

Horaires

Basse saison (octobre à avril)

Mercredi et vendredi : 14h - 18h

Samedi, dimanche : 10h - 12h30 et 14h - 18h

Haute saison (mai à septembre) :

Lundi, mercredi, jeudi, vendredi : 14h - 18h

Samedi, dimanche : 10h - 12h30 et 14h - 18h

Tarifs

Entrée gratuite

Visite commentée : 2,50 €

Atelier : 6 €

Consultation du fonds ancien : 1,10 €

Forfait de 5 consultations : 3 €

Forfait de 10 consultations : 5 €

Coordonnées

64, rue de la République

27500 Pont-Audemer

Tél. : 02.32.56.84.81

Courriel : musee.canel@ville-pont-audemer.fr

www.ville-pont-audemer.fr

Ne pas jeter sur la voie publique.

ÉDITION SPÉCIALE - NUMÉRO 16

LE PETIT JOURNAL DU MUSÉE CANEL

OCTOBRE - NOVEMBRE - DÉCEMBRE 2014

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

CHRONIQUES DE LUMIÈRE

Vitraux anciens et modernes de l'église Saint-Ouen de Pont-Audemer.

DU 15 NOVEMBRE 2014 AU 8 FÉVRIER 2015.

Érigée au XI^e siècle, l'église paroissiale se transforme en un imposant édifice gothique de la fin du XV^e siècle au milieu du XVI^e siècle. La bourgeoisie et les confréries locales font orner de vitraux les baies des nouvelles chapelles latérales. On peut encore admirer ces douze verrières auxquelles s'ajoutent deux rescapées de l'ancien édifice, datées du XV^e siècle, et les neuf réalisées entre 1950 et 1952 par les ateliers du maître verrier Max Ingrand. La particularité des vitraux de l'église Saint-Ouen sont leur diversité d'époques, de styles et de sujets. Les verrières du XVI^e siècle ne sont pas le produit d'un programme d'ensemble mais du goût de chaque commanditaire, les chapelles

étant privatives. Toutes ces œuvres portent témoignage de la vitalité des ateliers de peinture sur verre implantés à Rouen et de l'influence de différents centres de production français. Les sujets des verrières sont variés et sans rapport entre eux. On note un nombre important de vitraux traitant de la vie d'un saint, souvent le saint protecteur de la confrérie commanditaire : saint Honoré pour la confrérie des boulangers de Pont-Audemer, saint Ouen pour la confrérie des Frères de Charité. Quelques vitraux ont une iconographie plus complexe comme l'histoire de la Rédemption ou la glorification de l'Eucharistie et d'autres des sujets mariaux et christiques (La Dormition de la Vierge, l'Incarnation, la Mise au tombeau du Christ etc.). Les vitraux modernes créés pour remplacer des verrières du XIX^e siècle détruites présentent quant à eux une unité de style et de sujets. Max Ingrand crée pour Saint-Ouen un cycle marial et chris-



tique (La Vierge à l'enfant, la Nativité, la Crucifixion, la Résurrection, l'Ascension, le Jugement dernier etc.)

L'exposition présente un à un ces vitraux mais également les techniques employées et leur contexte de création.

Entrée de l'exposition libre et gratuite.

VISITES GUIDÉES

Les samedis 22 novembre et 20 décembre à 15h et les dimanches 23 novembre, 7 et 21 décembre à 16h. 2,50€ - Gratuit pour les moins de 26 ans.

Réservation conseillée.

LIVRET DE L'EXPLORATEUR

Pour le jeune public (6-11 ans), des livrets ludiques accompagnent la visite.

SAINT-OUEN, la belle inachevée.

JUSQU'AU 26 OCTOBRE 2014.

L'exposition retrace l'histoire de l'édification et de l'ornementation de l'église paroissiale Saint-Ouen de Pont-Audemer, érigée au XI^e siècle et profondément remaniée à la fin du XV^e et au début du XVI^e siècle.

Entrée de l'exposition libre et gratuite.

VISITES GUIDÉES

Samedi 25 octobre à 15h et dimanche 26 octobre à 16h.

2,50€ - Gratuit pour les moins de 26 ans. *Réservation conseillée.*



JEUNE PUBLIC : VACANCES AU MUSÉE

ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE : INITIATION À LA SCULPTURE ROMANE

Du 20 au 23 octobre 2014 de 10h à 12h.

L'atelier consiste à reproduire les décors sculptés des chapiteaux romans (XI^e siècle) de l'église Saint-Ouen. Les artistes en herbe gravent le motif de leur choix sur de la pâte keramoplast. Après séchage, les enfants peuvent appliquer des couleurs à la mode médiévale. Les églises paraissent aujourd'hui austères, mais au Moyen Âge, la couleur était utilisée sur toutes les surfaces : façades, pavements et décors sculptés.

Deux séances sont nécessaires. Ouvert aux enfants de 6 à 13 ans. Sur réservation. Tarif : 6€ par séance.

AVIS À LA POPULATION

CYCLE DE CONFÉRENCES CONSACRÉES À L'ÉGLISE
SAINT-OUEN

Dans le cadre des deux expositions consacrées au bel édifice de Pont-Audemer, le musée Alfred Canel organise un cycle de conférences prononcées par les plus grands spécialistes de l'église ou de son ornementation.



L'église Saint-Ouen de Pont-Audemer : histoire de sa construction.

Par Florian Meunier, conservateur en chef au musée Carnavalet à Paris, en charge du département Moyen Âge et Renaissance ; auteur d'une thèse sur *L'architecture flamboyante dans la vallée de la Seine, de Vernon à Harfleur* (2009).

Samedi 4 octobre 2014 à 15h.

Les verrières anciennes de l'église Saint-Ouen.

Par Françoise Gatouillat, chargée de recensement des vitraux anciens de la France dans le cadre de la sous-direction de l'Inventaire général (1979-2004), puis du Centre

André Chastel au sein de l'équipe de recherche sur le vitrail (2005-2012). Membre du comité français du Corpus Vitrearum. Samedi 6 décembre 2014 à 15h.

Les verrières modernes de l'atelier Max Ingrand de l'église Saint-Ouen.

Par Jean-Pierre Blin, chercheur au sein de la cellule vitrail du Centre André Chastel depuis janvier 2014, Mémoire de doctorat en cours sur le peintre verrier Max Ingrand. Membre du comité français du Corpus Vitrearum. Samedi 17 janvier 2015 à 15h.

2,50€ - Gratuit pour les moins de 26 ans
Réservation obligatoire.

FÊTE DE LA SCIENCE

SAMEDI 11 OCTOBRE À 15H
LA NORMANDIE AU TEMPS DES DINOSAURES

Créée en 1991 et pilotée par le ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, la Fête de la science favorise la découverte du monde des sciences et permet de rencontrer des scientifiques. Chaque année, elle réunit plus d'un million de visiteurs et 7000 chercheurs impliqués en proposant un foisonnement d'animations, d'expositions, de débats et d'initiatives originales, partout en France et pour tous les publics. La prochaine édition de la Fête de la science sera l'occasion pour le musée Canel de mettre en valeur sa collection de paléontologie.

La Normandie au temps des dinosaures

Conférence prononcée par Géréôme Tabouelle, attaché de conservation à la Fabrique des savoirs, muséum d'Elbeuf.

La Normandie est un haut lieu

de la paléontologie française, et les fossiles de vertébrés y attirent l'attention des naturalistes depuis le XVIII^e siècle. Paléontologues, amateurs et professionnels, y découvrent depuis des siècles des fossiles de dinosaures, ptérosaures (reptiles volants), grands reptiles et autres organismes marins, principalement dans les couches géologiques du Secondaire. Depuis le Trias supérieur jusqu'au Crétacé supérieur, celles-ci sont en effet particulièrement bien représentées dans notre région.

À l'aide des fossiles, que l'on retrouve essentiellement dans les roches sédimentaires, le paléontologue tente de reconstituer les êtres vivants tels qu'ils étaient, leur environnement et de déterminer l'époque à laquelle ils ont vécu.

Entrée et animation gratuites, sans réservation.



QUI SUIS-JE ?

«Toujours soucieux de faire connaître ses richesses, le musée propose à chaque nouveau numéro de son *Petit journal* une énigme à résoudre concernant une ou plusieurs pièces de sa collection : à vous de deviner de quelle œuvre il s'agit, de mémoire, ou en vous rendant au musée. La réponse sera donnée dans le prochain numéro du *Petit journal*.»

ÉNIGME N°5

L'auteur de cette missive s'ennuyait certainement moins que son héroïne...

QUI SUIS-JE ?

.....

RÉPONSE À L'ÉNIGME 4

L'objet de collection qui se cachait derrière l'énigme n°4 (*Petit journal* n°15) est l'escabeau en chêne présenté dans le bureau d'Alfred Canel. Muni d'un ingénieux système, il peut se transformer en chaise. Cette « chaise-escabeau » du XIX^e siècle a pour lointains ancêtres les meubles polyvalents apparus dès le Moyen Âge qui marquaient déjà le souci de rationalisme qui anime les

créateurs d'aujourd'hui. Des modèles de chaise-escabeau sont encore créés de nos jours.



En 2014, le musée Alfred Canel fête ses 10 ans de réouverture depuis sa réhabilitation. Cet anniversaire offre l'opportunité de dresser un bilan des actions menées dans les trois missions principales du musée : la conservation et la restauration des collections, leur étude et leur mise en valeur et leur transmission aux publics. Le *Petit Journal* du musée consacre un numéro à chacune de ces trois missions. Le premier focus concernait le service des publics, le second s'intéressait aux missions de la conservation, le troisième et dernier numéro explore les missions d'étude et de mise en valeur des collections.

L'ETUDE ET LA MISE EN VALEUR DES COLLECTIONS



Des missions d'étude et de mise en valeur des collections, les expositions temporaires sont l'action la plus visible, la partie émergée de l'iceberg, pourrait-on dire. Or, elles ne sont que l'aboutissement d'un long travail de recherche mené notamment au moment de l'inventaire, et une des restitutions possibles de ce travail avec les dossiers d'œuvres, les publications scientifiques et les prêts d'œuvres.

DOSSIERS D'ŒUVRES ET BASE DE DONNÉES JOCONDE

Le travail quotidien des musées, nous l'avons présenté dans le deuxième numéro spécial "10 ans du musée", est la conservation, c'est-à-dire la gestion matérielle (entretien, conditionnement, conservation curative, restauration etc.) et administrative des œuvres (inventaire, récolement). Parallèlement, les collections font l'objet d'un travail d'étude (recherche de l'auteur de l'objet, sa datation, son usage, son contexte de production etc.). Ces éléments sont rassemblés dans des dossiers d'œuvres, sous la forme physique de boîtes d'archive, qui sont progressivement informatisés dans une base de données. Les notices sont ensuite versées dans une base nationale, consultable de tous : la base Joconde.

LES PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES



Catalogue de l'exposition *Victor et Adolphe binet, deux frères peintres au temps de l'Impressionnisme*, 2013.

En 2005, les éditions du musée Canel ont été créées pour publier les catalogues des expositions programmées par le musée. Petits ouvrages d'une trentaine de pages au début rendant compte des œuvres exposées, les catalogues sont devenus progressivement des ouvrages scientifiques témoignant de l'état actuel de la recherche sur le sujet étudié. Certains sont devenus des références car ils constituent l'unique parution sur le sujet. C'est le

cas des catalogues consacrés aux peintres Auguste et Cécile Bougourd ou encore aux frères Binet.

Parallèlement aux catalogues d'exposition, les éditions du musée Canel ont développé une collection intitulée « Les cahiers du musée Canel ». Il s'agit d'une revue consacrée aux collections conçue sous la forme de notices monographiques. La restauration, l'acquisition d'une œuvre, la présentation d'une exposition fournissent l'occasion de faire paraître un nouveau numéro. Cinq numéros sont déjà parus depuis 2009. La mise en place de ces publications constitue les prémices de l'élaboration d'un catalogue raisonné des collections.



Cahier n°5 consacré à l'ouvrage *La Description de l'Égypte*, 2012.

LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES



Vue de l'exposition *L'École de Rouen. De l'Impressionnisme au cubisme, soixante ans de modernité en Normandie*, 2008

Le musée Canel conçoit et présente en moyenne trois expositions temporaires par an dont deux sont consacrées aux collections : soit parce qu'il s'agit d'une exposition monographique d'artistes dont le musée possède une ou plusieurs œuvres, soit parce qu'il s'agit d'un dialogue entre les collections du musée et celles d'un artiste contemporain ou d'une autre institution. Ces expositions s'accompagnent toujours d'un catalogue et souvent d'un cycle de conférences prononcées par des spécialistes du sujet.



Vue de l'installation de Françoise Pétrivitch dans le cadre de l'exposition *Je suis petit, de forme rectangulaire*, 2008.

ZOOM

LES MERVEILLES DU MUSÉE CANEL

Instauré en 2011, « Les merveilles du musée Canel » est un concept d'expositions dédiées à un ouvrage remarquable provenant des collections du musée. Ces rendez-vous sont réguliers et permettent progressivement aux visiteurs de découvrir les « monuments de papier » que renferment les bibliothèques du musée. Ils sont aussi l'occasion de faire paraître un nouveau *Cahier du musée Canel*. Le premier opus était consacré à la fameuse *Description de l'Égypte (1809-1829)* commandée par Napoléon Bonaparte. Le deuxième a présenté les *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France* du baron Taylor, récit de voyage illustré paru entre 1820 et 1870.



Vue de l'exposition *Un voyage d'impressions au cœur de l'ancienne Normandie (l'ouvrage du Baron Taylor 1820-1878)* – Merveilles du musée Canel n°2, 2014.

LES MISES EN VALEUR LORS DE MANIFESTATIONS

PONCTUELLES

Les expositions temporaires sont le moyen privilégié d'apporter un éclairage sur une partie des collections du musée, de les étudier et de les faire connaître notamment grâce aux publications. Elles ne sont, cependant, pas le seul. Très régulièrement, le musée mène des opérations ponctuelles de valorisation des

collections : en lien avec les expositions temporaires ou à l'occasion de manifestations nationales (Journées du patrimoine, Nuit des musées, Mois du patrimoine écrit) et locales.

Ces présentations sont accompagnées d'explications sous la forme de cartels ou de brochures à emporter.

EN 10 ANS

- ★ **30 EXPOSITIONS** (dont 15 consacrées aux collections du musée)
- ★ **23 PUBLICATIONS** (dont 11 furent dédiées aux collections (5 cahiers du musée, 6 catalogues d'exposition et un livret d'exposition))
- ★ **67 ŒUVRES PRÊTÉES À 7 INSTITUTIONS**
- ★ **292 DOSSIERS D'ŒUVRES CRÉÉS**

LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES ET LES PUBLICATIONS EN LIEN AVEC LES COLLECTIONS

- *Un trésor de livres. Ouvrages remarquables du musée Canel* - du 17 Février au 20 Mai 2007. Édition d'un catalogue.

- *L'École de Rouen. De l'impressionnisme au cubisme, soixante ans de modernité en Normandie* - en partenariat avec les Amis de l'École de Rouen - du 26 janvier au 13 avril 2008. Édition d'un catalogue.

- *L'arbre photographié. Autour des vieux arbres de la Normandie d'Henri Gadeau de Kerville*, contemporains d'hier et d'aujourd'hui - en partenariat avec le Frac Haute-Normandie et la Mission photo du Pôle Image Haute-Normandie - du 28 octobre 2007 au 28 janvier 2008.

- *The Serpentine Course. La vallée de la Seine à travers le regard des trois artistes anglais des XIX^e et XXI^e siècles.* John Gendall, Andrea Keen, John Davies - en partenariat avec le Frac Haute-Normandie et la Mission photo du Pôle Image Haute-Normandie - du 24 janvier au 26 avril 2009. Édition de deux *Cahiers du musée Canel*

- *Albert Lebourg. Itinéraire d'un impressionniste normand* - en partenariat avec les Amis de l'École de Rouen - du 10 octobre 2009 au 17 janvier 2010. Édition d'un catalogue.

- *Sa Majesté le Roy ! Les entrées royales dans les villes normandes* - dans le cadre de la manifestation régionale *Voyage(s) en patrimoine. Escales dans les bibliothèques de Haute-Normandie*, en partenariat avec l'Agence régionale du livre de Haute-Normandie - du 27 février au 31 décembre 2010.

- *Les Paysages normands au berceau de l'Impressionnisme* - dans le cadre du festival « Normandie Impressionniste » - du 5 Juin au 26 Septembre 2010.

- *De fonds ... en combles, Catherine Poncin explore les collections du musée Alfred*

Canel (installation, photographie, vidéo) - dans le cadre d'une résidence pédagogique, en partenariat avec l'EROA du lycée Jacques Prévert - du 23 Octobre 2010 au 23 Janvier 2011. Édition d'un livret d'exposition.

- *Pont-Audemer en photographie et en 3D (le Havre, Honfleur, Rouen ... à la belle époque)* - exposition présentant les fonds photographiques issus des dons Biet et Toulemonde - du 2 juillet au 13 novembre 2011. Édition de deux *Cahiers du musée Canel*.

- *La Description de l'Égypte (recueil des études scientifiques rapportées de la campagne d'Égypte de 1798-1799 menée par Napoléon Bonaparte)* - Merveilles du musée Canel n°1 - du 21 avril 2012 au 16 septembre 2012. Édition d'un *Cahier du musée Canel*.

- *Auguste et Cécile Bougourd, père et fille, peintres de Pont-Audemer à la fin du XIX^e siècle, Du paysage normand à l'Orientalisme* - du 6 Octobre 2012 au 13 Janvier 2013. Édition d'un catalogue.

- *Sociétés secrètes, dialogue entre les collections du Frac Haute-Normandie et les collections du musée Alfred Canel* - en partenariat avec le Frac Haute-Normandie - du 2 février au 31 mars 2013.

- *Au gré des eaux, impressions de Victor et Adolphe Binet, deux frères peintres au temps de l'Impressionnisme* - dans le cadre du festival « Normandie Impressionniste » - du 27 Avril au 29 Septembre 2013. Édition d'un catalogue.

- *Un voyage d'impressions au cœur de l'ancienne Normandie (l'ouvrage du Baron Taylor 1820-1878, voyage pittoresque et romantique dans l'ancienne France par Ch. Nodier, J.Taylor, et Alph. De Cailleux)* - Merveilles du musée Canel n°2 - du 19 octobre 2013 au 16 février 2014.

Les prêts

Le musée Alfred Canel mène une politique active de prêts de ses œuvres à des musées, pour des expositions temporaires, ou à d'autres institutions, comme des médiathèques ou des établissements scolaires, lorsque les conditions de conservation nécessaires sont réunies. Dans ce dernier cas, les prêts ont eu lieu dans le cadre d'un projet pédagogique spécifique entre le musée et l'établissement.

ET ENCORE PLEIN DE PROJETS À VENIR...

- Réédition des cahiers n°1 et 2 et du catalogue *L'École de Rouen*, prévue pour 2014.

- Exposition consacrée à la pastelliste Marie Duret (1872-1947), élève d'Albert Lebourg, avec publication d'un catalogue, prévue pour 2015.

- Renouvellement du parcours muséographique avec présentation d'œuvres nouvellement restaurées, prévu pour 2016.

