscrire durablement leur travail sur notre territoire tout au long de la saison.

Cette saison, l'éclat soutient notamment :

- La Compagnie Toutito Teatro avec leur prochaine création *Les lapins aussi trainent des casseroles* (Semaine 37 / dans le cadre d'une tournée de coproduction mutualisée en Région Normandie)
- La Compagnie Nova en proposant un focus sur leurs différentes créations

Des présentations d'étapes de travail à l'issue de ces résidences sont possibles : suivez cette actualité sur nos réseaux !



Pour ne manquer aucun rendez-vous, inscrivez-vous à notre newsletter mensuelle : [leclat@pontaudemer.fr](mailto:leclat@pontaudemer.fr)

# forMulaire De RéSeRvAtions

Remplissez ce **bulletin nominatif** correspondant à vos choix

Nom .....

Prénom .....

Né(e) le .....

Adresse .....

Code Postal .....

Ville .....

Tél. domicile .....

Tél. portable .....

Email .....  Je souhaite recevoir la newsletter mensuelle de l'éclat

Je choisis le(s) PASS nominatif(s) suivant(s) en précisant le nombre souhaité (*modalités p.119*) :

- PASS 3 / 36 €
- PASS 5 / 45 €
- PASS 7 / 49 €
- PASS FOCUS / 28 €

Formulaire à nous renvoyer, accompagné de votre règlement par chèque, libellé à l'ordre du Trésor Public : l'éclat, place du Général de Gaulle, BP 429, 27500 Pont-Audemer Cedex

Sans PASS

Avec PASS > formule(s) à préciser svp :

Tarif	Page	Spectacle	Jour	Date	Horaire
B	10	<i>Désobéir</i>	Mar.	15 sept.	20h30
C	14	<i>Tant qu'il y aura des brebis</i>	Mar.	6 oct.	20h30
C	16	<i>Toutes les choses géniales</i>	Ven.	16 oct.	20h30
			Sam.	17 oct.	20h30
			Dim.	18 oct.	16h
B	18	<i>Eternels Idiots</i>	Mar.	3 nov.	20h30
A	20	<i>Un spectacle drôle / Marina Rollman</i>	Ven.	6 nov.	20h30
C	22	<i>Tchatche</i>	Mar.	17 nov.	19h
C	24	<i>Je voudrais parler de Duras</i>	Mar.	24 nov.	19h
B	26	<i>De la mort qui tue</i>	Mar.	24 nov.	20h30
B	28	<i>Un homme qui fume c'est plus sain</i>	Mer.	25 nov.	20h30
C	30	<i>Bob et moi</i>	Jeu.	26 nov.	20h30
C	32	<i>Festival Fragment(s)</i>	Mar.	1er déc.	20h30
A	34	<input type="checkbox"/> 9h30 <input type="checkbox"/> 11h <input type="checkbox"/> 14h <i>Soon ou Ti Soon</i>	Sam.	12 déc.	
C	36	<i>Birds on a wire</i>	Ven.	18 déc.	20h30
B	38	<i>Les Femmes de Barbe-Bleue</i>	Mar.	5 janv.	20h30
A	40	<i>Le Chant du Périnée / André Manoukian</i>	Ven.	8 janv.	20h30
C	42	<i>Meet Fred</i>	Ven.	15 janv.	20h30
C	44	<i>Casse-Tête</i>	Mar.	26 janv.	19h
B	46	<i>Queen Blood</i>	Sam.	30 janv.	20h30
C	48	<i>Fracasse</i>	Mar.	2 fév.	19h
B	50	<i>Les Etoiles</i>	Ven.	5 fév.	20h30
A	52	<i>Le Petit Prince / Opéra Rouen Normandie</i>	Ven.	12 fév.	20h30
B	54	<i>Marylin, ma grand-mère et moi</i>	Ven.	19 fév.	20h30
C	56	<i>L'Encyclopédie des super-héros</i>	Mar.	9 mar.	19h
A	58	<i>Le Trio Joubran</i>	Mar.	16 mar.	20h30
B	60	<i>Ogre</i>	Ven.	19 mar.	20h30
A	62	<i>Dakh Daughters</i>	Ven.	26 mar.	20h30
C	64	<i>Les Lapins aussi trainent des casseroles</i>	Mar.	30 mar.	19h
	68	<i>Anticyclone</i>	Sam.	10 avr.	11h
	70	<input type="checkbox"/> 10h <input type="checkbox"/> 10h30 <input type="checkbox"/> 11h <input type="checkbox"/> 14h <input type="checkbox"/> 14h30 <input type="checkbox"/> 15h <i>Avion Papier</i>	Sam.	10 avr.	
	70	<input type="checkbox"/> 10h <input type="checkbox"/> 10h30 <input type="checkbox"/> 11h <input type="checkbox"/> 14h <input type="checkbox"/> 14h30 <input type="checkbox"/> 15h <i>Avion Papier</i>	Dim.	11 avr.	
	72	<input type="checkbox"/> 9h30 <input type="checkbox"/> 11h <i>Les Matinées Berçantes</i>	Sam.	10 avr.	
	72	<input type="checkbox"/> 9h30 <input type="checkbox"/> 11h <i>Les Matinées Berçantes</i>	Dim.	11 avr.	
	74	<i>Rick le Cube vers un nouveau monde</i>	Mar.	13 avr.	19h
	74	<i>Rick le Cube vers un nouveau monde</i>	Mer.	14 avr.	10h30
	76	<input type="checkbox"/> 10h <input type="checkbox"/> 16h <i>Borborygmes</i>	Mer.	14 avr.	
	78	<input type="checkbox"/> 11h <input type="checkbox"/> 16h <i>(gratuit sur réservation) Happy Manif</i>	Sam.	17 avr.	
	80	<input type="checkbox"/> 9h30 <input type="checkbox"/> 11h <input type="checkbox"/> 16h <i>Céto</i>	Sam.	17 avr.	
	80	<input type="checkbox"/> 9h30 <input type="checkbox"/> 11h <i>Céto</i>	Dim.	18 avr.	
	82	<input type="checkbox"/> 11h <input type="checkbox"/> 15h <i>Clarté</i>	Dim.	18 avr.	
	84	<i>Man Strikes Back</i>	Mar.	20 avr.	18h
	86	<i>Métamorphose</i>	Mar.	20 avr.	19h
	88	<input type="checkbox"/> 14h <input type="checkbox"/> 15h <input type="checkbox"/> 16h <i>Pakman</i>	Mer.	21 avr.	
	90	<i>Acqua Alta</i>	Jeu.	22 avr.	19h
C	100	<i>Projet Deleuze</i>	Mar.	11 mai.	20h30
C	102	<i>Brazza - Lomé - Saint-Denis...</i>	Mer.	12 mai.	20h30
B	104	<i>Et le cœur fume encore</i>	Mar.	18 mai.	20h30
B	106	<i>Nous Sommes de ceux qui disent non à l'ombre</i>	Mer.	19 mai.	20h30
A	108	<i>Dans la solitude des champs de Coton / C. Berling</i>	Ven.	4 Juin.	20h30

Tarif C (sauf Happy Manif) / Le Noob Festival

## LA SAISON 20-21 C'EST

2 festivals

47 spectacles à découvrir

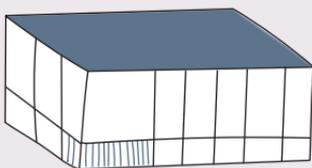
117 levers de rideaux

78 heures de spectacle vivant

250 heures de résidences

200 heures d'actions culturelles

**THÉÂTRE** *l'éclat*  
Place du Général de Gaulle  
27 500 Pont-Audemer



**RENSEIGNEMENTS / RÉSERVATIONS**

**02 32 41 81 31**

**[leclat@pontaudemer.fr](mailto:leclat@pontaudemer.fr)**

**Billetterie en ligne sur [www.ville-pont-audemer.fr](http://www.ville-pont-audemer.fr)**

Rejoignez *l'éclat*  