

Basse saison (oct. à avril)

Mercredi et vendredi :
14h00 - 18h00

Samedi, dimanche :
10h00 - 12h30 et 14h00 - 18h00

Entrée gratuite.

Visite commentée : 2,50 €

Atelier : 5,00 €

Consultation du fonds ancien : 1,10 €

Forfait de 5 consultations : 3,00 €

Forfait de 10 consultations : 5,00 €

64, rue de la République

27500 Pont-Audemer

Tel : 02.32.56.84.81

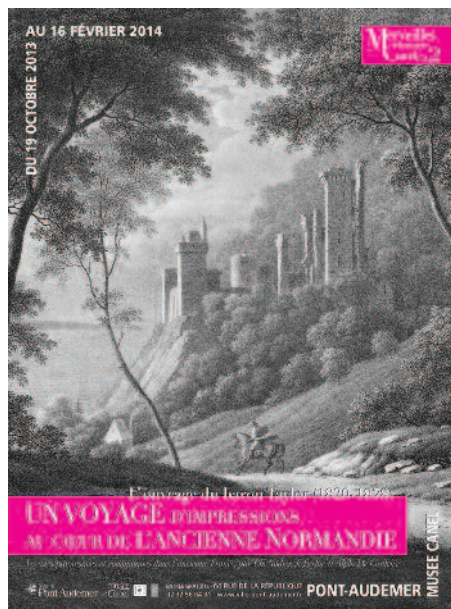
Courriel : musee.canel@ville-pont-audemer.fr

www.ville-pont-audemer.fr

LE PETIT JOURNAL DU MUSÉE CANEL

OCTOBRE - NOVEMBRE - DECEMBRE 2013

EXPOSITION TEMPORAIRE



Merveilles du musée Canel Op. 2
**L'ouvrage du baron Taylor,
un voyage d'impressions
au cœur de l'ancienne
Normandie (1820-1878).**

**Du 19 octobre 2013 au
16 février 2014**

Un nouveau rendez-vous : les merveilles du musée Canel

Sur le principe de l'exposition qui fut consacrée à *La Description de l'Égypte* en 2012, le musée dédie une exposition à un ouvrage remarquable provenant de ses bibliothèques. Ces rendez-vous autour d'un livre prennent désormais l'appellation de « Merveilles du musée Canel ».

Ils seront réguliers et permettront progressivement aux visiteurs de découvrir les « monuments de papier » que renferment les bibliothèques du musée.

Les *Voyages pittoresques* de Taylor

Le deuxième opus des « Merveilles du musée Canel » présente les *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France*. Ce projet éditorial porté par le baron Taylor est aussi démesuré que l'était en son temps celui de la *Description de l'Égypte*. De 1820 à 1878, le baron fait paraître son inventaire des richesses « patrimoniales » des provinces françaises sous la forme d'un récit de voyages en une vingtaine de volumes richement illustrés (Ce chiffre varie selon que les ouvrages reliés sont considérés comme des tomes ou bien comme des volumes). Charles Nodier l'accom-

pagne dans ses voyages et prête sa plume aux premiers volumes. Les illustrations sont confiées à des artistes fameux de l'époque (R. P. Bonington, T. Géricault, J. Isabey ou encore A. -E. Fragonard). Hasard de l'expédition, la Normandie inaugure et clôt la série des voyages avec ses trois volumes parus respectivement en 1820, 1825 et 1878.

À eux seuls ces volumes rendent compte de l'évolution des modes de pensée opérés en un demi-siècle. Les « voyages d'impressions » (terme employé par Charles Nodier dans l'introduction des *Voyages Pittoresques*) des premiers volumes laissent progressivement la place à un inventaire scientifique des monuments français. L'heure n'est plus au romantisme mais à une appréhension plus scientifique du monde.

Visites guidées de l'exposition

Les samedis à 15h :
23 novembre et 21 décembre 2013,
18 janvier 2014.

Les dimanches à 16h :
10 et 24 novembre 2013,
8 et 22 décembre 2013,
5 et 19 janvier 2014 à 16h.
2,50€. Sur réservation.

NOUVELLE FRAICHE

Le musée Canel poursuit l'inventaire informatisé de ses collections. Cet été, 530 nouvelles notices ont été créées dans la base documentaire « Micromusée ». Elles concernent les dons Biet et Toulemonde, constitués de photographies de Pont-Audemer et de ses environs au début du XX^e siècle, et la collection de cartes postales anciennes du musée. Ces notices seront prochainement consultables à distance sur la base nationale Joconde.

<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>



**AVIS AU JEUNE PUBLIC
VACANCES AU
MUSEE**

Du 28 au 31 octobre
(vacances de la Toussaint)
**Ateliers de pratique
artistique au musée
Canel**

L'atelier s'appuie sur l'ouvrage *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France* de Taylor et Nodier présenté dans l'espace des expositions temporaires. Le jeune public est initié à la technique du dessin, celle employée par



les artistes-voyageurs pour croquer les sites ou les monuments dont ils souhaitaient conserver le souvenir.

Les artistes du XIX^e siècle accompagnaient les recherches des savants pour éditer des livres de voyages comme les *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France*.

La Seine, les falaises, les ruines des abbayes, les cathédrales, le Mont Saint-Michel... étaient parmi les sujets normands préférés du XIX^e siècle. Les artistes et les scientifiques cherchaient à représenter des lieux « pittoresques », c'est-à-dire dignes d'être peints. Ils étudiaient en particulier les édifices du Moyen Âge qui n'intéressaient alors personne. Grâce à leur travail, une partie du patrimoine médiéval a été sauvé.

Sur réservation au
02.32.56.84.81

Ouvert aux enfants
de 6 à 13 ans

L'exposition *Au gré des eaux* est un succès.



Plus de 4000 visiteurs sont venus découvrir l'exposition consacrée aux frères Binet. Elle est en termes de fréquentation le plus grand succès qu'a connu le musée Alfred Canel, juste devant *Pont-Audemer à la Belle époque en photographie et en 3D* (2950 visiteurs) et

Mirò dans le texte (2500). Sa labélisation « festival Normandie impressionniste » est sans doute pour une part importante dans cette réussite. En cautionnant la qualité de l'évènement, le festival a favorisé la venue de nouveaux publics au musée Canel.

INFORMATION

Les ateliers de pratique artistique programmés dans le cadre de l'exposition « Au gré des eaux, impressions de Victor et Adolphe Binet » ont affiché complet au mois d'août.

QUI SUIS-JE ?

Toujours soucieux de faire connaître ses richesses, le musée propose à chaque nouveau numéro de son *Petit journal* une énigme à résoudre concernant une ou plusieurs pièces de sa collection : à vous de deviner de quelle œuvre il s'agit, de mémoire ou en vous rendant au musée.

Enigme n°1

Mon liant est d'huile, à moins que cela ne soit de pectine. Dans la pénombre du musée, je brille de tous mes cuivres. Les Anglais diraient que je suis encore en vie. Ce n'est pourtant pas ma nature même si l'illusion est parfaite.

Qui suis-je ?.....

ERRATUM

Dans le *Petit journal* du musée n°11, une erreur s'est glissée dans la rubrique « Avis au jeune public ». Les écoles qui ont participé au projet pédagogique Normandie impressionniste sont La Fontaine et Paul Herpin. Le musée vous prie d'accepter toutes ses excuses.

FAIS DIVERS

**Cet été les collections
ont voyagé**

Le musée Alfred Canel a prêté ses deux magnifiques œuvres d'Albert Lebourg, *Notre Dame de Paris, vue du quai de la Tournelle* et *Le port de Rouen* à la Fabrique des savoirs, musée d'El-beuf, pour son exposition « Travailler sur la Seine (1850-1914) ».

Cette manifestation a été

présentée du 1^{er} juin au 22 septembre 2013.

Trois lithographies extraites du recueil *La Normandie illustrée* ont également rejoint l'exposition « L'eau d'une heure de pluie, Images de la pluie dans l'art » présentée au musée de Bernay du 1^{er} juin au 29 septembre 2013.

