

## Horaires

Basse saison (octobre à avril)  
Mercredi et vendredi : 14h - 18h  
Samedi, dimanche : 10h - 12h30 et 14h - 18h  
Haute saison (mai à septembre) :  
Lundi, mercredi, jeudi, vendredi : 14h - 18h  
Samedi, dimanche : 10h - 12h30 et 14h - 18h

## Tarifs

Entrée gratuite  
Visite commentée : 2,50 €  
Atelier : 6 €  
Consultation du fonds ancien : 1,10 €  
Forfait de 5 consultations : 3 €  
Forfait de 10 consultations : 5 €

## Coordonnées

64, rue de la République  
27500 Pont-Audemer  
Tél. : 02.32.56.84.81  
Courriel : [musee.canel@ville-pont-audemer.fr](mailto:musee.canel@ville-pont-audemer.fr)  
[www.ville-pont-audemer.fr](http://www.ville-pont-audemer.fr)

Ne pas jeter sur la voie publique.

ÉDITION SPÉCIALE - NUMÉRO 15

# LE PETIT JOURNAL DU MUSÉE CANEL

## JUILLET - AOÛT - SEPTEMBRE 2014

## EXPOSITION TEMPORAIRE

### SAINT-OUEN,

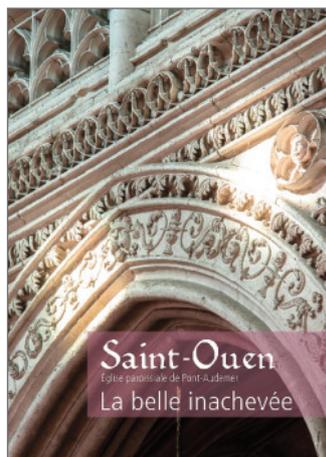
### LA BELLE INACHEVÉE.

Du 14 juin au 26 octobre 2014

Le musée Canel accompagne la restauration de l'église Saint-Ouen de Pont-Audemer qui débutera en 2015, en lui consacrant deux expositions. Le premier volet, présenté du 14 juin au 26 octobre retrace l'histoire de son édification et de son ornementation.

Les parties les plus anciennes de l'église remontent au XI<sup>e</sup> siècle (période de l'église primitive). Elles conservent encore quelques chapiteaux romans dont un historié. Au sortir de la guerre de Cent ans, les édiles de la ville souhaitent

reconstruire les fortifications et agrandir l'église Saint-Ouen. Ils ambitionnent d'en faire un élément remarquable du gothique flamboyant. Les débuts des travaux sont attestés en 1486. On démolit progressivement l'ancien édifice pour reconstruire le nouveau. Le projet initial est conçu par les maçons de la ville dont Michel Gohier et Jean Guillaumit. En 1506, Thomas Théroulde et Guillaume Morin, architectes de l'église de Caudebec-en-Caux, fournissent de nouveaux plans. On leur devrait l'élément le plus original de l'édifice, l'élévation de la nef, à la structure de style gothique flamboyant et aux décors première Renaissance. En 1525, une crise financière saisit la ville, alors principal soutien financier de la paroisse. Les travaux de l'église cessent



peu à peu. La nef moderne est raccordée à la hâte au chœur roman. Des deux tours de la façade, seule celle du nord est entièrement élevée. Le transept est quant à lui, seulement amorcé. Le dernier niveau de la nef n'est pas terminé. Il est couvert d'une simple voûte lambrissée. L'arrêt des travaux confère à l'église Saint-Ouen une allure aty-

pique. Les siècles suivants ne compléteront jamais l'édifice qui conserve ainsi une rare authenticité appréciée des historiens.

Le second volet de l'exposition sera présenté du 15 novembre 2014 au 8 février 2015. Il sera consacré aux remarquables vitraux anciens et modernes de l'église.

### VISITES GUIDÉES DE L'EXPOSITION

Juillet : samedi 26 à 15h.  
Août : samedis 2 et 30 à 15h,  
dimanches 3, 17 et 31 à 16h.  
Septembre : samedi 27 à 15h,  
dimanches 14 et 28 à 16h.  
2,50€ - Gratuit pour les moins de 26 ans.  
Réservation conseillée.

**LIVRET DE L'EXPLORATEUR**  
Pour le jeune public (6 - 11 ans), des livrets ludiques accompagnent la visite de l'exposition temporaire. Gratuit

## AVIS À LA POPULATION

### VISITES GUIDÉES DE LA MAISON DE L'ÉCRIVAIN ALFRED CANEL

Juillet : samedi 26 juillet à 11h.  
Août : samedis 2, 23 et 30,  
dimanches 17, 23 et 31 à 11h.

Le musée Canel se caractérise par la maxime d'Edmond Groult, fondateur des musées cantonaux en France : « né pour moraliser par l'instruction, charmer par les arts et enrichir par les sciences ». La visite guidée présente tour à tour les différentes salles muséales

préservées dans leur caractère du XIX<sup>e</sup> siècle : l'ancienne bibliothèque publique (avec présentation de quelques livres rares sortis exceptionnellement de leurs vitrines), le fonds normand, la galerie des arts et des sciences et le cabinet de travail d'Alfred Canel.

Réservation conseillée  
Tarif : 2,50 € par personne - gratuit pour les moins de 26 ans



## JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

SAMEDI 20 SEPTEMBRE ET DIMANCHE 21 SEPTEMBRE DE 15H À 16H30

Animation musicale autour du Moyen Âge par « l'Ensemble Le Lion vert ».

La musique médiévale se caractérise par l'apparition de formes vocales et instrumentales notamment utilisées pour la messe.

Lors d'un week-end, les visiteurs pourront découvrir quelques-uns des très nombreux instruments utilisés durant cette période (bombardes, luths, citoles, psaltériens, carillons...).

Le voyage musical proposé au musée, permettra également

d'aborder l'imaginaire médiéval en joignant aux sonorités si insolites de ces instruments oubliés, quelques extraits de contes et autres romans du XIII<sup>e</sup> siècle. Ainsi, le public découvrira la façon dont on attrape une licorne, comment Lamek construit le premier luth, comment Tristan retrouve Yseult dans la forêt de Tintagel, quelle est la nature du Phénix...

À la fin de l'animation, un temps d'échange sera organisé avec Gérard Laplanche, fondateur de l'association « l'Ensemble Le Lion vert ». Cette association rassemble des artistes passionnés de musiques anciennes vocales et instrumentales, qui explorent le répertoire médiéval et proposent des projets touchant à l'expression artistique du XII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle.



Entrée et animation gratuites, sans réservation.

## BRÈVE

### ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

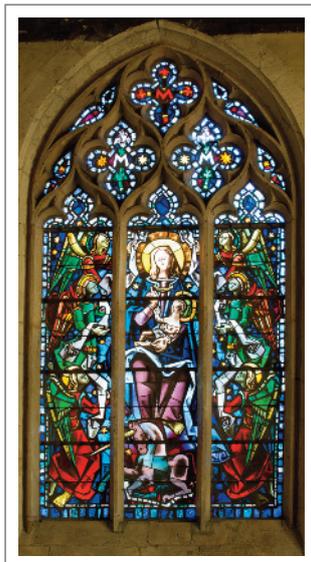
Pour cet été, le musée Canel propose des ateliers d'initiation au vitrail à partir de l'iconographie des verrières de l'église Saint-Ouen de Pont-Audemer.

Les ateliers mixtes, associant enfants et adultes, sont animés par Sylvie Dine, plasticienne licenciée en histoire de l'art, de l'association Art'bramains.

Les mercredis 2, 9, 16, 23, 30 juillet et 20, 27 août.

Ouvert aux enfants à partir de 6 ans et aux adultes. Sur réservation.

Tarif : 6 € par séance.



## RÉCLAME

Le musée Canel fera paraître le premier ouvrage de synthèse sur l'histoire, l'architecture, le mobilier et les vitraux de l'église Saint-Ouen à l'occasion des deux expositions qu'il consacre à l'édifice. Richement illustré, l'ouvrage bénéficiera des contributions des plus grands spécialistes de l'édifice : Marie-Noëlle Médaille, chercheuse au service de l'Inventaire et du Patrimoine de la Région Haute-Normandie, Florian Meunier, conservateur et auteur d'une thèse sur *L'architecture flamboyante dans la vallée de la Seine, de Vernon à Harfleur* (2009), Françoise Gatouillat, chercheuse et auteure d'un « Itinéraires du patrimoine » consacré aux verrières anciennes de l'église Saint-Ouen, et Jean-Pierre Blin, conservateur, chercheur au sein de la cellule vitrail du Centre André Chastel, spécialiste de Max Ingrand.

Parution prévue en novembre 2014

## QUI SUIS-JE ?

« Toujours soucieux de faire connaître ses richesses, le musée propose à chaque nouveau numéro de son *Petit journal* une énigme à résoudre concernant une ou plusieurs pièces de sa collection : à vous de deviner de quelle œuvre il s'agit, de mémoire, ou en vous rendant au musée. La réponse sera donnée dans le prochain numéro du *Petit journal du musée Canel* »

### ÉNIGME N°4

Un peu docteur Jekyll et M. Hyde, je cache sous mon allure d'escabeau une autre personnalité.

## QUI SUIS-JE ?

### RÉPONSE À L'ÉNIGME 3

L'objet de collection qui se cachait derrière l'énigme n°3 (Petit journal n°14) était une météorite ou météorite supposée. Ce minéral ferreux appartenant à la collection de roches et cristaux du musée est inscrit comme tel dans les inventaires anciens. Toutefois en l'absence de documentation quant à son entrée dans les collections, seule une analyse scientifique permettrait, nous l'espérons de conforter cette hypothèse.



**E**n juillet 2014, le musée Alfred Canel fête ses 10 ans de réouverture depuis sa réhabilitation. Cet anniversaire offre l'opportunité de dresser un bilan des actions menées dans les trois missions principales du musée : la conservation et la restauration des collections, leur étude et mise en valeur et leur transmission aux publics. Le Petit Journal du musée consacre un numéro à chacune de ces trois missions. Le premier focus concernait le service des publics, le second s'intéresse à une des missions les moins visibles du grand public et pourtant la plus essentielle : la conservation.

## LE SERVICE CONSERVATION DU MUSÉE CANEL



Le musée Canel est un « musée de France ». À ce titre, il doit être en conformité avec la loi qui régit les musées labélisés et a pour mission permanente de conserver, restaurer, étudier et enrichir ses collections. Derrière ces mots se trouvent les missions essentielles des musées. Le personnel attaché à la conservation gère des collections nombreuses (environ 40 000 objets) et hétéroclites : livres anciens, beaux-arts, archéologie, sciences naturelles, collections industrielles...

### LA CONSERVATION

La « conservation » consiste à maintenir en leur état le plus longtemps possible les biens culturels. Cette mission est fondamentale car les collections du musée (en tant que « musée de France ») sont inaliénables. La conservation est subdivisée en deux spécialités :

la conservation préventive – qui s'attaque aux causes possibles de dégradation - et la conservation curative - qui traite les effets de la dégradation. On dit que les conditions de conservation sont « bonnes » lorsqu'il ne se passe rien.

### LA CONSERVATION PRÉVENTIVE

Depuis 10 ans, le musée veille à la conservation des œuvres. En 2009, un poste de régisseur des collections est spécialement créé à cet effet.

### GESTION DU CLIMAT

Pour être bien conservées les collections doivent être maintenues à une température de 18° et à un taux d'humidité relative de 50%. Une tournée hebdomadaire de surveillance des conditions climatiques a été instaurée afin de pouvoir réagir rapidement en cas d'incident.

### GESTION DE L'ÉCLAIRAGE

La lumière est un facteur de dégradation pour les collections. Afin de gérer au mieux la quantité de lumière perçue par les œuvres, la régisseuse des collections s'est équipée d'un luxmètre et a fait poser des filtres anti-UV sur les fenêtres du musée.

### LUTTE CONTRE LES INSECTES

Pour éviter une infestation des collections par des insectes, le musée met en place des pièges qui permettent de détecter très tôt la présence d'insectes nuisibles et de réagir en conséquence. Le musée teste également la diffusion d'un mélange d'huiles essentielles, répulsif naturel des insectes ravageurs pour la conservation de la collection de coléoptères. Autrefois ils étaient conservés à proximité de la créosote de hêtre. Classée cancérigène, cette dernière ne peut plus être utilisée.

### AUTRES

La conservation préventive c'est aussi le dépoussiérage régulier des collections, leur conditionnement, leur mise en sûreté...



### LA CONSERVATION CURATIVE

Comme son nom l'indique, le rôle de la conservation curative est de stopper les causes et les effets d'une dégradation. À titre d'exemple, l'équipe du musée s'est formée au traitement par anoxie statique. Cette technique consiste à priver d'oxygène les larves d'insectes qui se seraient nichées dans des œuvres. Elle est sans danger pour les collections contrairement à l'usage de produits chimiques. L'objectif est de pouvoir intervenir rapidement car les insectes peuvent ravager les collections en se nourrissant du bois, du papier ou autre élément organique qui les composent.

## ZOOM

### LA CONSERVATION PRÉVENTIVE ET LES EXPOSITIONS

Exposition et conservation sont deux missions qui s'opposent par nature. Il faut donc prendre de nombreuses précautions lors d'une exposition afin de ne pas nuire aux objets présentés. Par exemple lors de l'exposition *Sa Majesté, le Roy* ! l'équipe de la conservation a fait faire une housse sur mesure pour présenter un manuscrit de la bibliothèque de Rouen dont l'éclairage ne devait pas dépasser 50 lux. Pour les expositions consacrées aux frères Binet ou à Chloé Poizat, les baies des salles d'exposition ont été calfeutrées pour éviter toute lumière directe sur les œuvres en papier particulièrement fragiles. Les éclairages ont également été modifiés en intensité.

### LA RESTAURATION

Etre restaurateur est un métier qui demande des connaissances et compétences spécifiques (histoire de l'art, physique et chimie applicable aux objets, dextérité et sens de la modération, connaissance de la déontologie). Comme bien des musées, le musée Alfred Canel ne dispose pas d'un service de restauration. La taille de l'établissement ne le permet pas. C'est donc le service de la conservation, qui connaît bien les collections, qui se charge de faire appel à des restaurateurs spécialisés lorsque c'est nécessaire.

Don anonyme, 2012 - restauration, 2013.  
Le pont des arts à Paris (1891) - Victor Binet  
©collections musée Alfred Canel - Pont-Audemer



### INVENTAIRE / RÉCOLEMENT

La conservation est aussi le nom donné au service qui gère de manière administrative les collections par la tenue d'un inventaire et par son récolement. Il s'agit de créer une liste normée des objets et œuvres possédés par le musée et de vérifier tous les 10 ans leur présence effective. Actuellement l'équipe procède à l'inventaire informatisé et au récolement des livres concernant le fonds local de l'ancienne bibliothèque publique. En 2008 déjà, une partie des livres situés dans la grande

bibliothèque avait été inventoriée permettant d'affirmer que les vitrines comprenaient environ 4934 livres.



### INFORMATISATION DES COLLECTIONS : UN EXEMPLE

Avec l'aide de l'Agence régionale pour le livre et la lecture de Haute-Normandie et de l'ancienne Direction du livre et de la lecture (ministère de la Culture) le musée Canel a pu faire rétro-convertir informatiquement le catalogue de la collection de livres provenant du « fonds Canel ». Ce catalogue per-

met de mieux connaître et de gérer la collection d'Alfred Canel. La liste des livres est consultable sur Internet au travers du catalogue collectif de France sur le site:

<http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index.jsp> mais également à partir de la base de données Carthame au musée sur RDV.

### Enrichissement des collections

Le musée continue d'enrichir ses collections par des achats. Depuis sa réouverture il a par ailleurs bénéficié de plusieurs dons exceptionnels comme :

- Deux tableaux d'Albert Lebourg (don de Mme Pasqualini) en 2009 : *Notre-Dame de Paris, vue du quai de la Tournelle* (circa 1910) et *Le Port de Rouen* (circa 1920).
- 350 plaques de verre photographiques en 2011 de Joseph-Louis Dumans et Gaston Carliez représentant Pont-Audemer et ses environs au début du XX<sup>e</sup> siècle (dons de M. Biet et de M. et M<sup>me</sup> Toulemonde).
- Un tableau de Victor Binet en 2012 (don anonyme) : *Le Pont des Arts à Paris* (1891).

### EN 10 ANS

- \* **5300 OBJETS INVENTORIÉS**
- \* **45 OEUVRES RESTAURÉES**  
(dont 35 pour la réouverture du musée)
- \* **360 OBJETS ACQUIS**  
(dont 2 dons de 350 plaques de verre photographiques)

### ET ENCORE PLEIN DE PROJETS À VENIR ...

- Poursuite de l'inventaire et du récolement.
- Développement des collections. (Don de 1000 plaques de verre photographiques de Joseph-Louis Dumans)
- Aménagement d'une réserve unique externe.

