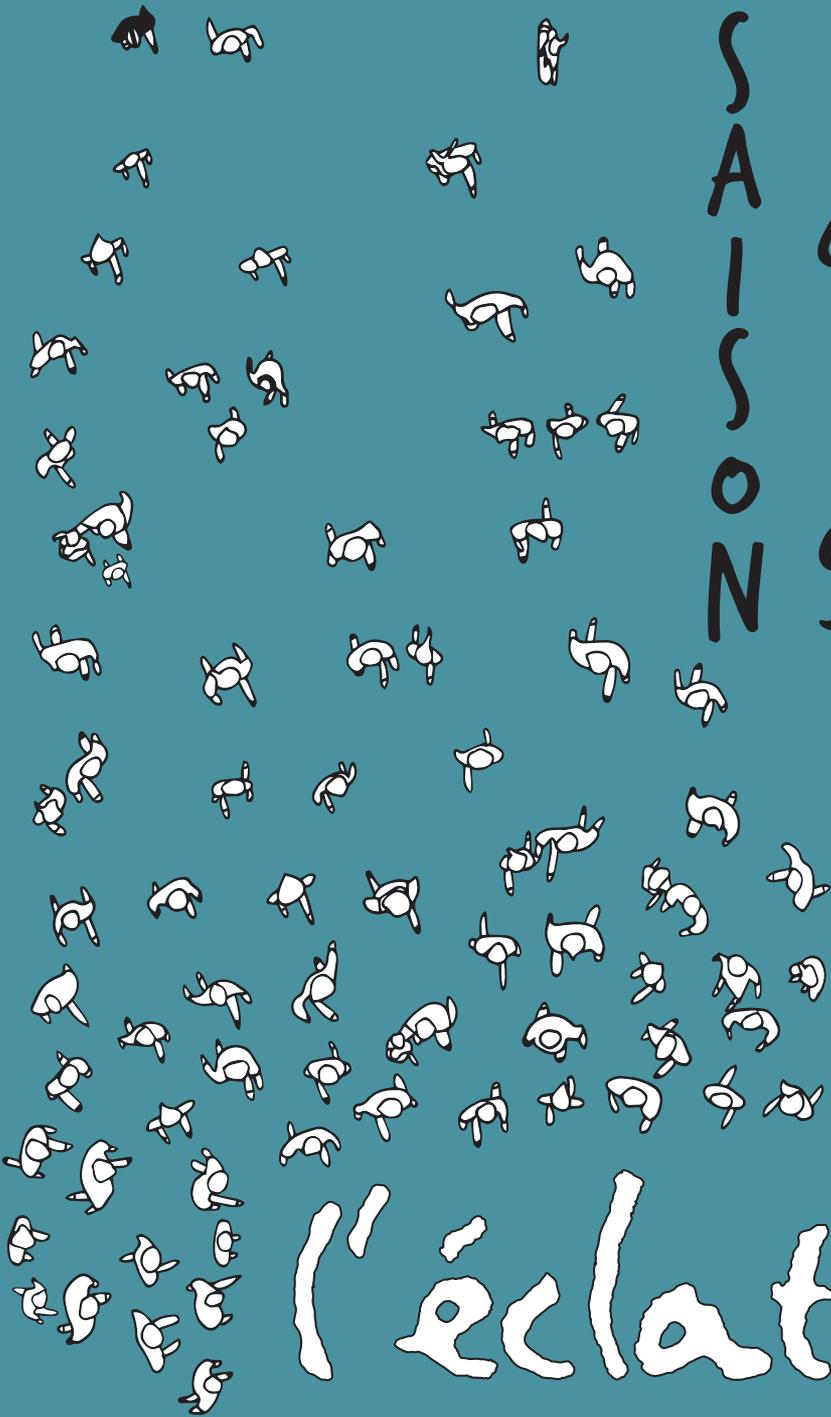
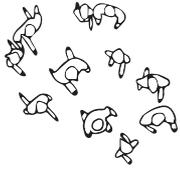


S
A
I
S
O
N
1
8
i
9



l'éclat



Découvrir une nouvelle saison à *l'éclat*, c'est ouvrir une fenêtre sur le monde. C'est aller vers l'autre, c'est faire des rencontres et voyager.

La Culture est faite pour ça, elle se nourrit de cette capacité à dépasser les préjugés, à faire tomber les murs, à briser les tabous, pour nous enchanter, pour nous élever et nous divertir. À Pont-Audemer, cette Culture, ces cultures sont partout et accessibles à tous.

Alors, nous vous invitons à passer les portes de *l'éclat* et à partager cette nouvelle saison 18.19 riche, dense et métissée. Une saison au cours de laquelle il y en aura pour tous les goûts, tous les âges, tous les univers.

l'éclat de Pont-Audemer, c'est bien plus qu'un théâtre, c'est un lieu de cultures où s'écrit en lettres capitales, ce que la vie nous offre de beau, de bon et de bien !



Michel Leroux
Maire de Pont-Audemer
Président de la Communauté de
communes Pont-Audemer Val de Risle

Alexis Darmois
Maire délégué de Pont-Audemer
en charge de la culture
et des finances

Quelle joie de vous retrouver !
Nous nous sommes quittés il y a quelques semaines seulement et rapidement le vide s'est installé.
C'est étrange une salle vide.
C'est étrange un plateau vide.
Les vibrations se sont tues, les recherches sont suspendues et les créations absentes.

Heureusement,
Quelle joie de vous retrouver !
Autour d'une nouvelle saison riche de propositions, d'artistes singulier.es et talentueux.euses que nous avons hâte de vous faire découvrir.
Impatients de partager avec vous ces instants précieux que nous aimons appeler le "vibre-ensemble".
Ce que nous tentons ici d'atteindre avec modestie et parfois appréhension mais toujours avec envie et conviction.

Car bien sûr,
Quelle joie de vous retrouver !
Autour d'un nouveau rendez-vous, LE NOOB, au printemps 2019. Ce festival jeune public aura pour ambition de faire dialoguer spectacles vivants et arts numériques.
Parce qu'il nous semble important de ne pas se faire confisquer ces thématiques actuelles afin qu'elles puissent être questionnées par les artistes.
Mais également pour que ces pratiques numériques souvent envisagées comme des pratiques individuelles se transforment en expériences collectives.

C'est d'ailleurs ce que nous nous efforçons de vous proposer, au fil des années, des expériences collectives.

Evidemment,
Quelle joie de vous retrouver !

Simon Fleury
Directeur de *l'éclat* / Théâtre de Pont-Audemer

SAM. 22 SEPTEMBRE
20H30 → OUVERTURE DE SAISON
PSS PSS
Gratuit sur réservation p.7

SAM. 6 OCTOBRE
20H30 → THÉÂTRE
LES RITUALS
Tarif A p.9

VEN. 12 OCTOBRE
20H30 → CIRQUE ACROBATIQUE
SOMOS
Tarif B p.11

DIM. 14 OCTOBRE
16H → DANSE / THÉÂTRE
(E QUI M'EST DÔ
Tarif C p.13

19, 20 ET 21 OCTOBRE
THÉÂTRE DÉCENTRALISÉ
LA GRANDE SAGA DE LA FRANÇAIFRIQUE
Tarif C p.15

MAR. 6 NOVEMBRE
19H → THÉÂTRE
JOJO AU BORD DU MONDE
Tarif C p.17

SAM. 10 NOVEMBRE
20H30 → MUSIQUE
LOÏC LANTOINE & THE VERY BIG EXPERIMENTAL TOUBIFRI ORCHESTRA
Tarif B p.19

SAM. 17 NOVEMBRE
11H → THÉÂTRE VISUEL ET GESTUEL
À PETITS PAS DANS LES BOIS ...
Tarif C p.21

SAM. 1^{ER} DÉCEMBRE
20H30 → THÉÂTRE
RÉPARER LES VIVANTS
Tarif B p.23

SAM. 8 DÉCEMBRE
11H → THÉÂTRE D'OBJETS / MUSIQUE
FICELLE
Tarif C p.25

MAR. 18 DÉCEMBRE
20H30 → CINÉ-CONCERT
LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE
Tarif B p.27

SAM. 12 JANVIER
20H30 → THÉÂTRE / HUMOUR
MOI ET FRANÇOIS MITTERRAND
Tarif B p.29

VEN. 18 JANVIER
20H30 → THÉÂTRE / DANSE HIP-HOP / VIDÉO
ML KING 306 (LORRAINE MOTEL)
Tarif B p.31

MAR. 22 JANVIER
19H → THÉÂTRE MUSICAL
LA CHAMBRE DÉSACCORDÉE
Tarif C p.33

DIM. 27 JANVIER
16H → NOUVEAU CIRQUE / MAGIE NOUVELLE
DÉLUGE
Tarif B p.35

SAM. 2 FÉVRIER
20H30 → THÉÂTRE
À VIF
Tarif A p.37

SAM. 9 FÉVRIER
11H → THÉÂTRE DE PAPIER
POP UP, UN FOSSILE DE DESSIN ANIMÉ
Tarif C p.39

VEN. 1^{ER} MARS
20H30 → THÉÂTRE
SÉISME
Tarif B p.41

MAR. 5 MARS
19H → THÉÂTRE / MUSIQUE
RIEN NE SE PASSE JAMAIS (COMME PRÉVU)
Tarif B p.43

SAM. 16 MARS
11H → THÉÂTRE D'OMBRES ET DE LUMIÈRES
EN TRAITS MÉLÉS
Tarif C p.45

DIM. 17 MARS
16H → CONCERT / VIDÉO
LES SEPT DERNIÈRES PAROLES DU CHRIST EN ROIX
Tarif A p.47

MAR. 19 MARS
19H → THÉÂTRE
VERTE
Tarif C p.49

DIM. 24 MARS
16H → THÉÂTRE / CONFÉRENCE
LA CONVIVIALITÉ
Tarif B p.51

VEN. 29 MARS
20H30 → THÉÂTRE
NON (C'EST PAS A ! (TREPLEY VARIATION)
Tarif B p.53

MAR. 2 AVRIL
19H → THÉÂTRE
PARTEZ DEVANT
Tarif C p.55

VEN. 5 AVRIL
20H30 → THÉÂTRE
JUSQU'ICI TOUT VA BIEN
Tarif B p.57

MAR. 23 AVRIL
18H → HALL DE L'ÉCLAT
OUVERTURE DU NOOB

MAR. 23 AVRIL
19H → THÉÂTRE
LES DISCOURS DE ROSEMARIE
Tarif C ou PASS NOOB p.59

MER. 24 AVRIL
11H ET 16H → DANSE / ARTS VISUELS
I.GLU
Tarif C ou PASS NOOB p.59

SAM. 27 AVRIL
11H ET 16H → DANSE / ARTS VISUELS
(ARGO, L'ARCHIPEL D'ETHER
Tarif C ou PASS NOOB p.59

27 AVRIL 17H / 28 AVRIL 11H
Sieste musicale
RÉVERIE ÉLECTRONIQUE
Tarif C ou PASS NOOB p.61

DIM. 28 AVRIL
16H → ROAD-MOVIE
RICK LE CUBE ET LES MYSTÈRES DU TEMPS
Tarif C ou PASS NOOB p.61

DURANT TOUT LE FESTIVAL
HALL ET PARVIS DU THÉÂTRE
INSTALLATIONS IMMERSIVES PERMANENTES
Gratuit : en accès libre ou sur réservation p.61

MER. 8 MAI
20H30 → MUSIQUE
BRAD MEHLDAU TRIO
Tarif A p.65

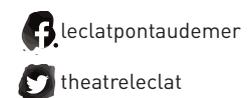
PARCOURS D' ACTIONS CULTURELLES / RÉSEAU 27 "A LA DÉCOUVERTE DE WAJDI MOUAWAD"
Ateliers d'écritures - correspondances numériques entre eurois et participation au spectacle **TOUS DES OISEAUX**

MER. 6 MARS
20H → THÉÂTRE
TOUS DES OISEAUX DE WAJDI MOUAWAD
Dans le cadre d'une formule PASS p.67
Lieu : Le Cadran à Evreux

EDITOS p.3
PROGRAMMATION DU CRC p.69
L'AGENDA + p.70
ACTIONS CULTURELLES p.71
ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE p.75
INFORMATIONS PRATIQUES p.77
TARIFS p.78
PARTENAIRES p.79
FORMULAIRE DE RÉSERVATIONS p.81

l'éclat
Place du Général de Gaulle
27 500 Pont-Audemer

02 32 41 81 31
leclat@pontaudemer.fr
www.ville-pont-audemer.fr



Cirque / Théâtre

PSS PSS

OUVERTURE DE SAISON PAR LA COMPAGNIE BACCALA

Venez fêter avec nous cette rentrée culturelle et découvrir les différents rendez-vous de la saison.

A l'issue de *PSS PSS*, retrouvons-nous en fin de soirée autour d'un verre ! Pensez à réserver...

Lauréat de 14 prix internationaux, unique, drôle, virtuose et charmant, *Pss Pss* est un spectacle qui met en scène deux clowns contemporains avec le langage universel du corps et du regard.

Personnages sans parole, ils nous emmènent dans une performance hors du temps, avec toute la gravité, l'insouciance et la cruauté de l'être à deux. Entremêlant poésie, humour et micro acrobaties, les Baccalà nous emportent dans un tourbillon de situations clownesques naïvement hilarantes si justes dans leur silence.

Laissez-vous entraîner dans un pur moment de dinguerie poétique : un vrai bonheur à partager en famille.

Durée totale : 2h30 (spectacle 1h30)

www.baccala-compagnia.com/fr

Le coin presse :

" Il leur suffit de trois fois rien, comme à ceux qui ont du talent..." Sud-Ouest

" Poétique, surréel, ironique, acrobatique et drôle." La Voix du Nord

" Poétique, sensationnel, savoureux." La Marseillaise

" Leur performance cachée par leur humour et leur fausse maladresse est époustouflante, ils sautent, virevoltent dans tous les sens." La Provence

Interprètes : Camilla Pessi et Simone Fassari

Mise en scène : Louis Spagna

Collaboration artistique et régie : Valerio Fassari / Création lumières : Christoph Siegenthaler

Régie : Valerio Fassari

Musique : *Cirkus Vals* de Henrik Ekberg, *Gare des étreintes* de Henry Torgue & Serge Houppin, *Akrobatik Clown* de Lars Lindvall, *Akrobatik Trapez* de Lars Lindvall

Théâtre

LES RITALS

FRANÇOIS CAVANNA / BRUNO PUTZULU

L'aventure commence en 2016 : Bruno Putzulu et Grégory Daltin, accordéoniste, interviennent sur invitation lors de conférences sur l'émigration italienne avec un extrait du texte *Les Ritals* de François Cavanna, fondateur de *Hara-Kiri* et co-fondateur de *Charlie Hebdo*.

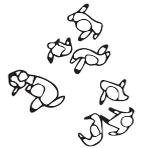
L'émotion et les rires de l'assistance sont une merveilleuse invitation à poursuivre le travail. Ce qu'ils feront en y associant Mario, frère de Bruno, pour mettre en scène ce récit drôle et émouvant.

Qui mieux que ces trois français aux pères d'origine italienne pour nous conter l'enfance franco-italienne des bords de Marne de François Cavanna dans sa « Ritalie Nogentaise », comme il l'appelait.

La voix de Bruno Putzulu interpelle un accordéon tantôt mélancolique, tantôt virevoltant, dans la tradition de ces grands accordéonistes franco-italiens qui ont assuré les heures de gloire des bals musette.

C'est ça, LES RITALS : le bonheur populaire, l'élégance prolétaire, la richesse des humbles.

Durée : 1h30

<http://brunoputzulu.fr>**Le coin presse :**

" Dans Les Ritals, [François Cavanna raconte] cette enfance en marge du Front populaire, le ghetto familial, les fugues à vélo et sa passion viscérale pour la littérature. " Le Monde

" Bruno Putzulu et Grégory Daltin, imprégnés de cet héritage italien, ont imaginé leur spectacle dans cet esprit en donnant à entendre la drôlerie, la tendresse et le souffle de vie de cet éloquent roman autobiographique. " Revue Radici

D'après le roman de François Cavanna / Adaptation de Bruno Putzulu

Mise en scène : Mario Putzulu

Avec : Bruno Putzulu

Musicien : Grégory Daltin



Cirque acrobatique

Somos

PAR LA COMPAGNIE EL NUCLEO (FRANCE-COLOMBIE)

Le parcours d'Edward Aleman et Wilmer Marquez n'est pas le plus évident. C'est dans la rue qu'ils se sont formés au dur métier d'acrobate. Bien avant de fonder la Compagnie El Nucleo en 2011, les deux artistes de cirque vivaient dans un quartier de Bogota où les enfants se retrouvaient, non pour passer le temps mais pour se surpasser et déjouer ainsi les lois du destin. De cette expérience, ils ont forgé une philosophie fondée sur l'effort et la solidarité. Dans un monde éclaté où chacun tente de revendiquer une légitimité d'existence, leur nouvelle création démontre que l'on va bien plus loin en se rapprochant de l'autre.

« *Nous sommes* », dit le titre du spectacle. Nous sommes ensemble et nous sommes individuellement. Nous sommes nombreux et nous sommes seuls. À l'origine formelle du spectacle, il y a la langue des signes qui pourrait permettre à tous les hommes de se comprendre et qui n'est pourtant pratiquée que par une minorité.

Avec *Somos*, la compagnie donne à voir, à la frontière du cirque et de la danse, une pratique joyeuse et déterminée de l'humanité.

Durée : 1h10

www.elnucleo.fr

Le coin presse :

"*Quel choc émotionnel que ce spectacle [...] Six acrobates au coeur tendre ont fait chavirer le public. [...] Somos respire l'humanité, la tendresse et l'humour [...] Un condensé de virtuosité*". Sceneweb
 "[...] des interactions spectaculaires, des moments d'émotion intense et un partage de chaque seconde avec le public." Ouest-France
 "Leur maîtrise des sauts périlleux, des équilibres et des portés s'accompagne d'une solide complicité et d'un plaisir communicatif. [...] On en repart avec des images bouleversantes." La Vie

De et avec : Wilmer Marquez et Edward Aleman

Avec Jonathan Frau, Jimmy Lozano, Cristian Forero, Diego Moreno Ruiz

Création lumière : Elsa Revol

Création sonore : Butch Mac koy

Régie générale : Arnaud Guillossou

Création de costumes : Marie Meyer

Production : Compagnie El Nucleo. Partenaires de création : DRAC Normandie, Région Normandie, Département de Seine Maritime, le CDN de Normandie - Rouen [76], Plateforme 2 cirque en Normandie - La Brèche et Le Cirque Théâtre d'Elbeuf, le Carré Magique - Pôle National des Arts du Cirque de Lannion [22], L'Agora - Pôle national des arts du cirque de Boulazac [24], Atelier 231 - Sotteville les Rouen [76], Communauté d'agglomération de Caen par « Ectaf(s) de rue » - Ville de Caen [14], Théâtre les 3 T - Châtelleraut [86], Espace Jean Vilar - Iles [14], Le Polaris - Corbas [69], La SPEDIDAM.

Danse / Théâtre

(E QUI M'EST DÙ

PAR LA DÉBORDANTE COMPAGNIE

« Je me demande si, quand je suis née, quelque chose m'était dû ». Que nous doit-on ? De quoi sommes-nous redevables et à qui ? Avec le comédien Antoine Raimondi, Héloïse Desfarges signe un dialogue chorégraphique et théâtral où mots et gestes portent en un seul mouvement, une prise de conscience, un engagement.

« Nous sommes dépossédés des outils nécessaires pour participer à la construction de notre société. Comment déposer sur mon corps la crise écologique, économique et humaine qui nous traverse et que nous traversons ? J'essaye. »

Puisant dans les pensées de Naomi Klein, André Gorz, du Comité Invisible, le duo activiste artistique et écologique témoigne d'une alternative politique. Leurs mots et mouvements sont une alchimie rythmée, qui repose sur la connivence.

La danse s'oralise, le verbe s'incarne et le spectateur s'identifie. Le duo invite à la responsabilité consciente, à une créativité lucide.

Spectacle proposé dans le cadre des tournées Chainon et du Festival Génération Durable

Durée : 1h
<https://ladebordante.com>



Le coin presse :

“ Ce spectacle allie avec engagement danse et voix sur un rythme fou. ” La Nouvelle République

“ Dans leur superbe spectacle, Héloïse Desfarges et Antoine Raimondi racontent par la danse et le jeu l'histoire de leur prise de conscience écologiste. Une façon non culpabilisante, poétique et intelligente de « prendre part à la lutte ». Ils tournent en France, à ne pas manquer ! ” Reporterre.net

Avec : Héloïse Desfarges, Antoine Raimondi
Ecriture : Héloïse Desfarges, Antoine Raimondi, Jérémie Bergerac
Accompagnement artistique : Jérémie Bergerac



Théâtre / Humour en décentralisé

LA GRANDE SAGA DE LA FRANÇAFLRIQUE

LA COMPAGNIE LES TROIS POINTS DE SUSPENSION

*"Tant que les lions n'auront pas leurs historiens, les histoires de chasse continueront à faire l'éloge des chasseurs." **

A l'aube des indépendances, le maléfique Jacques Foccart, futur empereur des affaires africaines découvre un livre millénaire dans un village abandonné du sud-Dahomey.

Le Livre du Mal lui dévoile comment installer les réseaux occultes qui permettront à la France de garder la mainmise sur les richesses de l'Afrique.

Avec impertinence et dérision, ce *one man show* documentaire met en perspective les principaux protagonistes de la Françafrique, les événements majeurs, les discours célèbres, jalons d'une histoire de France trop méconnue.

**proverbe africain*

REPRÉSENTATIONS :

- VEN. 19 OCT. / 20h30 : Halle au Blé, rue Pasteur, 27210 BEUZEVILLE
- SAM. 20 OCT. / 20H30 : Salle des fêtes, place des Annonciades, 27290 MONFORT S/RISLE
- DIM. 21 OCT. / 16H : Salle des fêtes, rue de la Chevalerie, 27450 ST-ETIENNE L'ALLIER

Durée : 1h30

www.troispointsdesuspension.fr

Le coin presse :

"Une joyeuse leçon d'histoire républicaine pour spectateurs de tout âge" Télérama

"Le spectacle peut se féliciter de faire l'effet d'une claque salutaire. On applaudit."

Les Trois Coups

"Une fable satirique à l'humour ravageur qui pointe les échecs de la décolonisation et les mirages de la libre circulation des hommes dans une Europe au racisme tenace et aux frontières angoissées." Scene Web

Mise en scène Jérôme Colloud et Nicolas Chapoulier

Jeu : Jérôme Colloud Régie : Cédric Cambon

Subventionné par : DMDTS/DRAC Rhône-Alpes/Conseil régional Rhône-Alpes/ Conseil régional de Haute Savoie / Ville de St-Julien-en-genevois / Auteurs d'Espaces Publics : SADC-Ville de Pantin. Spectacle co-produit par : Les Ateliers Frappaz/Quelleque p'Arts...Le SOAR / Le Fourneau, CNAREP (Bretagne) / Le Parapluie, Centre international de création artistique, de recherche et de rayonnement pour le théâtre de rue / Le Citron Jaune, CNAREP, Port-St Louis-du-Rhône/ CSC du Parmelan / L'Atelier 231, CNAREP, Les Usines Boinot- CNAREP en Poitou Charentes / Festival Rendez-vous chez nous- ACMUR (Ouagadougou). Soutenu et accueilli en résidence : NIL OBSTRAT, Ville de Pantin/ le Château de Monthelon / La Vache qui Rue / La Gare de Marigny le Cahouet



MAR. 6 NOVEMBRE • 19H

Jeune public dès 10 ans • Tarif C

Théâtre

JOJO AU BORD DU MONDE

STÉPHANE JAUBERTIE / COLLECTIF LES TOMBÉ.E.S DES NUES

Notre héros s'appelle Jonas-Joachim Tabanas, dit Jojo pour les intimes. Mais des intimes, Jojo n'en a pour ainsi dire aucun. C'est un « solo boy ». Dans sa rue déserte, il est triste et s'ennuie.

Surgissent alors Anita, fée dépressive et désœuvrée, et sa vieille mère, la fée Jilette, tout aussi déglinguée. Jojo propose de garder la vieille fée jusqu'à minuit, mais bientôt, celle-ci va disparaître, entraînant Jojo dans un voyage inattendu.

Confronté à ses colères et à ses peurs, Jojo affrontera seul les épreuves pour réaliser son autonomie et se faire une vie bien à lui. C'est sa rencontre avec Jilette, qui, elle, s'apprête à quitter la vie, qui va lui redonner goût à la sienne. Cette vie qu'elle abandonne, c'est à Jojo qu'elle va la confier.

« Les bonnes histoires font toujours un peu peur. Après, on se sent plus forts » nous dit Stéphane Jaubertie. Dans une langue drôle, incisive et poétique, l'auteur nous emmène dans un voyage initiatique, infusé de pop culture et d'humour.

Durée : 1h05 environ

• **REPRÉSENTATION SCOLAIRE // CM1-CM2 → Collège (6^{èmes} - 5^{èmes})**
Mardi 6 novembre à 14h

Le coin presse :

"Un collectif. Ces neuf artistes, huit comédiens et un créateur d'espace scénique, se connaissent depuis quelques années. Issus de deux générations, ils se sont croisés sur des plateaux dans des créations de la compagnie Catherine Delattres, du Chat Foin de Yann Dacosta, au sein du Geicq de l'ancien centre dramatique régional ..." Relikto.com

Texte de Stéphane Jaubertie (éditions Théâtrales)

Mise en scène : Pierre Delmotte

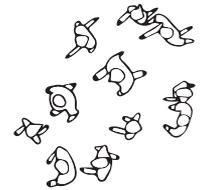
Avec Nicolas Dégremont, Valérie Diome, Hélène Francisci, Jean-François Levistre, Aure Rodenbour
Scénographie : Fabien Persil / Création et régie lumières & vidéo : Geoffroy Duval / Création et régie musique et univers sonore : Florent Houdu / Création costumes : Corinne Lejeune/ Marionnette : Ariane Dionyssopoulos / Production & administration : Émeline Revelard

Production Collectif Les Tombé.e.s des nues / Coproduction Théâtre en Seine, Duclair ; Le Tangram, Scène Nationale Evreux-Louviers, Le Rayon Vert - Saint-Vaéry-en-caux, DSN, Dieppe Scène Nationale. Le spectacle a également reçu le soutien de la DRAC Normandie, du Département de Seine-Maritime et de la ville de Rouen.

Remerciements : Le collectif remercie très chaleureusement Marielle Julien et Yann Dacosta, Colin Pitrat, Philippe Chamaux, Jérôme Hardouin.

Musique

LOÏC LANTOINE & THE VERY BIG EXPERIMENTAL TOUBIFRI ORCHESTRA



Lorsque le jazz tonitruant des dix-huit musiciens du Very Big Expérimental Toubifri Orchestra percute de plein fouet la parole vibrante du chanteur Loïc Lantoiné, ça déménage !

Touchés par l'écriture brute et à fleur de peau de Loïc Lantoiné, les musiciens du VBETO ont écrit un spectacle autour de son univers, mêlant d'anciennes et nouvelles chansons du chanteur, tout en y ajoutant quelques morceaux inédits créés pour l'occasion.

Un spectacle déjanté, puissant et poétique qui allie le son riche et complexe des instruments et la voix grave, chaude et rocailleuse de Loïc Lantoiné, pour servir une parole écorchée vive, empreinte d'humanité.

A ne pas manquer !

Durée : 1h30

<https://toubifri.wordpress.com>

<http://irfan.fr>



Le coin presse :

Grand Prix Scène 2017 Académie Charles Cros

"Ça groove d'enfer, ça caquète, ça explose de joie, ça chuchote magnifiquement sous les mots puissants de Loïc Lantoiné et ça vous met les poils ! Impossible de se tenir en face de ces énergumènes sans verser plusieurs larmes et rire de bonheur." Radio FIP

"[les VBETO] entourent ce jeune Ferré, ce Leprest vivant, un magnifique écrivain, pour ce florilège de chansons [...]" L'Obs

Mélissa Acchiardi (vibraphone) / Lionel Aubernon (percussions) / Stéphanie Aurieres (saxophone) / Aloïs Benoit (trombone) / Félicien Bouchot (trompette) / Mathilde Bouillot (flûte) / Thibaut Fontana (saxophone) / Nicolas Frache (basse) / Grégory Julliard (trombone) / Loïc Lantoiné (chant) / Emmanuelle Legros (trompette) / Frédéric Gardette (saxophone) / François Mignot (guitare) / Yannick Narejos (saxophone) / Benjamin Nid (saxophone) / Laurent Vichard (clarinettes) / Alice Perret (clavier) / Yannick Pirri (trompette) / Corentin Quemener (batterie)
Son : Franck Rivoire / Lumière : Pierre Josserand ou Alyzé Barnoud

Théâtre visuel et gestuel

À PETITS PAS DANS LES BOIS ...

PAR LA COMPAGNIE TOUTITO TEATRO

Les spectateurs sont invités à entrer dans les bois en prenant place dans un espace scénique englobant, rassurant et intimiste. Assis dans la clairière, au centre de cette forêt avec ses possibles et ses dangers, ils découvriront une autre version de ce conte.

C'est à travers les chaussures, les bonnets, les pantalons et manteaux des comédiens qu'apparaîtront les paysages, les personnages et les chemins tortueux de la forêt de notre histoire.

À petits pas dans les bois... est une traversée gestuelle et visuelle, une rencontre poétique et singulière où les formes théâtrales s'entremêlent et nous entraînent... sur les pas du *petit chaperon rouge* ...

Durée : 30 mn

www.mynd-productions.com

• REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES // TPS → GS

Vendredi 16 novembre à 10h et 14h

Le mot d'Ixchel Cuadros :

" Le [défi] est de tenter avec humilité, sincérité et singularité d'atteindre la sève du conte et de réussir à surprendre à la fois un public de petits et de plus grands et cela avec cette matière pourtant si universelle qu'est le conte du petit chaperon. "
Ce projet fait partie d'un dyptique : " sur les pas du Petit Chaperon Rouge. "

Mise en scène : Ixchel Cuadros / Assistante à la mise en scène : Nelly Cazal

Jeu : Sandrine Nobileau et Ádám Baladincz

Conception Scénographie-Costumes-Marionnettes : Eduardo Jimenez / Lumière-Construction scénographie-Régie : Franck Bourget / Construction Scénographie : Brodie Agencement / Création Sonore : Frank Lawrence et Denis Monjanel / Regard Chorégraphique : Nancy Rusek / Constructions diverses: Gérard Legriffon et Jean Loison / Costumes: Lucie Milevoy et Marion Danlos

Administration : Marie Louise André / Diffusion : Florence Chérel - MYND Productions

Production Toutito Teatro. Coproduction Le Trident Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, l'Espace Jean Vilar à Iffs, le CRéAM à Dives-sur-Mer, le Théâtre Municipal de Coutances, le Quai des Arts à Argentan, la Minoterie à Dijon. Avec le soutien des Ateliers Intermédiaires à Caen, du EAT à Randonnai, du Moulin de Louviers, du Théâtre Foz à Caen, de l'Archipel à Granville, de la Ville de St Sauveur Lendelin, de la Cité Théâtre à Caen. Toutito Teatro est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication - Drac de Normandie, la Région Normandie (compagnie conventionnée), le Département de la Manche et la Ville de Cherbourg-en-Cotentin.

Théâtre

RÉPARER LES VIVANTS

MAYLIS DE KERANGAL / EMMANUEL NOBLET

Réparer les vivants, bouleversant roman de Maylis de Kerangal, est l'histoire d'une transplantation cardiaque. Comment le cœur d'un jeune homme de 19 ans va rejoindre le corps d'une femme de 50 ans en l'espace de 24 heures.

Ce spectacle retrace toute la chaîne humaine qui se constitue pour réaliser pareille prouesse. Le don d'organe, geste de générosité totale qui engendre la vie, demeure pourtant un choix difficile à faire pour les proches des victimes, alors au sommet de leur douleur.

Avec une élégante sobriété et sans pathos, le comédien nous tient en haleine et parvient à nous émouvoir aux larmes tout autant qu'à nous faire sourire. Les mots de Maylis de Kerangal sonnent juste et transmettent une grande force de vie.

Il faut les faire entendre. C'est d'une beauté absolue.

La mort qui donne la vie... Une aventure humaine à la fois terrible et formidable.

Avec le soutien de l'ODIA Normandie
Office de diffusion et d'information artistique de Normandie

Durée : 1h25

www.cdn-normandierouen.fr/pro-reparer-les-vivants

odia
normandie
Office de diffusion et d'information artistique de Normandie

Le coin presse :

Molière 2017 du Seul-en-Scène et Prix Beaumarchais du Meilleur Spectacle 2017.

"Les spectateurs sont debout. Ils ont pleuré, parfois ri pour évacuer la tension. L'aventure du roman aux dix prix littéraires se poursuit sur scène [...]". L'Humanité

"Il est rare d'assister à un tel moment de théâtre « pur », puisé dans une matière romanesque et porté avec ardeur et modestie tout à la fois, par un interprète audacieux et ultrafin, ultrasensible." Figaroscope

D'après le roman de Maylis de Kerangal

Adaptation et mise en scène : Emmanuel Noblet / Avec la collaboration de Benjamin Guillard

Comédien : Thomas Germaine

Avec les voix de Maylis de Kerangal, Alix Poisson, Vincent Garanger, Benjamin Guillard, Constance Dollé, Stéphane Facco, Évelyne Pelerin, Anthony Poupard, Olivier Saladin, Hélène Viviès / Eclairagiste et vidéaste : Arno Veyrat / Créateur son : Sébastien Trouvé / Designer sonore : Cristián Sotomayor / Imagerie médicale : Pierre-Yves Litzler / Régisseur général : Johan Allanac

Production déléguée : Centre Dramatique National de Normandie-Rouen. Coproduction : Théâtre Montansier de Versailles. Avec le soutien de Le Préau - Centre Dramatique de Normandie / Vire, ODIA Normandie, La Compagnie Comédiamuse - Espace Rotonde.

Théâtre d'objets / Musique

FICELLE

PAR LE MOUTON CARRÉ

Est-ce une histoire ? Si l'apparition d'une émotion est déjà une histoire, alors, oui, c'est une histoire.

C'est l'histoire de deux moyens d'expression qui cherchent ensemble un moyen physique et poétique de prendre possession du monde. Un cache-cache orchestré par une marionnettiste et un musicien où l'enjeu est la découverte...

De l'espace, celui où tout est envisageable. Du temps, celui qui passe et qui transforme tout.

Des peurs existentielles, celles qui nous font avancer. De l'autre, celui qui ouvre le champ des possibles...

Ainsi... De fil en fil, le monde de Ficelle défile, fragile, fertile, hostile...

De fil en fil, s'enfilent ces petits riens qui constituent l'essence de la vie.

Un parcours initiatique où musique et marionnette tissent ensemble des instants suspendus.

Spectacle proposé dans le cadre des tournées Chainon

Durée : 35 mn

<http://lemoutoncarre.com>

• **REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES // PS → CP**

Vendredi 7 décembre à 9h15 et 10h30



RESEAU
CHAINON

Le coin presse :

"Un spectacle poétique et captivant sans parole qui en met plein les yeux, une porte ouverte sur le rêve et l'imaginaire." Théâtre Actu

"Chez le Mouton Carré, la musique est jouée en direct sur scène et à vue, tout comme la manipulation des marionnettes." Obipop

Marionnettes à tiges contrebalancées : Bénédicte Gougeon

Calebasses, N'Goni et Kalimba : Romain Baranger

Création lumières : Jordan Lachèvre

Régie : Jordan Lachèvre ou Laurane Germain

Mise en scène : Nathalie Avril

La Région Pays de la Loire, La SPEDIDAM, La Cour de Baisse à St Hilaire de Riez, Le centre culturel Les Salorges à Noirmoutier-en-l'Île, Le Cinéma Les Yoles à Notre Dame de Monts, Le théâtre du Champ de Bataille à Angers.

Ciné-Concert

LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE

SYLVAIN CHOMET / LE TERRIBLE ORCHESTRE DE BELLEVILLE

Le compositeur Benoît Charest, entouré de son Terrible Orchestre de Belleville, nous replonge dans l'univers poétique et loufoque du film d'animation *Les Triplettes de Belleville* en interprétant sur scène la bande originale chargée en swing !

En 2003, il signait la musique de cette fable rétro graphiquement décalée, réalisée par Sylvain Chomet. Son travail de composition qui propose un retour nostalgique à l'époque des cabarets parisiens, du jazz 30's et du Hot Club de France est aussitôt récompensé, notamment par un Oscar de la meilleure chanson originale et un César de la meilleure musique écrite pour un film l'année suivante.

Aujourd'hui, c'est sur scène avec son orchestre qu'il interprète les partitions des Triplettes pendant que le long métrage est projeté en simultané sur écran.
Voyage dans le temps assuré !

Durée : 1h20

www.antepriamproductions.com
www.dlartists.com

Le coin presse :

"Humour fin et acerbe, graphisme rétro et inventif, rythme trépidant et oxygéné, tout est parfait, que voulez-vous !" Télérama

"Les Triplettes de Belleville a le charme d'un conte lucide et merveilleux raconté par un adulte qui n'a rien oublié de ses rêves d'enfant." Positif

Film d'animation de Sylvain Chomet (script et réalisation)

Direction - composition : Benoît Charest

Benoît Charest (guitares et chant) / Dan Thouin (claviers et accordéon) / Michael Emenau (percussions et vibraphone) / Morgan Moore (basse) / Bryan Head (batterie) / Bruno Lamarche (flûte et clarinette) / Maxime Saint-Pierre (trompette) / Sheffer Bruton (trombone) / Guillaume Briand (ingénieur du son et directeur technique) / David-Étienne Savoie (directeur de production)

Management : David Lieberman Aritsts' Representatives Production : Antepriama



Théâtre / Humour

MOI ET FRANÇOIS MITTERRAND

OLIVIER BROCHE / HERVÉ LE TELLIER

Hervé, homme simple, écrit au président de la République. Nous sommes en 1983, le secrétariat de François Mitterrand lui répond, et cela ressemble à une lettre-type : « *Vos remarques seront prises en considération...* »

Pour Hervé, une amitié naît, une correspondance débute. À l'Élysée, il raconte sa séparation d'avec Madeleine, ses vacances à Charleville-Mézières, il prodigue ses conseils. L'histoire drôle et poignante d'un type banal, second couteau à vie, qui côtoie les maîtres du monde.

Olivier Broche, membre des Deschiens de Deschamps-Makeïeff, incarne l'homme qui se sauve d'une existence ordinaire en s'inventant une place dans l'Histoire avec sa grande hache...

Spectacle proposé dans le cadre des tournées Chainon

Durée : 1h20

www.francoismorel.com



Le coin presse :

" *On rit énormément.* " Figaroscope
" *Désopilant.* " JDD
" *Drôlatique.* " Le Canard Enchaîné
" *Une fantaisie.* " Libération
" *Un petit bijou d'humour.* " Le Point



Texte publié aux éditions Jean-Claude Lattès

Avec Olivier Broche / Mise en scène : Benjamin Guillard

Décor : Jean Haas assistée de Juliette Azémar / Lumières : Oliver Oudiou

Direction technique : Denis Melchers / Régie : Emmanuelle Phelippeau -Viallard

Dramaturgie : Marie Duret-Pujol / Assistante Kenza Berrada

Musique : Antoine Sahler / Répétitrice piano et chant : Lucrece Sassella

*Coproduction : Théâtre du Gymnase-Bernardines / Les Productions de l'Explorateur (François Morel et Valérie Lévy).
Avec le soutien de La Comète de Châlons-en-Champagne et du Fonds SACD Théâtre*

Théâtre / Danse hip-hop / Vidéo

ML KING 306 (LORRAINE MOTEL)

PAR LE CALIBAND THÉÂTRE

Martin Luther King Jr a été abattu le 4 avril 1968 devant la chambre 306 du Lorraine Motel à Memphis Tennessee. Son assassin est officiellement James Earl Ray, condamné pour le meurtre en 1969.

Qui est réellement James Earl Ray ? Sous ses multiples identités, il incarne surtout le visage opaque d'une Amérique raciste et ségrégationniste, celle des années 60.

A travers les yeux de Ray, c'est la figure tutélaire et magistrale de King qui fascine et interroge... En partant de la reconstitution du meurtre, nous revivons les destins des deux protagonistes : d'un côté, avec le combat de Luther King, c'est une épopée qui retrace le mouvement de la lutte pour les droits civiques des Noirs américains, de l'autre, comme son négatif, le parcours et les origines d'un petit criminel blanc à l'identité fuyante, en quête d'un inaccessible eldorado...

L'un est porteur d'espoir et de vérité tandis que l'autre porte la mort et le mensonge dans ses maigres bagages.

Avec le soutien de l'ODIA Normandie
Office de diffusion et d'information artistique de Normandie

Durée : 1h20

<http://calibandtheatre.fr>



• REPRÉSENTATION SCOLAIRE // Collège → Lycée
Vendredi 18 janvier à 14h

Le mot de Mathieu Létuvé :

"MLKing 306 est une « danse de mort », la mise en scène de deux destins liés tragiquement. En mettant en regard le parcours de son assassin et le récit du combat de Luther King, le spectateur est confronté à toutes les données : sociales, intimes et politiques du problème. Cette histoire, en questionnant toutes les facettes d'un événement historique majeur, devient une fable moderne et actuelle, aux résonances intemporelles et universelles."

Mathieu Létuvé : Texte, mise en scène et jeu

Clémentine Justine : Jeu et chant

Clémence Ardoin : Assistanat mise en scène et jeu (en alternance avec Clémentine Justine)

Frédéric Faula : Danse hip-hop

Eric Guilbaud : Création lumières / Antoine Aubin : Animation vidéo / Laurie Guichard : Costumière

Renaud Aubin : Scénographie/régie son / Olivier Antoncic : Musicien / Évrard Moreau : Musicien

/Olivier Leroy : Construction décor

Production : Caliband Théâtre. Coproduction et accueil en résidence : Centre Chorégraphique National de La Rochelle, L'Étincelle de Rouen, Le Rive Gauche de Saint-Étienne du Rouvray, La Renaissance de Mondeville, L'Éclat de Pont-Audemer. Coproduction : Le Théâtre du Château d'Eu. La Cie est conventionnée Ville de Rouen et Région Normandie. Aides à la production : DRAC Normandie, Département Seine-Maritime / Aide à la diffusion : OdiA Normandie. Soutien : Ville de Rouen (Curieux Printemps)

Théâtre musical

LA CHAMBRE DÉSACCORDÉE

MARC LAINÉ

C'est l'histoire d'un jeune prodige du piano. Son talent fait l'admiration de ses parents et de son professeur qui décident de lui faire passer un concours. Il ne sait pas s'il en a vraiment envie, mais comme cela semble important pour eux et que le piano est sa passion, le jeune garçon travaille d'arrache-pied.

Parfois, ses parents se disputent et du haut de ses huit ans, il ne comprend pas vraiment pourquoi. Leurs voix sont comme deux instruments désaccordés : une véritable cacophonie.

Alors il se met au piano, pour ne plus les entendre. Mais peu à peu ces querelles le paralysent ; la musique, les harmonies, les rythmes lui échappent... La date de l'audition approche et son professeur s'inquiète de la régression de son élève.

Guidé par son professeur, il va tenter, grâce à la musique, d'harmoniser le chaos du réel auquel il est confronté pour la première fois de sa vie. Le jour de l'audition arrive et sa prestation réserve bien des surprises...

Durée : 1h20

www.lesindependances.com/fr/artists/marc-laine

• **REPRÉSENTATION SCOLAIRE // CE2 → CM2**
Mardi 22 janvier à 14h

Le mot de Marc Lainé :

" Je veux avant tout tenter de matérialiser l'espace mental d'un enfant de 8 ans sur une scène de théâtre grâce à une installation scénique et sonore."

Le coin presse :

" Un inventif auteur-metteur en scène." Les Echos

Texte et mise en scène : Marc Lainé – Texte publié aux éditions Heyoka Jeunesse (oct. 2018)

Création musicale collective

Avec Léopoldine Hummel, François Praud, Loïc Risser / Collaboration artistique : Tunde Deak / Création son : Morgan Conan-Guez / Création lumières / régie générale : Kevin Briard / Régie plateau et son : Farid Laroussi / Assistanat à la scénographie : Laura Chollet

Administration, production : Clémence Huckel, Les Indépendances / Diffusion : Florence Bourgeon

Production La Boutique Obscure (Flers). Coproduction : Théâtre de la Ville, Scène nationale 61, Théâtre Le Passage, Maison des Arts et de la Culture de Créteil. Construction décors : Le Préau, CDN de Normandie-Vire. Résidences : Scène nationale 61, Maison des Arts et de la Culture de Créteil, Théâtre National de Chaillot, L'Étable (Cie des Petits Champs), la POP (Paris). Avec le soutien de la DRAC Normandie – Ministère de la Culture, de la Région Normandie et du Conseil départemental de l'Orne. Marc Lainé est artiste associé au collectif Les intrépides de la Scène nationale 61. La compagnie La Boutique Obscure est soutenue au développement par la Région Normandie.



Nouveau cirque / Magie nouvelle

DÉLUGE

PAR LA COMPAGNIE SANS GRAVITÉ

Journée perturbée pour clown optimiste, jonglage inversé, magie d'impondérables...

Même si du jour au lendemain, tout s'envolait, il s'en arrangerait ! Comme il s'adapte à la porte qui grince, au disjoncteur qui saute, à vivre coûte que coûte, à faire abstraction de la pollution ou du réchauffement climatique.

Quand la situation est désespérée, ce personnage drôle et décalé s'accroche à sa survie comme à la prune de ses balles.

Déluge est un spectacle poétique et burlesque qui invite les spectateurs de toutes générations à s'interroger sur leur rapport au quotidien, où sourire est peut-être la meilleure issue ?

Spectacle proposé dans le cadre des tournées Chainon

Durée : 55 mn
www.sansgravite.com

• REPRÉSENTATION SCOLAIRE // CP → CM2
Lundi 28 janvier à 10h



Le coin presse :

Prix Tournesol Festival Avignon 2016 (catégorie Cirque)

Médaille de Bronze - Prix Yuri Nikoulin, Prix Arte, Trophée de l'association des acrobates de Chine et Trophée Bretagne Circus dans le cadre du festival mondial du cirque de demain 2017

"Rémi Lasvènes démontre une incroyable capacité d'adaptation, à mi-chemin entre le clown dépassé par les événements et l'artiste maîtrisant son art et agissant sur les éléments déchaînés. Une belle métaphore de l'homme aux prises avec le monde contemporain." La Terrasse

Jeu : Rémi Lasvènes

Mise en scène : Jocelyne Taimiot

Régie générale : Louise Bouchicot ou Coralie Trousselle / Régie plateau : Simon de Barros / Création

lumière : Hervé Dilé / Création sonore : Martin Étienne / Conception magique : Rémi Lasvènes et Ju-

lien Lefebvre / Production-Administration : Kyrielle Création / Diffusion-Production : Dominique Strée et Sébastien Morizot

Production : Compagnie Sans Gravité / Kyrielle Création. Accompagnement : Studio de Toulouse-PACT, Pépinière des Arts du Cirque Toulousain, dispositif mutualisé Lido - Grainerie. Coproductions et soutiens à la création : Mairie de Toulouse (31) / Envie d'Agir DDCJS (62) / Conseil Régional Midi-Pyrénées / D8if Jeune - Ministère de la Jeunesse et des Sports / Fondation de France (73). Accueils en résidence et prêts de salle / Résidents du Laboratoire d'expérimentation magique, Cie 14.20 (76), Le CENTQUATRE, Paris (75). Dans le cadre de l'initiative FabreR par L'Usine, Scène conventionnée pour les arts dans l'espace public, Tournefeuille-Toulouse Métropole (31) / La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma (31) / Centre culturel Les Mazades & Centre Culturel Henri Desbats, Mairie de Toulouse (31) / Service culturel, Castanet-Tolosan (31) / Ax-Animation, Ax-les-Thermes (31) / Service Animation des Angles (66) / Association Entracte, Mugron (40) / CIAM - La Fabrique, Le Mirail, Toulouse (31) / Association Éclats, Lavaur (81) / Service du Développement Culturel, Le Mans (72) / SMAD-Cap Découverte, Le Garnic (81) / Théâtre Le Colombar, Les Cabannes (81)



SAM. 2 FÉVRIER • 20H30
Tout public dès 14 ans • Tarif A

Théâtre

À VIF

DE KERY JAMES

Avec son art de la contestation, son discours engagé, sa parole enflammée, Kery James a rempli Bercy et les Bouffes du Nord. Poète humaniste, rappeur, inventeur de langue, les mots sont pour lui les instruments d'un combat, une arme libertaire. Après plus de vingt-cinq ans de carrière, il remet en cause son outil, écrit un dialogue. Deux voix s'opposent dans une joute en phase directe avec le monde. Deux avocats défendent des causes ennemies. Pour le premier, l'État est coupable de la situation des banlieues. Mais le second atteste que les citoyens sont responsables de leur condition. Et ça fuse, ça crie. Ça rit, aussi, car il s'agit d'un concours organisé en fin du cursus de l'École de formation du barreau. L'exercice consiste en un affrontement verbal, ludique, éclatant.

À *vif* restaure un cadre possible du « vivre ensemble » par l'échange de la parole ; il réveille un théâtre politique, radical, nécessaire parce que poétique.

Durée : 1h15
www.keryjamesofficiel.com

Le coin presse :

"Le public ne les lâche pas. Suspendu à ces paroles justes, ces analyses claires, directes, courageuses. [...] Un questionnement aigu sur la France, qui touche et fait réfléchir chacun." Le Figaro

"Un brûlot acide et désenchanté." Le Monde

"Kery James, poète humaniste, rappeur, inventeur de langue, les mots sont pour lui les instruments d'un combat, une arme libertaire." France Culture

Avec Kery James (Soulaymaan), Yannik Landrein (Yann) et Jean-Pierre Baro (voix off)
Mise en scène : Jean-Pierre Baro
Collaborateur artistique : Pascal Kirsch
Scénographie : Mathieu Lorry Dupuy / Création sonore : Loïc Le Roux
Création lumière et vidéo : Julien Dubuc / Conseiller à la dramaturgie : Samuel Gallet
Régisseur général : Thomas Crevecoeur

Production : Astérios Spectacles. Coproduction : Les Scènes du Jura - Scène Nationale, Radiant-Bellevue à Caluire-et-Cuire, Le Train-Théâtre à Portes-les-Valence, Maison de la Musique de Nanterre, Pôle-Culturel - Salle de spectacle à Alfortville, L'Atelier à Spectacle à Vernouillet.



Théâtre de papier

POP UP, UN FOSSILE DE DESSIN ANIMÉ

PAR LE TEATRO DELLE BRICIOLE / COMPAGNIE SACCHI DI SABBIA

Pop-Up relève le défi de créer un dessin animé artisanal et de réinventer par le théâtre le livre animé (le livre pop-up).

Le spectacle est un ballet d'illusions visuelles fait de pliages, de formes géométriques, de couleurs et de sons en constante transformation.

Il raconte une suite de micro-histoires nées de presque rien faisant le choix de l'image comme support du rêve et stimule l'imaginaire.

Sur scène, deux actrices donnent vie et voix à des figurines de papier entrelaçant les aventures d'un enfant et d'une balle énigmatique.

Par ses histoires en papier, *Pop-Up* va à rebours des techniques actuelles de l'image et de l'animation auxquelles sont habitués les enfants d'aujourd'hui.

Le théâtre d'objets du Teatro delle Briciole, en manipulant l'image et en jouant avec sa musicalité, propose une expérience originale qui réaffirme le pouvoir d'évocation de l'art et touche aux émotions les plus essentielles.

Durée : 45 mn
www.kurieuze.net

• REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES // PS → CP
Vendredi 8 février à 9h15 et 10h30

Le coin presse :

“ Les comédiennes-manipulatrices savent dans un même tempo créer des situations entre peur et rire, et partager avec le public l'attente, l'envie de connaître la suite. Du dessin animé artisanal qui laisse place à l'imaginaire. ” Télérama

Projet confié à la Cie Sacchi di Sabbia
Jeu : Beatrice Baruffini et Serena Guardone
Conception : Giovanni Guerrieri, Giulia Gallo et Giulia Solano
Conception livres : Giulia Gallo
Lumières : Emiliano Curà
Décor : Paolo Romanini

Production : Teatro delle Briciole

Théâtre

SÉISME

DUNCAN MACMILLAN / ARNAUD ANCKAERT

C'est l'histoire de F et H, couple dont nous parcourons la vie à travers une longue conversation, ou plutôt plusieurs conversations, sur l'idée d'avoir un enfant, dans un monde où les catastrophes écologiques, les névroses familiales, la multiplicité des modèles, engendrent de la pression et de la peur vis à vis du futur.

Le texte est remarquablement bien construit, car à travers une succession d'ellipses, nous assistons à toute l'histoire d'un couple dans un langage simple et stimulant pour l'imagination du spectateur.

La mise en scène va à l'essentiel.

Le texte de Duncan Macmillan explore la notion d'engagement et de responsabilité avec humour et sensibilité.

Première création française



Durée : 1h20

www.theatreduprisme.com

Le coin presse :

"Il y a autant d'humour que de tournures dramatiques. Un texte qui mélange amour, avenir et écologie, porté par un couple d'acteurs d'une justesse bouleversante." Scène Web
"Arnaud Anckaert et le théâtre du Prisme poursuivent leur exploration d'un théâtre de l'immédiat. Après notamment Nick Payne et Alice Birch, ils invitent à découvrir une pièce de Duncan MacMillan, où un couple d'aujourd'hui s'interroge face à la question de la parentalité." La Terrasse

Texte : Duncan Macmillan / Mise en scène et scénographie : Arnaud Anckaert
 Compagnie Théâtre du prisme, Arnaud Anckaert et Capucine Lange
 Traduction : Séverine Magois
 Avec Shams El karoui et Maxime Guyon
 Scénographie : Arnaud Anckaert en collaboration avec Olivier Floury
 Musique : Maxence Vandeveld / Lumière : Olivier Floury
 Construction décor : Alex Herman
 Collaboration costumes : Alexandra Charles

La Compagnie Théâtre du prisme est conventionnée par Le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Hauts-de-France ; Le Conseil Régional Hauts-de-France. Soutenu par Le Département du Pas-de-Calais au titre de l'implantation ; Le Département du Nord ; La Ville de Villeneuve d'Ascq. Compagnie associée au Théâtre Jacques Carat - Cachan. L'auteur est représenté dans les pays de langue française par l'Agence R&R, Renaud and Richardson, Paris (info@paris-mcr.com), en accord avec l'Agence Casarotto Ramsay & Associates Ltd, London. Pièce traduite avec le soutien de la Maison Antoine Vitez, centre international de la traduction théâtrale. Lungs (titre original de la pièce), commande de la compagnie Paines Plough, a été créée à Sheffield en octobre 2011, dans une mise en scène de George Perrin.

Théâtre / Musique RIEN NE SE PASSE JAMAIS COMME PRÉVU

PAR LA COMPAGNIE LES 3 SENTIERS

Après *l'Histoire du Soldat* de Ramuz et Stravinsky puis *Le gars* de Marina Tsvetaeva, Lucie Berelowitsch poursuit sa recherche sur les contes. *Rien ne se passe jamais comme prévu* s'inspire librement de *l'Oiseau de Feu* et de son adaptation par Stravinsky.

Jonas vient d'une famille qui vit dans une banlieue appelée le Bord Lac. Son père s'occupe seul de trois enfants. Leur unique richesse est un pommier aux pommes d'or, qui disparaissent étrangement.

Une nuit, Jonas découvre le voleur et veut prévenir sa famille, mais personne ne le croit... Il décide alors de quitter le village pour partir à la recherche d'un mystérieux oiseau de feu. Débute un voyage vers une forêt interdite et la transformation de cette famille.

Lucie Berelowitsch et l'équipe du projet, en collaboration avec l'auteur Kevin Keiss, interrogent les histoires que l'on se raconte, notre identité au sein d'une famille et comment les liens se modifient lors d'un départ.

Durée : 1h30

www.les3sentiers.com

À propos de Lucie Berelowitsch :

Artiste anciennement soutenue par le Trident – Scène Nationale de Cherbourg-Oc- teville, elle fait partie du collectif d'artistes de la Comédie de Caen – CDN de Nor- mandie. Sur le plan international, elle a été membre du Lincoln Center, Director's Lab à New York, elle a également été appelée pour des créations en Ukraine, en Allemagne, à Montréal, St-Pétersbourg, ainsi qu'en Géorgie... A compter de janvier 2019, elle sera à la tête du Théâtre du Préau - CDN de Normandie - Vire.

Mise en scène : Lucie Berelowitsch

Texte : Kevin Keiss

Avec Niels Schneider, Camélia Jordana, Marina Keltchewsky, Nino Rocher (distribution en cours)

Création sonore : Sylvain Jacques

Lumière et régie générale : François Fauvel

Scénographie : Hélène Jourdan



Théâtre d'ombres et de lumières

EN TRAITS MÉLÉS

PAR LA COMPAGNIE THÉÂTRE DÉSACCORDÉ

En traits mêlés interroge la production plastique des tous jeunes enfants et notamment les premiers gestes picturaux souvent considérés comme des « gribouillages ».

Dans un premier temps, chaque enfant est invité à saisir le crayon. Il trace, trouve sa place au milieu d'autres traits, s'y mêle. Ensuite, une pataphysicienne de génie, spécialiste de la « Traitologie », emporte enfants et adultes dans un voyage archéologique étonnant parmi les « gribouillons ».

L'imaginaire poursuit ce que les traits ont commencé. A chaque représentation, le « gribouillon » est différent et à chaque représentation, notre savante vous invite à redécouvrir cette matière méconnue de l'enfance.

Spectacle présenté dans le cadre des tournées Chainon

Durée : 30 mn
<http://www.desaccorde.org>

• **REPRÉSENTATIONS** en direction des TPS et lieux de vie petite enfance
Vendredi 15 mars à 9h15 et 10h30



Le coin presse :

"Une petite pièce délicate comme une plume (...) qui laisse le public bouche bée devant les aventures d'un minuscule personnage tiré par un fil qui se balade grâce à un inventif castelet hauteur d'enfants dans un monde de cabosses, de boucles et de rêves en couleur." Zibeline
"Ah, quelle trouvaille ingénieuse ! – une séance de « traitologie » ! A l'aide d'une loupe géante, la dame va observer un à un les traits enfantins, qu'elle a recueillis avec une infinie précaution. Les gamins sont subjugués. Les parents aussi !" Le Dauphine Libéré

Jeu et Manipulation : Sonia Pintor | Font ou Amélie de Vautibault (en alternance) et Rémi Lambert ou Sandrine Maunier (en alternance)
Ecriture, construction et Mise en scène : Sandrine Maunier, Rémi Lambert et Philippe Guillot
Musique : Addie
Création sonore : Gilles Daumas
Régie : Matthieu Cacheur



Concert / Vidéo

LES SEPT DERNIÈRES PAROLES DU CHRIST EN CROIX

JOSEPH HAYDN / ORCHESTRE OPÉRA ROUEN NORMANDIE

Renouer avec le rituel littéraire et méditatif de l'œuvre de Haydn, telle est l'ambition de ce concert poétique et humaniste où la vidéo tient une grande place.

« Père, pardonne-leur car ils ne savent pas ce qu'ils font » ou « Mon Dieu, mon dieu, pourquoi m'as-tu abandonné ? », tout le monde connaît ces paroles qu'aurait prononcé le Christ sur la croix.

Composé dans une version instrumentale, puis pour quatuor avec texte, c'est l'une des pages les plus personnelles de Haydn.

Les metteurs en scène Clarac et Deloeuil livrent une proposition dramaturgique réinventant le rituel littéraire et méditatif de l'œuvre mais pour un public profane de salle de concert.

Accompagné de textes d'auteurs français (Bernanos, Max Jacob), de poèmes israéliens ou soufis, le message humaniste se déploie dans toute son universalité.

La voix grave et incomparable du narrateur André Wilms et les images vidéos de Jérusalem contribuent à cette expérience quasi mystique.

Durée : 1h30 sans entracte

www.operaderouen.fr

www.clarac-deloeuil.fr

Le coin presse :

"Une installation vidéo [qui] nous confronte aux images d'autres êtres humains en train d'écouter [...] la même musique que nous. Ce faisant, ils semblent partager avec nous l'écoute de la musique des Sept Dernières Paroles du Christ. L'effet émotionnel produit est bien celui d'une écoute compassionnelle" Publico

"Les deux chefs [Clarac et Deloeuil] font admirablement avancer la musique et savent créer des atmosphères." Opéra Magazine

Direction musicale : Christoph Altstaedt / Narrateur : André Wilms (photo ci-contre)

Installation et scénographie : Jean-Philippe Clarac & Olivier Deloeuil

Lumières : Christophe Pitoiset / Vidéos : Julien Roques

Montage : Jean-François Hautin / Dramaturgie : Luc Bourrousse

Production : Opéra de Rouen Normandie

L'Opéra de Rouen Normandie, Théâtre Lyrique d'intérêt national est soutenu par la Région Normandie, la Métropole Rouen Normandie, le Ministère de la culture et de la communication / DRAC Normandie.



Théâtre

VERTE

MARIE DESPLECHIN / LÉNA BRÉBAN

À onze ans, la petite Verte ne montre toujours aucun talent pour la sorcellerie. Pire que cela, elle dit qu'elle veut être quelqu'un de normal et se marier. Elle semble aussi s'intéresser aux garçons de sa classe et ne cache pas son dégoût lorsqu'elle voit mijoter un brouet destiné à empoisonner le chien des voisins. Sa mère, Ursule, est consternée. C'est si important pour une sorcière de transmettre le métier à sa fille. En dernier ressort, elle décide de confier Verte une journée par semaine à sa grand-mère, Anastabotte... puisqu'elles ont l'air de si bien s'entendre.

Dès la première séance, les résultats sont excellents. On peut même dire qu'ils dépassent les espérances d' Ursule. Un peu trop, peut-être.

Avec *Verte*, Léna Bréban propose un spectacle drôle et tendre sur le passage de l'enfance à l'âge adulte, sur l'identité et sur les relations mère-fille. Mais ce sera aussi un spectacle visuel qui fait la part belle à la magie et aux effets spéciaux.

Durée : 1h

www.espace-des-arts.com

• **REPRÉSENTATION SCOLAIRE // CE2 → CM2**

Mardi 19 mars à 14h

Le coin presse :

Livre sélectionné par le Ministère de l'Éducation Nationale

Prix Tam-Tam / J'aime lire, Salon de Montreuil 1997

" Un conte magique et réaliste sur trois générations de femmes et relaté par quatre voix, car les garçons ne sont pas complètement absents. " Libération

D'après Marie Desplechin

Mise en scène : Léna Bréban / Collaboration artistique : Alexandre Zambeaux

Adaptation : Léna Bréban et Alexandre Zambeaux

Avec Rachel Arditi (Verte), Céline Carrère (Ursule, la mère), Pierre Lefebvre (Soufi), Julie Pilod (Anastabotte, la grand-mère)

Scénographie : Emmanuelle Roy / Magie-effets spéciaux : Thierry Collet / Création sonore : Sylvain Jacques / Lumières : Jean-Luc Chanonat / Costumes : Julie Deljéhier / Régisseuse générale : Emmanuelle Phélippeau-Viallard

Production Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône / Coproduction Cie Ingaleo / Théâtre Paris-Villette. Avec le soutien de la Maison Jacques Copeau, Pernand-Vergelesse.

Verte de Marie Desplechin, publié en 1996 à l'École des Loisirs

Théâtre / Conférence

LA CONVIVIALITÉ

ARNAUD HOEDT & JÉRÔME PIRON / CIE CHANTAL & BERNADETTE

En 1664, l'Académie française signale que l'orthographe servira à : « *distinguer les gens de lettres d'avec les ignorans (sic) et les simples femmes* ».

L'orthographe française n'est pas une et indivisible, mais le résultat d'une histoire chaotique que les linguistes redécouvrent.

L'orthographe est une passion : hobby pour les uns, chemin de croix pour les autres.

L'orthographe française est un dogme. Or, la liste de ses absurdités est longue. Pourquoi mettre un "t" à édit ou bruit (comme dans éditer ou bruite), mais pas à abri ?

Ce spectacle s'autorise un regard critique sur l'orthographe et permet de s'interroger avec humour sur la manière dont savoir et langage construisent la discrimination sociale.

La Convivialité a connu un très grand succès en Belgique : à ne pas manquer donc !

Durée : 55 mn + 20 mn (le spectacle est suivi d'un débat de 20 mn)
www.laconvivialite.com

Le coin presse :

" *Un spectacle aussi drôle qu'instructif.* " La Libre Belgique

" *On ne peut rater La Convivialité, spectacle dont le visuel est un marteau, à l'image des règles orthographiques martelées depuis la tendre enfance.* ". Alternatives Théâtrales

" *On rit beaucoup tout au long de cette brillante démonstration.* " RTBD.be

Le livre *La Faute de l'orthographe* adapté du spectacle est édité aux Editions Textuel

Conception, écriture et jeu : Arnaud Hoedt et Jérôme Piron

Co-mise en scène : Arnaud Pirault, Clément Thirion, Dominique Bréda

Création vidéo : Kévin Matagne / Régisseur général : Gaspard Samyn (ou Charlotte Plissart) / Conseiller

technique : Nicolas Callandt / Conseiller artistique : Antoine Defoort / Assistanat à la mise en scène : Anais Moray / Développement du projet et diffusion : Habemus Papam (Cora-Line Lefèvre et Julien Sigard)

Production : Compagnie Chantal & Bernadette. En coproduction avec le Théâtre National/Bruxelles et L'Ancre/Charleroi. Avec le soutien du Théâtre La Cité/Marseille, de La Bellone/Bruxelles, de la compagnie La Zouze/Marseille et du Service de la Langue française de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Service du théâtre)



GRAND CERF BLEU
• WEEK 29-03 > 05-04 •

VEN. 29 MARS • 20H30
Tout public dès 14 ans • Tarif B

Théâtre
**NON (C'EST PAS ÇA !
(TREPLEV VARIATION))**
PAR LE COLLECTIF LE GRAND CERF BLEU

En pleine situation de crise, quelques jours avant la représentation d'une Mouette « classique », trois comédiens montent, vaille que vaille, une « sorte de Mouette ». Une fiction qui s'en nourrit, à partir d'un canevas qui mêle différents morceaux choisis, dans un décor éloigné des habituels topos tchékhoviens. Donc, pas de lac en vue, mais un endroit populaire et communautaire. Un camping d'été comme havre de poésie... Pas la pièce d'origine non plus, mais des variations autour de Treplev, ce jeune poète dont les trois auteurs-comédiens-metteurs en scène s'inspirent habilement.

Car, au-delà du plaisir jubilatoire de son art théâtral, de son humour potache, de sa maîtrise du rythme et de son sens des détournements, ce trio sait capter et ressourcer les principales thématiques tchékhoviennes : l'amour, le désir, les affres et la beauté de la création ! L'air de rien, sous couvert d'une joyeuse déconstruction formelle, le collectif a su créer une forme nouvelle, pleine d'énergie et de gaieté, pétrie de mots et de musique. Un spectacle risqué qui alterne – non sans génie scénique – moments de grâce et situations comiques.

Durée : 1h15
<http://legrandcerfbleu.com>

Le coin presse :

Prix du public Impatience 2016 (festival de théâtre émergent)

"Une adaptation décoiffante de *La Mouette*." Télérama

"Le collectif *Le Grand Cerf Bleu* s'est bien amusé et nous aussi." *Le Canard Enchaîné*

"Avec génie, la création parvient à redonner vie au texte fondateur." *Les Trois Coups*

Librement inspiré de *La Mouette* d'Anton Tchekhov / Traduction et adaptation : Marina Voznyuk
Une création du Collectif Le Grand Cerf Bleu : Laureline Le Bris-Cep, Gabriel Tur, Jean-Baptiste Tur
Avec Coco Felgeirolles, Laureline Le Bris-Cep, Gabriel Tur, Jean-Baptiste Tur
Assistante à la mise en scène : Juliette Prier
Création et régie Lumière : Xavier Duthu / Regard Scénographique : Jean-Baptiste Née
Administration, production, diffusion : Léa Serror / Administration de production : Pauline Arnoux
Relations Presse : Francesca Magni

Production Collectif Le Grand Cerf Bleu / Coproduction Sortie Ouest – Béziers. Avec le soutien du Théâtre de Vanves, du Théâtre Paris-Villette, du Jeune Théâtre National et du Théâtre Ouvert – Centre national des Dramaturgies Contemporaines. Avec le soutien de Copilote.

Le Collectif Le Grand Cerf Bleu est associé à La Manufacture CDN de Nancy-Lorraine pour la saison 18-19.

Ce spectacle reçoit le soutien de Réseaux en Scène – Languedoc-Roussillon et de l'ONDA.

Théâtre

PARTEZ DEVANT

PAR LE COLLECTIF LE GRAND CERF BLEU

Partez devant trace le parcours de deux jeunes gens, Simon et Clara, deux colocataires vivant mal l'obligation de la réussite sociale valorisée par la société. Clara rentre à l'appartement, et annonce qu'elle vient de quitter son job de serveuse, qu'elle ne supportait plus. Simon lui, possède des diplômes qui lui permettraient de concourir légitimement à une forme de distinction sociale. Pourtant, il a décidé de ne rien faire, en tout cas de travailler le moins possible en revendiquant ce choix comme un acte politique, libre et choisi.

Le licenciement de Clara sera le point de départ d'une quête des deux personnages autour de ce qu'ils veulent être, ce qu'ils projettent de faire afin de s'épanouir. Leurs élans de vitalité, d'abattement, d'espoir et de pessimisme se confrontent.

Au-delà de l'anecdote, la pièce interroge l'inertie, l'audace et le manque de confiance dans une société où il est de plus en plus difficile de se projeter dans l'avenir.

Durée : 55 mn
<http://legrandcerfbleu.com>

• **REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES** // Lycée
Lundi 1^{er} avril à 10h et 14h et mardi 2 avril à 10h

Dans le cadre du
dispositif
régional Regards
(cf. p.73)

Qui est le Grand Cerf Bleu ?

Créé en 2014, il est composé de Laureline Le Bris-Cep, Gabriel Tur et Jean -Baptiste Tur, issus des écoles nationales (Erac à Cannes et académie de Limoges) et de l'école de la Comédie-Française. Ils conçoivent l'écriture, la mise en scène et la direction d'acteurs en trio. Revisités de textes du répertoire, écritures de plateau..., le collectif est à la recherche d'une théâtralité libre de carcans formels et générationnels.
"Un collectif qui interroge avec malice les maux de la société." www.loeildolivier.fr

Une création du Collectif Le Grand Cerf Bleu « Petites formes »

Mise en scène : Laureline Le Bris-Cep

Texte : Quentin Hodara

Avec Adrien Guiraud, Juliette Prier

Administration, production, diffusion : Léa Serror / Administration de production : Pauline Arnoux

Relations Presse : Francesca Magni

Production : Collectif le Grand Cerf Bleu.

Avec le soutien de : Copilote ; Théâtre Paris-Villette ; Théâtre de la Loge.

GRAND CERF BLEU
• WEEK 29-03 > 05-04 •

VEN. 5 AVRIL • 20H30
Tout public dès 14 ans • Tarif B

Théâtre

JUSQU'ICI TOUT VA BIEN

PAR LE COLLECTIF LE GRAND CERF BLEU

Le soir du 24 décembre, il y a les parents, les enfants qui reviennent pour l'occasion et la grand-mère récemment veuve... Tout doit bien se passer pendant cette cérémonie de fin d'année. Qualité exceptionnelle des mets ce soir-là, convivialité et jovialité apparentes, mise en exergue des valeurs familiales.

Dans *Jusqu'ici tout va bien*, leur deuxième création, le Collectif Le Grand Cerf bleu ausculte Noël comme un des derniers rituels intergénérationnels, et la famille comme un endroit du vivre ensemble.

Ces enjeux rassemblés en une soirée pourraient appeler à la dispute, au règlement de compte, à la dinde qui vole et aux portes qui claquent. Mais non : jusqu'ici tout va bien ! Noël, fête animiste, païenne, chrétienne et enfin consumériste peut aussi être une porte ouverte vers le sacré, l'onirisme, la possibilité de spiritualité.

Et de pardon. Le tout en musique.

Et bien sûr, ça sentira le sapin !

Durée : 2h10

<http://legrandcerfbleu.com>



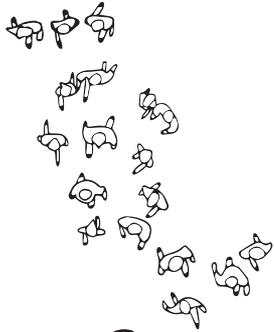
Le mot du collectif :

La pièce se déclinera en deux parties, la première aura pour cadre le salon où les invités partagent le réveillon, la seconde la cuisine.

„Ainsi, nous obtenons deux points de vue, deux niveaux de narration. Nous mettons le spectacle à l'épreuve de ce qu'il peut présager. Il faut jouer le bonheur et c'est compliqué, il faut jouer l'injection d'être heureux. Cette pièce, c'est la tragédie de la vie, avec ses renoncements, mais tout n'est pas sombre.

Création du Collectif Le Grand Cerf Bleu Laureline Le Bris-Cep, Gabriel Tur, Jean-Baptiste Tur.
Avec Serge Avédikian, Coco Felgeirolles, Adrien Guiraud, Laureline Le Bris-Cep, Martine Pascal, Juliette Prier, Gabriel Tur et Jean-Baptiste Tur
Création Lumière, Régie générale : Xavier Duthu / Création Sonore : Fabien Croguennec / Scénographie : Jean-Baptiste Née / Regard extérieur : Guillaume Laloux / Régisseur plateau : Valentin Paul
Administration, production, diffusion : Léa Serror / Administration de production : Pauline Arnoux / Relations Presse : Francesca Magni

Production : Collectif Le Grand Cerf Bleu. Coproduction : Scène Nationale d'Aubusson (23), Théâtre de Lorient - CDN (56), La Manufacture - CDN de Nancy Lorraine (54), Le CENTQUATRE-PARIS (75), Les 37, scène conventionnée de Châtelleraut (86), Copilote, Antisthène et Hérault Culture SortieOuest, Domaine de Bayssan - Béziers (34). Aide à la création : DRAC Occitanie, Région Occitanie. Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, D.R.A.C. et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Fonds d'insertion professionnelle de l'Académie de l'Union - École Supérieure Professionnelle de Théâtre de Limousin, DRAC Nouvelle-Aquitaine et Région Nouvelle-Aquitaine. Le Collectif est associé à La Manufacture - CDN de Nancy-Lorraine pour la saison 18-19. Avec le soutien de : Copilote ; Adami ; SPEDIDAM ; Humain Trop Humain ; CDN de Montpellier (34) ; Théâtre de Vanves (92) ; Carreau du Temple (75) ; La Ferme du Buisson - Scène Nationale de Seine-et-Marne (77) ; Théâtre Paris-Villette / Grand Parquet (75) ; Monfort (75).



NOOB* 22-29 FESTIVAL 2019 jeune public & numérique

MAR. 23 AVRIL

OUVERTURE DU NOOB

18H → HALL DE L'ÉCLAT

* NOOB est l'abréviation de newbie, c'est-à-dire un débutant dans le domaine de l'informatique.

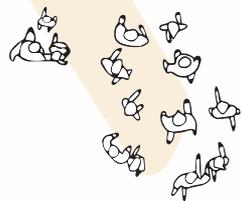
Dans ce contexte, nous serons ravis de vous accueillir sur festival.

MODE D'EMPLOI

PASS NOOB : 15 €

A l'unité : Tarif C

Installations : accès libre ou sur inscriptions (nous consulter)



LES DISCOURS DE ROSEMARIE



Mardi 23 avril → 19h

Théâtre

Cie La Petite Fabrique

Rosemarie Pecola n'en peut plus ! Finie la timidité, elle veut faire sortir sa colère, laisser jaillir les mots qu'elle a retenus si longtemps. C'est décidé, elle se présente comme déléguée de classe et son seul objectif est de battre Géraldine ! Elle décide d'enrôler le beau Hubert en lui confiant la mission de directeur de campagne.

La course au pouvoir est lancée, tous les coups sont permis ! Les jeunes spectateurs vont entrer dans les coulisses d'une véritable campagne électorale et être témoins de ce jeu de stratégies et de manipulations.

www.lapetitefabrique.org

REPRÉSENTATION SCOLAIRE

Mardi 23 avril → 14h

CM1 → 5^{ème}

Mise en scène : Betty Heurtebise / Dramaturgie-Médiation : Aurélié Armellini / Assistante à la mise en scène : Louise Lavauzelle / Jeu : Stéphanie Cassignard, Alexandre Cardin Scénographie : Damien Caille-Perret / Costumes : Hervé Poyedomenge / Vidéo : Valéry Faidherbe, Sonia Cruchon Lumières : Jean-Pascal Pracht / Son : Nicolas Barillot Construction décor : Jean-Luc Petit / Régie Générale-Lumière vidéo : Véronique Bridier / Régie Son : Sylvain Gaillard

Production déléguée : Cie La Petite Fabrique. Coproduction : Le Carré - Colennes - Scène cosmopolitaine, Imagiscène Centre Culturel de Terrasson, Théâtre d'Angoulême - Scène Nationale, Théâtre de Thouars - Scène conventionnée, La Caravelle de Marcheprime, OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, IDDAC - Institut départemental de développement Artistique et Culturel, URFR - Le Moulin du marais (79), Région Aquitaine avec le dispositif Aquitaine Cultures Connectées.

I.GLU



Mercredi 24 avril → 11h et 16h

Danse / arts visuels

COLLECTIF a.a.O

I.Glu est un spectacle semi-immersif.

Parmi une végétation sommeillante et grouillante, un épouvantail vacillant se rêve à danser sur les sonorités d'un alchimiste sonore et la présence bienveillante d'un hérisson-buisson.

Une invitation à un voyage épanouissant et merveilleux sur les chemins de la croissance et du développement des jeunes pousses, qu'elles soient végétales - ou aussi bien faites d'un tout autre bois !

www.collectifaa0.fr

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Jeudi 25 avril → 9h15 et 10h30

PS → CE1

Imaginé et conçu par Carole Vergne et Hugo Dayot Chorégraphie : Carole Vergne Film d'animation, images de synthèse et scénographie : Hugo Dayot & Carole Vergne Avec Stéphane Fratti, Hugo Dayot, Erik Baron Création lumières : Maryse Gautier / Création son et musique live : Erik Baron / Costumes & accessoire : Thierry Grapotte Complicité artistique : Bastien Capela

Production : AAO - Am Angegebenem Ort. Coproduction : OARA - Office Artistique Régional Nouvelle Aquitaine, DRAC Nouvelle Aquitaine, Le Volcan Scène Nationale Le Havre, Communauté d'Agglomération Sud Pays Basque, Agence Culturelle Départementale Dordogne Périgord, IDDAC - agence culturelle de la Gironde, Le Gallia Théâtre à Saintes SC d'intérêt général, l'Agora de Billière Scène pour l'enfance et la jeunesse, Scènes de Territoire Bocage Bressuirais, Mairie de Bordeaux. Soutien : Lillico Jeune Public à Rennes, Centre culturel de Sarlat

CARGO, L'ARCHIPEL D'ÉTHER



Samedi 27 avril → 11h et 16h

Danse / arts visuels

COLLECTIF a.a.O

Cargo, l'archipel d'Ether est une pièce chorégraphique pour deux danseurs immergés dans un environnement constitué d'images et de projections vidéos.

Un projet inter-disciplinaire où la danse, les images de synthèse et d'animation traditionnelle viennent bousculer les repères narratifs et perceptifs du spectateur.

Cargo est une expérience immersive sensible et poétique ouvrant sur des espaces d'imagination et de rêverie : une invitation au voyage pour petits et grands.

www.collectifaa0.fr

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Vendredi 26 avril → 10h et 14h

CP → CM2

Imaginé et dansé par Carole Vergne et Hugo Dayot Chorégraphie et images de synthèse : Carole Vergne Film d'animation : Hugo Dayot / Lumière : Maryse Gautier Régie lumière : Stéphane Guilbot / Son : Laurent Sassi / Régie son : Benjamin Wunsch / Costumes et accessoires : Thierry Grapotte / Régie plateau : Pierre Fouillade Complicité artistique : Bastien Capela

Production : AAO - Am Angegebenem Ort. Coproductions, accueil en résidence et soutiens : Agence Culturelle Départementale Dordogne Périgord; Agglomération Sud Pays Basque; Le Cuvier-CDC d'Aquitaine; DRAC Aquitaine; IDDAC Agence culturelle de la Gironde; La Gare Mondiale à Bergerac; Mairie de Bordeaux; OARA Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine; Pessac-en-scène; Les Sept Collines à Tulle. Le collectif a.a.o est subventionné par le Conseil Régional d'Aquitaine, la Mairie de Bordeaux et reçoit le soutien régulier de l'Agence Culturelle Dordogne Périgord, la DRAC Aquitaine et l'OARA pour ses projets et créations.



RÉVERIE ÉLECTRONIQUE



Samedi 27 avril → 17h
Dimanche 28 avril → 11h

Sieste musicale dès 6 mois

Déroutant librement le fil de son inspiration au synthétiseur modulaire, Jesse Lucas imagine un voyage sonore destiné aux tout petits comme à leurs parents.

Dans une ambiance propice au lâcher-prise, cette rêverie est une lente dérive parsemée ici et là de sons naturels et accompagnée d'images projetées.

Les paysages se succèdent, du survol des montagnes jusqu'au fond des mers, on y suit l'évolution d'un monde organique qui se dévoile tout en douceur sous nos yeux, au gré des vibrations musicales.

www.armada-productions.com
<https://reverieelectronique.bandcamp.com>

Jesse Lucas : création visuelle & musicale

RICK LE CUBE ET LES MYSTÈRES DU TEMPS



Dimanche 28 avril → 16h

Road-Movie
de Sati

La belle campagne de Rick, d'ordinaire si verte est devenue une terre aride. Pour comprendre les origines du changement climatique, notre petit héros se lance sur les routes pour remonter le lit asséché de la rivière.

Par le mélange de différentes techniques d'animation, de bruitages astucieux réalisés en direct et d'une B.O électroacoustique, embarquez pour une épopée graphique et musicale, portée par la poésie des images et la richesse musicale de SATI (alias Jesse Lucas et Erwan Raguènes).

Prix Adami « Talents Musique Jeune Public » 2015

www.armada-productions.com

www.ricklecube.com
REPRÉSENTATION SCOLAIRE

Lundi 29 avril → 10h
GS → CE2

Jesse Lucas : création visuelle & musicale
Erwan Raguènes : création musicale & bruitages
Jacques-Yves La Fontaine : son
Florence Audebert : décors
Nicolas Marc : lumières
Yro Yto : éléments floraux

Coproduction : L'Armada Productions / Association Electronik [35]
Stereolux [44] / Association MAPL [56] / Quai des Rêves, Lamballe [22]
Partenariats : Le Volume, Vern-sur-Seiche [35] / L'Antipode MJC, Rennes [35] / Le Grand Pré, Languieux [22] / La Carène, Brest [29] / L'Estran, Guidel [56]

INSTALLATIONS IMMERSIVES

Durant tout le festival, vivez de nouvelles expériences avec des installations gratuites (libre accès ou sur inscriptions)

Lieux : parvis et hall de l'éclat



DÈS 10 ANS
4'30 MN

L.I.R. (LIVRE IN ROOM)

Installation littéraire numérique

Un dispositif de Joris Mathieu et Nicolas Boudier en compagnie de Haut et Court
www.tng-lyon.fr

En partenariat avec le Festival Terres de Paroles



Autour de vous, des livres posés sur des étagères. Vous en choisissez un qui éveille votre curiosité, vous vous installez confortablement.

C'est alors que sous vos yeux, celui-ci s'incarne sous la forme d'une séquence visuelle et sonore permettant une véritable immersion littéraire.

Parenthèse extraordinaire, cette *bibliothèque de Babel* offre à chaque visiteur une expérience unique de lecture augmentée.

Création vidéo : Siegfried Marque / Scénographie et création lumière : Nicolas Boudier / Développement : Loïc Bontems
Création musicale : Nicolas Thévenet / Régie générale : Stephen Vernay, Guillaume Lorchat / Distribution française : Line Wiblé, Vincent Hermano, Philippe Chareyron, Marion Talotti, Rémi Rauzier / Sélection des textes : Alexandra Badea, François Beaune, Frédéric Boyer Ivana Hadzi-Popovic, Lancelot Hamelin, Lorris Murail, Falk Richter, Antoine Volodine
Remerciement à Recept Erel / Construction : Un Point Trois / Production, diffusion : Anais Bourgeois

Production Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national de Lyon Coproduction Compagnie Haut et Court, Théâtre Les Ateliers, l'Espace Jean Legendre de Compiègne, Le Grand R - Scène Nationale de la Roche-sur-Yon. Avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre de la politique "Culture et numérique". Avec le soutien de l'Institut français, de l'Institut français d'Allemagne et du Bureau du Théâtre & de la Danse, de l'Institut français de Roumanie, de l'Institut français de Serbie, du réseau Teatroskop, du programme transARTE et du Ministère de la Culture et de la Communication. Avec la participation de l'Institut français, de la Ville de Lyon et du Ministère de la Culture et de la Communication/DGCA et dans le cadre de Francfort en français - France invitée d'honneur à la Foire du Livre de Francfort 2017.



TROIS INSTALLATIONS NUMÉRIQUES INTERACTIVES

d'après la pièce KANT de Jon Fosse / Cie Ex-Voto la Lune
www.exvotoalalune.com

DÈS 8 ANS
4'30 MN

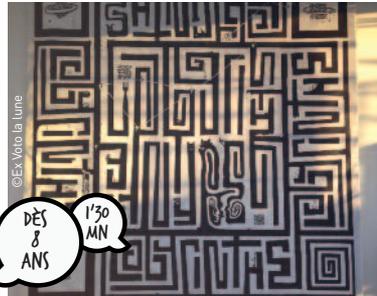


LA CHAMBRE DE KRISTOFFER

Réalité virtuelle

Prenez place chacun votre tour dans la chambre d'un enfant. Casque Oculus Rift sur les yeux et munis d'un capteur lampe de poche, éprouvez le vertige de l'univers...

©Ex.Voto la Lune



LE LABYRINTHE COSMOGONIQUE

Parcours exploratoire

Munis de tablettes ou smartphones scannez les QR code disposés sur le sol, murs ou plafond. Ce labyrinthe permet de découvrir au fil d'un cheminement, des documents sur la cosmogonie, cosmologie, philosophie, les rêves et métaphores de nos origines.

Un parcours intuitif et pédagogique !

©Ex.Voto la Lune

DÈS 8 ANS
1'30 MN

Retrouvez les 60 QR Code sur www.exvotoalalune.com/creation-installation-qr-code



LE RÊVE DU GÉANT

Hologramme

Regardez au-dessus de Kristoffer dans sa chambre et retrouvez-vous ainsi en position d'être « le Géant » qu'il évoque. Ce dispositif repose sur le procédé holographique du pepper's ghost, mêlant objet réel et animations virtuelles.

©Ex.Voto la Lune

DÈS 8 ANS
1'30 MN

Visible par deux spectateurs simultanément, chacun disposant d'un casque audio et regardant à travers une lucarne située sur le dessus de la boîte.

Mise en scène, conception & scénographie : Emilie Anna Maillet. Création virtuelle et co-conception transmédia : Judith Guez Avec Régis Royer. Création vidéo : Maxime Lethelier / Compositeur : Dayan Korolic / Création lumière et régie générale : Laurent Beucher / Construction : Simon Maurice / Création 3D virtuelle : Guillaume Bertinet / Création graphique 3D : Adrien Gentils, Joseph Sajous, Raphaël De Paris, Théo Rambur / Plasticien : Paatrice Marchand / Développeur QR Code : Tom Magnier / Création numérique : Julie & Arnaud Mamiès

Production : EX VOTO A LA LUNE. Avec l'aide à la création de la DRAC Île-de-France, le soutien d'ARCADI Île-de-France, l'aide au développement et à la création du DICREAM, l'aide de la SPEDIDAM et du Conseil départemental du Val d'Oise. Coproductions : CDA/Scène conventionnée Art numérique d'Enghien-les-Bains, Le Granit/Scène Nationale de Belfort, et L-EST/Laboratoire Européen Spectacle vivant et Transmédia (VIADANSEC/NFCB) / MA scène nationale-Pays de Montbéliard / Le Granit scène nationale de Belfort. Compagnie en résidence au CDA/Scène conventionnée Art numérique, au Granit/Scène Nationale de Belfort, à la Gare Numérique, et à la Maison des Arts de Créteil. Ex Voto à la Lune est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Île-de-France.

N.R.V

En partenariat avec le Festival Terres de Paroles
Création d'une Nouvelle Réalité Virtuelle par Fred Duval et ses complices



Fred Duval, scénariste de bande-dessinées connu pour les albums *Jour J*, *Carmen Mc Callum*, *Nico* ou encore *Travis*, signe avec ses complices, une nouvelle numérique pour un voyage au cœur de la réalité virtuelle. Une expérience qui vous réserve de belles surprises !

DÈS 6 ANS
4'30 MN



© Tous Droits Réservés

(CHROMA PERSPECTIO

Jeu vidéo collaboratif
dès 6 ans

www.armada-productions.com

Vivez une expérience sociale jouable seul ou à plusieurs. A l'aide de lampes torches pointées vers l'écran, les joueurs partagent le contrôle du jeu. Pour résoudre les différentes énigmes du jeu, les joueurs doivent collaborer, se concerter et accorder leurs points de vue respectifs.

Studio Bruyant : Concept, Design, Programmation & Sound Design

Bruno Ribeiro : Game Design & Graphisme

Coproduction : L'Armada Productions & La Gaîté Lyrique, Paris (75)



© Tous Droits Réservés

LE CONTAINER NUMÉRIQUE

Parvis du théâtre

Sur inscriptions

Par la Boîte à outils numériques

www.laboiteaoutilsnumeriques.fr

Partez à la découverte des usages numériques.

Grâce à ses containers thématiques, la boîte à outils numériques® vous permet de mieux comprendre et d'appréhender les usages numériques. La transformation digitale est en marche !

Testez de nouveaux outils comme le casque Hololens de Microsoft ! Ce casque, dit de réalité mixte, est porteur d'un ensemble de technologies numériques. Avec elle, la réalité s'habille d'accessoires virtuels offrant ainsi à son utilisateur une nouvelle perception de celle-ci, à la croisée des réalités virtuelle et augmentée.

Musique

BRAD MEHLDAU TRIO (ETATS-UNIS)

Pianiste charismatique au look branché, Brad Mehldau n'hésite pas à nous faire voyager dans le jazz, le classique ou dans le rock.

Aussi brillant dans l'improvisation que dans la composition, en solo ou en trio, ce jazzman est tenu par beaucoup comme le meilleur pianiste de sa génération.

Brad Mehldau fond ses sources d'inspiration dans un creuset d'où elles sortent magnifiées ... Un jazz en mouvement, techniquement virtuose et offrant des séquences d'improvisation époustouflantes.



Durée : 1h30

www.bradmehldau.com



Le coin presse :

"Un technicien classique hors pair, capable de transformer un standard de jazz en une fugue de Bach." The Guardian

"Unanimement reconnu comme l'un des pianistes les plus aventureux que la scène jazz ait portés ces dernières années." Los Angeles Times

"Trois musiciens qui partagent une esthétique commune ... dans laquelle les gestes sont exprimés doucement et avec la plus grande subtilité ..." Chicago Tribune

Brad Mehldau : Piano
Larry Grenadier : Contrebasse
Jeff Ballard : Batterie

Production : Loop Productions

"À LA DÉCOUVERTE DE WAJDI MOUAWAD"

Tous des oiseaux

WAJDI MOUAWAD / THÉÂTRE DE LA COLLINE



©Simon Gosselin

Mercredi 6 mars → 20h

Épopée théâtrale / Le Cadran à Evreux

Tous des oiseaux est une épopée sur fond de conflit israélo-palestinien, une histoire d'amour impossible et une tragédie intime.

Voir la dernière pièce épique du metteur en scène libano-québécois Wajdi Mouawad est à la fois une chance, une aventure et un choc !

À l'image des changements d'espace et de décors mouvants, les temporalités et les divers niveaux de récit s'y mêlent en toute fluidité. Une création au carrefour géographique et linguistique, en plein cœur d'Israël, terre de déchirements et de promesses.

Spectacle en allemand, anglais, arabe, hébreu surtitré en français

Durée : 4h environ entracte inclus

www.wajdimouawad.fr

Texte et mise en scène Wajdi Mouawad. Avec Jalal Altawil (Wazzan), Jérémie Galiana (Eitan), Victor de Oliveira (le serveur, le rabbin, le médecin...), Leora Rivlin (Leah), Judith Rosmair (Norah), Darya Sheizaf (Eden, l'infirmière), Rafael Tabor (Etgar), Raphael Weinstock (David), Souheila Yacoub (Wahida) / Assistanat à la mise en scène : Valérie Nègre / Dramaturgie : Charlotte Farcet / Conseil artistique : François Ismert / Conseil historique : Natalie Zemon Davis / Musique originale : Eleni Karaindrou / Scénographie : Emmanuel Clolus / Lumières : Eric Champoux / Son : Michel Maurer Costumes : Emmanuelle Thomas assistée d'Isabelle Flosi / Maquillage, coiffure : Cécile Kretschmar Traductions : Eli Bijaoui (hébreu), Linda Gaboriau (anglais), Uli Menke (allemand), Jalal Altawil (arabe)

Production : La Colline - Théâtre National. Avec le soutien des services culturels de l'Ambassade d'Israël en France, du Cameri théâtre de Tel-Aviv. Remerciements à l'équipe de la bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art - salle Labrousse, site Richelieu de la Bibliothèque nationale de France, à la Schaubühne am Lehniner Platz, au Festival de Stratford (Ontario), au cours Florent à Elinor Agam Ben-David, Saleh Bakri, Michaël Charny, Sigal Cohen, Olivier Guez, Pierre Krolak-Salmon, Claire Lasne Darcueil.

"TRAVERSÉE DES LIEUX MAIS AUSSI TRAVERSÉE DE SOI. OUI, NOUS SOMMES TOUS DES OISEAUX BERCÉS PAR LE TUMULTE DES VENTS CONTRAIRES."

Jussy Kinyindou



RÉSEAU27

RÉSEAU 27 / PARCOURS D' ACTIONS CULTURELLES

Nous sommes tous des oiseaux réunit toute la saison des personnes dans chacune des communes du Réseau 27 qui, accompagnées de la comédienne Hélène Francisci et de l'auteur Jussy Kiyindou, s'initient aux écritures contemporaines. Ils établissent une correspondance numérique autour d'un axe central dans la pièce de Wajdi Mouawad : la question de l'identité. L'écriture est le vecteur fictionnel permettant tout à la fois la construction d'un avatar et la révélation de soi.

ETAPE 1

ATELIER DE SENSIBILISATION aux thématiques de *Tous des oiseaux* par Hélène Francisci, au travers de lectures pour préparer l'auditoire à accueillir l'épopée de Mouawad.

ETAPE 2

ATELIER DE CORRESPONDANCES NUMÉRIQUES entre habitants du territoire de l'Eure.

Accompagné.e par l'écrivain d'origine congolaise **Jussy Kiyindou*** lors de plusieurs rendez-vous d'ateliers d'écriture, entretenez une correspondance anonyme avec une autre personne du département.

Inventez un personnage (auto)fictionnel : à partir de ces écrits, l'enjeu sera de deviner qui est votre correspondant euros.

*Auteur de *Quand tombent les lumières du crépuscule...* Ed. Présence Africaine

INFORMATIONS PRATIQUES

De 8 ou 10 personnes.

Intergénérationnel, dès 14 ans

Période : déc.2018 à juin 2019

CONTACT : Nadia Gravelle

nadia.gravelle@pontaudemer.fr

02.32.41.81.31

ETAPE 3

DÉCOUVERTE DU SPECTACLE

Tous des oiseaux (cf. ci-contre) Dans le cadre de ce parcours, bénéficiez d'une place offerte pour aller assister à la représentation de la dernière création de Wajdi Mouawad

Lieu : Le Cadran à Evreux

Transport : navette au départ de Pont-Audemer

Spectacle ouvert à tous !

Joignez-vous aux participants des ateliers : prenez la navette! (achat de places uniquement dans le cadre d'une de nos formules PASS → p.78)

ETAPE 4

RESTITUTION DES CORRESPONDANCES

Rendez-vous donné à tous les participants le samedi 22 juin à 11h pour un pique-nique partagé ! Jussy Kiyindou, chef d'orchestre durant tous ces ateliers d'écriture, livrera un texte tiré de l'ensemble de ces correspondances.

Mise en voix : Hélène Francisci

Lieu : l'arboretum de Conches-en-Ouche



Direction : Dimitri Robinne

Secrétariat au 02 32 41 06 07 : Marie-Pascale Boucher

Espace George Sand - Place du Général de Gaulle - 27500 Pont-Audemer

[ecomusique.pa](https://www.facebook.com/ecomusique.pa)

L'école de musique et de danse propose plusieurs rendez-vous : dans sa salle l'écho, en extérieur ou à l'éclat :

> RENCONTRES AUTOUR DU SAXOPHONE

MUSIQUE



SAMEDI 6 AVRIL, 20H30

Journée régionale autour de la famille du saxophone en lien avec l'association « Musique à Brac », concert réunissant l'ensemble de la Normandie saxophonistique que l'on soit enfant, ados ou adulte, débutant ou confirmé, c'est une soirée à passer en famille !

Entrée libre tout public

> (ODA)

MUSIQUE



SAMEDI 18 MAI

Venez nombreux écouter dès 15h30 à l'école de musique les ateliers et groupes amateurs qui répètent tout au long de l'année pour cette occasion.

Une tête d'affiche clôturera cette soirée !

Entrée libre tout public

Si l'enseignement, individuel ou collectif, constitue la base fondamentale et indispensable des activités de l'école de musique et de danse de Pont-Audemer classée par le Ministère de la Culture en Conservatoire à Rayonnement Communal, une saison est également élaborée en collaboration avec les différents acteurs culturels de la ville.

Que l'on soit jeune ou adulte, il y a de la place pour tout le monde à l'école de musique-CRC avec de la formation musicale et instrumentale, des ateliers de pratiques collectives qui se développent (musique de chambre, *big band*...), de la chorale sans oublier les cours de danse « *Modern Jazz* ».

Forte du dynamisme des groupes et des ateliers d'élèves répétant dans les locaux de répétitions, la section « Musiques Actuelles » organise et propose à l'ensemble de la population des concerts à Pont-Audemer mais aussi à l'extérieur pour renforcer le rayonnement de la scène locale.

> ENSEMBLE LES AFFINITÉS ELECTIVES

MUSIQUE



SAMEDI 25 MAI, 20H30

Créé en 2014 par Pascal Hellot, l'ensemble vocal rouennais « les Affinités Electives » est un chœur professionnel à géométrie variable. Dans un répertoire éclectique, de la chanson polyphonique de la Renaissance à la création contemporaine, savant ou traditionnel, l'ensemble cherche à mettre l'auditeur au centre de la polyphonie.

**Dans le cadre du week-end musique ancienne
Entrée libre tout public / Lieu : église St Ouen**

> L'ÂME CONTRE LAME

MUSIQUE / HUMOUR



MARDI 4 JUIN, 19H

Mêlant l'humour, la poésie et un zeste de magie avec le théâtre muet et la pantomime, ce spectacle propose d'entendre de manière originale un programme musical varié : les compositeurs Bach, Satie, Jean Martinon, Steve Reich, Thierry de Mey... des musiques traditionnelles roumaines et américaines... des compositions et improvisations... mais aussi des "surprises" sonores !

Conception et mise en scène : Reine Collet et Ronan Quélen / Avec Reine Collet (violin, percussions, chant, claquettes...) et Ronan Quélen (percussions violon « préparé », pédale loop)

le coin presse :

" *L'âme contre lame est un spectacle à la fois drôle, ludique et poétique, entre cinéma muet et facéties dans la veine du Quatuor.* " Ouest-France

Tarif C // 1h // Représentation scolaire à 14h (renseignements auprès du CRC)

> GALA DE DANSE "MODERN JAZZ"

DANSE

VENDREDI 15 ET SAMEDI 16 JUIN, 20H30 / Réservations auprès du CRC

> POP ORCHESTRA

MUSIQUE



DIMANCHE 23 JUIN, 16H

Souriez avec les jeunes du Pop Orchestra ! Dirigé par Didier Beloeil et composé d'une cinquantaine de musiciens originaires de Normandie, le Pop Orchestra vous fait voyager et vous garantit un répertoire varié, des improvisations qui fusent, de grandes surprises et de jolies différences. Il entreprend un voyage cinématographique en swingant et en s'amusant avec Mendelssohn, *La La Land*, *Batman*, *Pirates des Caraïbes*... et tant d'autres !

Didier Beloeil : Direction musicale

Carte blanche au CRC

Entrée libre tout public // 2h avec entracte

Pour ne manquer aucun rendez-vous, inscrivez-vous à notre newsletter mensuelle auprès de leclati@pontaudemer.fr

> ORCHESTRE JP HARMONIE

DIMANCHE 18 NOVEMBRE À 16H

JP HARMONIE FÊTE SON 25^{ème} ANNIVERSAIRE
50^{ème} CONCERT: L'INTARRISSABLE SUCCÈS DE JP !



C'était il y a 28 ans, lorsqu'il dirigeait son premier concert aux enfants de la Risle au théâtre de Pont-Audemer : Jean-Paul Duchemin donne le ton et il n'a pas de mal à imposer son style; il captive et séduit déjà. En 1993, Conteville ouvre ses portes et JP Harmonie est fondée. En 2009 débute le partenariat avec la ville de Pont-Audemer qui permet à l'Harmonie d'étendre son activité, de renforcer son lien avec l'école de musique et d'investir davantage en matériel.

En 2010, l'Harmonie donne son premier concert au théâtre l'éclat. Fidèle à son style Jean-Paul perpétue le métissage des genres (musiques de film; chanteurs populaires; œuvres classiques; jazz; swings; marches; danses Celtiques, œuvres célèbres, opéra rock, ...) et en 25 ans, il aura enrichi le répertoire de l'harmonie avec près de 400 titres. Ce 50^{ème} concert confirmera certainement la règle, il restera fidèle à un modèle qui a fait ses preuves. C'est avec un programme entièrement inédit, que JP Harmonie ne manquera pas de vous séduire, de vous bercer dans des mélodies cultes, connues et moins connues. La diversité musicale fera vibrer vos cœurs, avec beaucoup d'émotion, de sensation et surtout, ce sera avec une grande générosité que JP Harmonie se produira pour le meilleur au caractère exceptionnel célébrant ainsi les 25 ans de JP Harmonie pour un 50^{ème} concert. Les musiciens de JP Harmonie vous attendent avec impatience toujours fidèles à leur devise : « *Partager un moment de quiétude et de sérénité, partager l'amour de la musique qui nous motive est notre seule ambition* ». Venez nombreux !

Gratuit sur réservation

> FESTIVAL THÉÂTRE EN RISLE

SAMEDI 8 JUIN

Programmation de troupes locales, dont notamment : Art et Cetera, La Cie Faune, La Marche Sélextatique, Aldemari, Act Eure...

La saison est ponctuée de rendez-vous et d'actions en direction de publics variés pour découvrir l'envers du décor et favoriser la rencontre avec les œuvres artistiques accueillies : visites de la salle, bords de plateau, répétitions ouvertes au public, etc..

> EN LIEN AVEC LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

// PRIMAIRES //

Chaque enfant de la TPS au CM2 scolarisé à Pont-Audemer et à Saint-Germain Village aura la possibilité de voir une séance parmi la douzaine de spectacles programmés dans le cadre de la saison jeune public. Cette séance est **offerte gratuitement aux écoles maternelles et primaires de la ville par la municipalité de Pont-Audemer/Saint-Germain Village.**

→ À PETITS PAS DANS LES BOIS / COMPAGNIE TOUTITO TEATRO

Toutito teatro est composé d'artistes venus d'horizons différents (France, Chili et Hongrie) animés par une volonté d'unir dans leurs créations leurs particularités culturelles.

Projet avec les Grandes Sections des écoles maternelles Louis Pergaud et Saint-Exupéry.

Au programme :

- Parcours culturel à l'éclat avec découverte du spectacle *A Petits pas dans les bois*
 - Durant une semaine, un travail autour de la matière est mené en classe par deux comédiens et un photographe auprès des enfants.
- En parallèle, un reportage photo est réalisé.

Dans le cadre du Contrat de Ville

→ JOJO AU BORD DU MONDE / COLLECTIF LES TOMBE.E.S DES NUES

Projet avec les CM1-CM2 de l'école Paul Herpin.

Parcours de sensibilisation et d'initiation théâtrale autour du spectacle *Jojo au bord du monde* du Collectif Les Tombé.e.s des nues :

- Développer une réflexion et un imaginaire sur les thèmes forts du récit (la quête de soi, la réalité, le « vrai monde », la disparition, la mort, le passage à l'âge adulte)
- ateliers de pratique théâtrale

Contenu du parcours :

- Découverte du spectacle *Jojo au bord du monde*
- Une quinzaine d'heures d'interventions *in situ* en classe
- Restitution à l'éclat



// SECONDAIRES //

GRAND CERF BLEU
• WEEK 29-03 > 05-04 •

→ **DISPOSITIF REGARDS 2019 : GRAND CERF BLEU WEEK**

Créé en 2014, le collectif Le Grand Cerf Bleu est composé de trois metteurs en scène et acteurs : Laureline Le Bris-Cep, Gabriel Tur et Jean-Baptiste Tur, issus des écoles nationales (Erac et Académie de Limoges) et de la Comédie Française. Leur processus de création se singularise par une conception en trio des spectacles, tant dans l'écriture, la mise en scène et l'interprétation.

Les élèves assisteront dans l'enceinte de l'établissement à une représentation de *Partez devant* (cf. p. 55), une mise en scène conçue pour être jouée hors-les-murs. Des ateliers (1h) animés à la fois par l'équipe artistique auront lieu juste après les représentations ainsi que des ateliers « sensibles » (2h) animés par l'équipe pédagogique des CEMEA. Le parcours s'achève par la découverte d'un autre spectacle du collectif le GCB à l'éclat.

Dans le cadre du Grand Cerf Bleu Week du 29 mars au 5 avril 2019 (cf. p.53-57)

Les « Regards » concourent aux parcours d'éducation artistique et culturelle des lycéens, apprentis, stagiaires de la formation professionnelle. La coordination des parcours « Regards » est confiée par la Région aux CEMEA, association d'éducation populaire.

Avec le soutien financier de la Région Normandie

→ **JUMELAGE RESIDENCES D'ARTISTES EN ÉDUCATION ARTISTIQUE, CULTURELLE ET NUMÉRIQUE**

Dans le cadre de la création du spectacle *Rien ne se passe jamais comme prévu*, spectacle musical inspiré du conte russe *L'Oiseau de feu*, mis en scène par Lucie Berelowitsch et écrit par Kevin Keiss, différents ateliers d'actions culturelles autour de l'écriture et de la pratique théâtrale sont mis en place en direction d'une classe du lycée Général Prévert de Pont-Audemer.

Ces ateliers permettent de travailler autour de l'écriture, de l'imaginaire, de l'oralité et de questionner certaines problématiques autour de la vérité et du mensonge, de la croyance donnée à une parole et du choix.

Contenu du parcours :

----> Découverte du spectacle *Rien ne se passe jamais comme prévu*

----> 30 h d'intervention via des 9 ateliers / entre janvier et avril 2019

----> Restitution publique à l'éclat

Avec le soutien financier de la Drac Normandie

→ **ATELIER PRESSE**

Les lycéens s'initient à la critique de spectacle ! L'éclat poursuit sa collaboration avec l'atelier Presse du Lycée Prévert.

Retrouvez leurs articles et commentaires sur le site :

<http://prevert-media.spip.ac-rouen.fr>



Pour la deuxième année consécutive, l'éclat – en collaboration avec les Maisons de Quartiers – s'ouvre davantage aux pratiques amateurs et à l'enseignement artistique encadré par des professionnels en proposant des ateliers théâtre pour les jeunes et les ados tout au long de la saison.

> ATELIERS THÉÂTRE

Découvrir les bases du jeu d'acteur (exercices, jeux, improvisations), partager l'univers artistique d'une compagnie de théâtre, participer à la création d'un spectacle du début à la fin ... tels sont les enjeux de ces ateliers.

La compagnie Les Compagnons Butineurs, dirigée par Marie Maucorps propose des ateliers théâtre adaptés à l'âge des participants et donnant lieu à une **restitution publique** à l'éclat le **mercredi 19 juin 2019**.

- ateliers des jeunes (de 6 à 10 ans) : le mercredi de 16h à 17h30
- ateliers des ados (de 11 à 15 ans) : le mercredi de 17h45 à 19h15

// INFORMATIONS PRATIQUES //

Périodicité : de septembre à juin, tous les mercredis
(interruptions pendant les vacances scolaires)
Lieu : La Villa, Maison de quartier, avenue de l'Europe à Pont-Audemer

Début des cours et inscriptions : mercredi 19 septembre 2018 à 16h à La Villa
Deux essais possibles avant de décider de son engagement à l'année !

Tarifs : 30 € / trimestre
(quotien familial pris en compte sur présentation de justificatif)

Renseignements auprès de Nadia Gravelle au 02.32.41.81.31

Pour suivre la compagnie
www.lescompagnonsbutineurs.org

 [lescompagnonsbutineurs](https://www.facebook.com/lescompagnonsbutineurs)

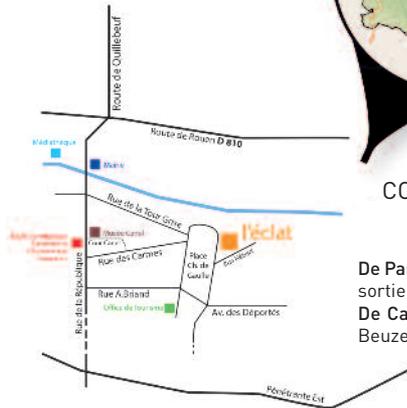
> VENIR À L'ÉCLAT



STATIONNEMENTS À PROXIMITÉ

Parkings de la Place du Général de Gaulle (zone bleue) et rue Augustin Hébert (zone blanche)

Théâtre *l'éclat*
Place du Général du Gaulle
27 500 Pont-Audemer
02 32 41 81 31



COMMENT SE RENDRE À l'éclat ?

De Paris / de Rouen : Autoroute A13, sortie 26 Bourneville
De Caen : Autoroute A13, sortie 28 Beuzeville

> BILLETTERIE

Horaires d'ouverture de la billetterie à partir du lundi 10 septembre 2018
Lundi : 10h → 12h // Mardi au Vendredi : 16h → 18h

Par tél : 02 32 41 81 31
par mail : leclat@pontaudemer.fr
En ligne depuis le 18 juin 2018 sur www.ville-pont-audemer.fr/culture/theatre-leclat

Possibilité de recevoir vos billets réglés par voie postale sur simple demande.
Réservations effectives à réception du règlement.
Billets vendus ni repris ni échangés.
Paiement en espèces, CB, chèque (à l'ordre du Trésor Public), carte Atouts Normandie

> ACCUEIL DU PUBLIC

Ouverture du hall les soirs de spectacles : 1h avant

Après le spectacle, le bar* reste ouvert : l'occasion de continuer la soirée entre amis et de rencontrer les artistes !

*l'abus d'alcool est dangereux pour la santé

Sitôt le spectacle commencé, l'éclat se réserve le droit de refuser l'entrée aux spectateurs retardataires.

Afin de pouvoir accueillir les personnes à mobilités réduites et les personnes en fauteuil dans les meilleures conditions, nous vous prions de bien vouloir nous prévenir de votre venue.

> ÉQUIPE



Direction : Simon Fleury
Administration : Isabelle Boucher
Régisseur général : Yannick Lucas
Relations publiques & communication : Nadia Gravelle
Technicien : Richard Masseline
Apprenti technicien : Eliaz Le Floch

Merci à tous les intermittents qui nous accompagnent tout au long de la saison.
Merci aux vacataires qui vous accueillent les soirs de spectacles.

Pour joindre l'équipe :
Par tél : 02.32.41.81.31
Par mail : prenom.nom@pontaudemer.fr

Licences : 1099297 [cat. 1], 1111321 [cat.2] et 1099298 [cat. 3]
Graphisme@nadiagravelle.pro@gmail.com



> TARIFS ET FORMULES

TARIFS	A	B	C
Plein	18	12	6
Réduit *	14	8	4

* étudiants, sans emploi, bénéficiaires des minima sociaux,
-25 ans, +10 personnes

FORMULES PASS (PASS nominatif)
PASS NOOB : 15 €
PASS 3 : 30 €
PASS 5 : 40 €
PASS 7 : 49 €
PASS FULL : 100 €

Les formules PASS

Le PASS est individuel et ne donne accès qu'à une place par spectacle.

PASS 3, 5 et/ou 7 : choisissez parmi la programmation 3, 5 ou 7 spectacles qui vous intéressent. Tous les spectacles réservés dans cette formule devront être réglés en une fois en indiquant votre sélection.

PASS FULL : à régler en une fois, il vous donne accès tout au long de la saison à tous les spectacles. Vous pouvez les choisir au fur et à mesure de l'année, au gré de vos envies (NB : Réservations conseillées et dans la limite des places disponibles en vente).

PASS NOOB : 15 €

Petits ou grands, ce pass nominatif vous donne un accès total au festival.

Tarifs scolaires

(ces tarifs s'appliquent uniquement dans le cadre des séances organisées pour les établissements scolaires) :

- Pour les élèves de maternelle et primaire : 3.50 €
- Pour les élèves de collège et lycée : 6 €

Bon à savoir...

La Région a lancé depuis un an un dispositif pour les 15-25 ans.

Atouts Normandie : des aides et des avantages pour étudier, s'engager et s'ouvrir au monde !

Vous avez entre 15 et 25 ans, vous résidez ou vous êtes en formation en Normandie ? Lycéen ou apprenti ? Quelle que soit votre situation, sur simple adhésion de 10 €, vous pouvez profiter d'aides gratuitement et de plus de 100 € d'avantages loisirs pour aller au cinéma, aux spectacles, faire du sport, partir à l'étranger...

Comment en profiter ? C'est simple ! Créez votre compte sur atouts.normandie.fr

> INSTITUTIONNELS ET PROFESSIONNELS



> RÉSEAUX ET MUTUALISATION

L'éclat adhère et/ou est actif au sein de plusieurs réseaux, à l'échelle nationale et régionale



> MÉDIAS



> PRIVÉ



> SOUTIEN À LA CRÉATION // RÉSIDENCES

Résidences au plateau, accueil technique, rencontres avec le public sur des étapes de travail : un véritable projet d'accompagnement est orienté vers les compagnies régionales avec une volonté d'inscrire durablement leur travail sur notre territoire tout au long de la saison.

Cette saison, le plateau de l'éclat accueille :

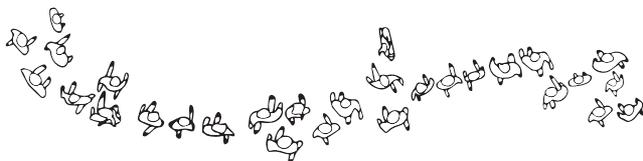
→ Fin 2018

- Collectif **La Cohue** : résidence en semaine 39
- Compagnie **Magik Fabrik** : résidence en semaine 43
- Compagnie **La Poursuite** : résidence en semaine 44
- Compagnie **Caliband Théâtre** : résidence en semaine 52

→ à partir de 2019

- Compagnie **Caliband Théâtre** : résidence en semaine 3
- Compagnie **In Fine** : résidence en semaine 7

Des présentations d'étapes de travail à l'issue de ces résidences sont possibles : suivez cette actualité sur nos réseaux !



> FORMULAIRE DE RÉSERVATIONS 18.19

Remplissez ce **bulletin nominatif** correspondant à vos choix



Nom.....

Prénom.....

Né(e) le

Adresse.....

.....

.....

.....

Code Postal.....

Ville

Tél. domicile.....

Tél. portable.....

Email.....

Je souhaite recevoir la newsletter mensuelle de l'éclat

Je choisis le(s) PASS nominatif(s) suivant(s) en précisant le nombre souhaité (*modalités p. 78*) :

PASS N00B / 15 € x.....

PASS 3 / 30 € x.....

PASS 5 / 40 € x.....

PASS 7 / 49 € x.....

PASS FULL / 100 € x.....

Formulaire à nous envoyer, accompagné de votre règlement par chèque,
libellé à l'ordre du Trésor Public :
l'éclat, place du Général de Gaulle, BP 429, 27500 Pont-Audemer Cedex

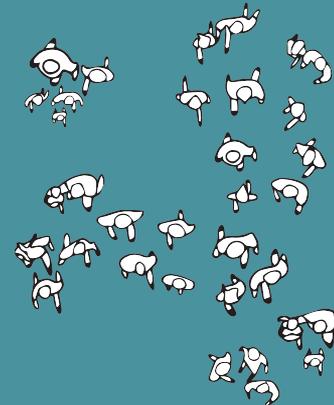
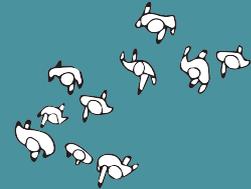
> FORMULAIRE DE RÉSERVATIONS 18.19

Sans PASS

Avec PASS → formule(s) à préciser svp :

Exceptés *La Grande Saga Françafrique* et *Tous des Oiseaux*, tous les spectacles ont lieu à l'éclat

Tarif	Page	Spectacle	Jour	Date	Horaire
A	9	<i>Les Ritals</i>	Sam.	6 oct.	20h30
B	11	<i>Somos</i>	Ven.	12 oct.	20h30
C	13	<i>Ce qui m'est dû</i>	Dim.	14 oct.	16h
C	15	<i>La Grande Saga Françafrique</i>	Ven.	19 oct.	20h30
			Sam.	20 oct.	20h30
C	17	<i>Jojo au bord du monde</i>	Dim.	21 oct.	16h
			Mar.	6 nov.	19h
B	19	<i>Loïc Lantoine & TVBETO</i>	Sam.	10 nov.	20h30
C	21	<i>A petits pas dans les bois...</i>	Sam.	17 nov.	11h
B	23	<i>Réparer les vivants</i>	Sam.	1er déc.	20h30
C	25	<i>Ficelle</i>	Sam.	8 déc.	11h
B	27	<i>Les Triplettes de Belleville</i>	Mar.	18 déc.	20h30
B	29	<i>Moi et François Mitterrand</i>	Sam.	12 janv.	20h30
B	31	<i>ML King 306 (Lorraine Motel)</i>	Ven.	18 janv.	20h30
C	33	<i>La Chambre désaccordée</i>	Mar.	22 janv.	19h
B	35	<i>Déluge</i>	Dim.	27 janv.	16h
A	37	<i>A Vif</i>	Sam.	2 fév.	20h30
C	39	<i>Pop Up, un fossile de dessin animé</i>	Sam.	9 fév.	11h
B	41	<i>Séisme</i>	Ven.	1er mar.	20h30
B	43	<i>Rien ne se passe jamais comme prévu</i>	Mar.	5 mar.	19h
Pass	67	<i>Tous des oiseaux (à Evreux)</i>	Mer.	6 mar.	20h
C	45	<i>En traits mêlés</i>	Sam.	16 mar.	11h
A	47	<i>Les 7 dernières paroles du Christ en croix</i>	Dim.	17 mar.	16h
C	49	<i>Verte</i>	Mar.	19 mar.	19h
B	51	<i>La Convivialité</i>	Dim.	24 mar.	16h
B	53	<i>Non c'est pas ça ! (Treplev Variation)</i>	Ven.	29 mar.	20h30
C	55	<i>Partez devant</i>	Mar.	2 avr.	19h
B	57	<i>Jusqu'ici tout va bien</i>	Ven.	5 avr.	20h30
		<i>Les Discours de Rosemarie</i>	Mar.	23 avr.	19h
			Mer.	24 avr.	11h
C ou Pass	59-61	<i>Cargo, l'archipel d' Ether</i>	Mer.	24 avr.	16h
Noob			Sam.	27 avr.	11h
C ou Pass		<i>Rêverie électronique</i>	Sam.	27 avr.	16h
Noob			Sam.	27 avr.	17h
			Dim.	28 avr.	11h
		<i>Rick le Cube et les mystères du temps</i>	Dim.	28 avr.	16h
A	65	<i>Brad Mehldau Trio</i>	Mer.	8 mai.	20h30
C	69	<i>L'Ame contre lame</i>	Mar.	4 juin	19h



LA SAISON 18.19 C'EST

40 spectacles à découvrir

65 levers de rideaux

45 heures de spectacle vivant

250 heures de résidences

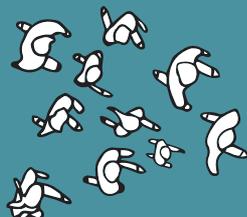
100 heures d'actions culturelles

...et 1 nouveau festival dédié au jeune public et au numérique : LE NOOB !

Théâtre l'éclat
Place du Général de Gaulle
27 500 Pont-Audemer



Rejoignez l'éclat
sur Facebook et Twitter



RENSEIGNEMENTS / RÉSERVATIONS

☎ 02 32 41 81 31

✉ leclat@pontaudemer.fr

Billetterie en ligne sur www.ville-pont-audemer.fr

