

Horaires

Basse saison (oct. à avril)

Mercredi et vendredi :

14h00 - 18h00

Samedi, dimanche :

10h00 - 12h30 et 14h00 - 18h00

Tarifs

Entrée gratuite.

Visite commentée : 2,50 €

Atelier : 6,00 €

Consultation du fonds ancien : 1,10 €

Forfait de 5 consultations : 3,00 €

Forfait de 10 consultations : 5,00 €

Coordonnées

64, rue de la République

27500 Pont-Audemer

Tel : 02.32.56.84.81

Courriel : musee.canel@ville-pont-audemer.fr

www.ville-pont-audemer.fr

Ne pas jeter sur la voie publique.

Numéro 17

LE PETIT JOURNAL DU MUSÉE CANEL

JANVIER - FÉVRIER - MARS 2015

LES ÉLUS DE LA
VILLE DE PONT-AUDEMER
ET L'ÉQUIPE DU MUSÉE
ALFRED CANEL
VOUS PRÉSENTENT LEURS
MEILLEURS VŒUX POUR
L'ANNÉE 2015.

Cette année, notre *Petit Journal* entame sa cinquième année d'existence. Lors de son dernier envoi nous avons demandé à nos lecteurs, dans un souci d'économie et d'écologie, s'ils souhaitaient, ou non, continuer à le recevoir. Vous avez été nombreux à nous répondre et à nous rester fidèles, très nombreux également à nous témoigner des messages de sympathie et d'enthousiasme. Nous vous en remercions vivement.



Notre *Petit journal* a même inspiré un lecteur-artiste qui nous a autorisés à reproduire ici son oeuvre.

Le journal de musée
Acrylique sur toile, 73 x 63cm
©Pierre Lambert

EXPOSITION TEMPORAIRE

CHRONIQUES DE LUMIÈRE

Vitraux anciens et modernes
de l'église Saint-Ouen de
Pont-Audemer.

**DU 15 NOVEMBRE 2014
AU 8 FÉVRIER 2015.**

Érigée au XI^e siècle, l'église paroissiale se transforme en un imposant édifice gothique de la fin du XV^e siècle au milieu du XVI^e siècle. La bourgeoisie et les confréries locales font orner de vitraux les baies des nouvelles chapelles latérales.

On peut encore admirer ces douze verrières auxquelles s'ajoutent deux rescapées de l'ancien édifice, datées du XV^e siècle, et les neuf réalisées entre 1950 et 1952 par les ateliers du maître verrier Max Ingrand. Les particularités des vitraux de l'église Saint-Ouen sont leur diversité d'époques, de styles et de sujets. Les verrières du XVI^e siècle ne sont pas le produit d'un programme d'ensemble mais du goût de chaque commanditaire, les chapelles étant privatives. Toutes ces œuvres portent témoignage de la vitalité des ateliers de peinture sur verre implantés à Rouen et de l'influence de différents centres de production français.

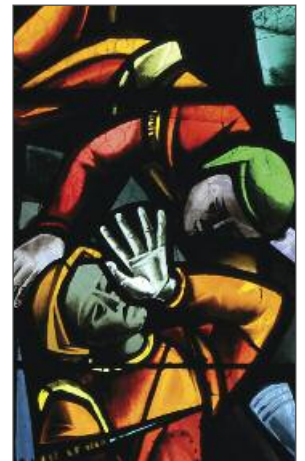
AVIS À LA POPULATION

DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION *CHRONIQUES DE LUMIÈRE*
CONFÉRENCE : SAMEDI 17 JANVIER 2015 À 15H

*Les verrières modernes
de l'atelier Max Ingrand
de l'église Saint-Ouen*

Prononcée par Jean-Pierre Blin, chercheur au sein de la cellule vitrail du Centre André Chastel depuis janvier 2014 et membre du comité français du Corpus Vitrearum. Mémoire de doctorat en cours sur le peintre verrier Max Ingrand.

2,50€ - Gratuit pour les -26 ans.
Sur réservation.



Les sujets des verrières sont variés et sans rapport entre eux. On note un nombre important de vitraux traitant de la vie d'un saint, souvent le saint protecteur de la confrérie commanditaire : saint Honoré pour la confrérie des boulangers de Pont-Audemer, saint Ouen pour la confrérie des Frères de Charité.

Quelques vitraux ont une iconographie plus complexe comme l'histoire de la Rédemption ou la glorification de l'Eucharistie et d'autres des sujets mariaux et christiques (la Dormition de la Vierge, l'Incarnation, la Mise au tombeau du Christ etc.). Les vitraux modernes, créés pour remplacer des verrières du XIX^e siècle détruites, présentent quant à eux une unité

de style et de sujets. Max Ingrand crée pour Saint-Ouen un cycle marial et christique (la Vierge à l'enfant, la Nativité, la Crucifixion, la Résurrection, l'Ascension, le Jugement dernier etc.) L'exposition présente un à un ces vitraux mais également les techniques employées et leur contexte de création.

Entrée libre et gratuite.

VISITES GUIDÉES

Les dimanches 18 janvier
et 1^{er} février à 16h.

2,50€ - Gratuit pour les -26 ans.
Réservation conseillée.

LIVRET DE L'EXPLORATEUR

Pour le jeune public (6-11 ans), des livrets ludiques accompagnent la visite.

JEUNE PUBLIC : VACANCES D'HIVER AU MUSÉE

Du lundi 23 au vendredi 27 février

Un atelier artistique sur le thème de la nature morte contemporaine.

Les natures mortes du musée (fin XIX^e et début XX^e siècle) représentent les sujets traditionnels comme des fruits, des fleurs, des compotiers...

L'atelier au musée consiste à créer une nature morte avec des produits et des objets d'aujourd'hui (frites, pizzas, bonbons...). Elle se compose ainsi en fonction des affinités des enfants.

La technique du collage permet d'utiliser l'un des médiums les plus prisés par les artistes contemporains, dont les pionniers étaient Georges Braque et Pablo Picasso. À l'issue de l'atelier les enfants comparent leur œuvre avec celles du musée.



Sur réservation au 02.32.56.84.81 - Tarif : 6€ par séance.
Ouvert aux enfants de 6 à 14 ans.

WEEK-END MUSÉES TÉLÉRAMA

21 mars à 15h

Conférence sur le
légendaire au fil de l'eau
en Seine Normande.

Il n'y a dans l'étude du légendaire régional rien de farfelu ni d'ésotérique, bien au contraire : les légendes ne sont pas l'Histoire (avec un grand H) mais font partie intégrante de la culture des gens de ce territoire normand, de leurs croyances profondes, elles les ont guidées pour se repérer dans un paysage bien avant les cartes et les GPS, elles forment leur histoire populaire qui a traversé le temps. Les rites ont créé les liens entre toute une communauté villageoise, ont établi leurs racines.

Quand la vérité populaire, le mythe, rejoint l'Histoire, il ne faut pas s'en étonner. C'est parce que les hommes ont toujours eu des croyances, un ou des dieux, qu'ils se sont mis à bâtir des ouvrages pour les honorer. C'est parce que des hommes comme Alfred Canel, mais ailleurs Paul Sébillot, Arnold van Gennep et bien d'autres ont compris que notre littérature orale ne devait pas disparaître qu'est née voici peu la notion de « patrimoine immatériel ».

Anne Marchand est conteuse, auteure et conférencière. Elle est actuellement vice-présidente de la Société de Mythologie Française, société savante qui étudie le légendaire de France.



Durée : 1h + temps d'échange
avec la conférencière.
2,50 € - Gratuit pour les porteurs
du pass Télérama et pour les
moins de 26 ans.
Réservation obligatoire.

NOUVELLE FRAÎCHE INVENTAIRE AU MUSÉE



2008.0.1.x à xxxx est le numéro d'inventaire rétrospectif attribué à tous les livres de la campagne d'inventaire, ciblant le fonds local de la bibliothèque publique, commencée début mai 2014. 640 livres au moment de la rédaction de cet article ont été inventoriés par le binôme chargé de cette mission. Un survol rapide de ce chiffre par le lecteur peut lui faire minorer ce travail réalisé en huit mois. Quelques éléments d'explications s'imposent. Chaque indication doit être relevée et saisie sur fiche numérisée: titre, auteur, illustrateur, éditeur, date, dimensions, état, emplacement etc. La manipulation de ces ouvrages anciens, leur conditionnement et la rigueur nécessaire ralentissent

nettement un travail qui peut sembler simple au premier abord. L'équipe de deux personnes (dont une personne bénévole) qui y travaille, y consacre deux jours par semaine. À cela s'ajoute le marquage indispensable à toute collection entrant dans les registres d'un Musée de France.

Dans cet ensemble notons déjà quelques éléments intéressants : des ouvrages illustrés par Robert-A. Pinchon dont le musée possède un tableau, des ouvrages écrits par Amand Montier (les vitraux de Saint-Ouen de Pont-Audemer), ou encore par le naturaliste Henri Gadeau de Kerville et ses curieuses « Oeuvrettes » (10 conservées sur 26 produites), des ouvrages de personnalités locales telles que Robert Duquesne, Albert Glatigny, des ouvrages d'histoire locale etc. À terme le catalogue des ouvrages sera consultable au musée. Le travail a porté sur l'ensemble des livres contenus dans une seule armoire. Ce bilan nous permet d'estimer que le fonds doit en contenir actuellement 4200 environ. Pour conclure, ce travail ne fait que commencer !

