

Horaires

Basse saison (octobre à avril)
Mercredi et vendredi : 14h - 18h
Samedi, dimanche : 10h - 12h30 et 14h - 18h
Haute saison (mai à septembre) :
Lundi, mercredi, jeudi, vendredi : 14h - 18h
Samedi, dimanche : 10h - 12h30 et 14h - 18h

Tarifs

Entrée gratuite
Visite commentée : 2,50 €
Atelier : 6,50 €
Consultation du fonds ancien : 1,10 €
Forfait de 5 consultations : 3 €
Forfait de 10 consultations : 5 €

Coordonnées

64, rue de la République
27500 Pont-Audemer
Tél. : 02.32.56.84.81
Courriel : musee.canel@ville-pont-audemer.fr
www.ville-pont-audemer.fr

Ne pas jeter sur la voie publique.

Numéro 18

LE PETIT JOURNAL DU MUSÉE CANEL

AVRIL - MAI - JUIN 2015

EXPOSITION TEMPORAIRE

CHRONIQUES DE LUMIÈRE

LES NOUVELLES ANIMATIONS

Pour accompagner la prolongation de l'exposition « Chroniques de lumière, vitraux anciens et modernes de l'église Saint-Ouen de Pont-Audemer. » jusqu'au 10 mai, le musée propose une riche programmation d'animations. Tout d'abord, afin de compléter le parcours de visite de l'exposition, trois courtes vidéos présentent chacune en détail un vitrail (disponibles sur tablettes numériques ou projetées dans les salles). En plus des traditionnelles visites commentées, le service des publics organise des visites spéciales pour les familles.

VISITES GUIDÉES

Samedi 11 avril à 15h.
Dimanches 12 et 26 avril à 16h.
2,50€ - Gratuit pour les moins de 26 ans.
Réservation conseillée.

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION ET JEU EN FAMILLE



Après une présentation de l'exposition, notamment de la rose au sujet christique créée par le

maître verrier max Ingrand (1908-1969), les familles sont conviées à un jeu. À partir de l'observation, chaque joueur s'interroge sur la façon dont une rose est conçue. Ce moment privilégie un échange convivial entre les familles.

(Le jeu de la rose a été conçu par la Conservation départementale du patrimoine de l'Eure.)

Samedi 11 avril à 11h.
Dimanches 5 et 26 avril à 14h.
2,50€ - Gratuit pour les moins de 26 ans.
Réservation conseillée.

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION ET RENCONTRE AVEC UNE CRÉATRICE DE VITRAUX

Amandine Steck, créatrice et restauratrice à l'atelier « L'Amande et l'Obsidienne » situé à Honfleur, partage sa passion du travail du

verre et réalise un vitrail devant le public.



Samedi 2 mai à 11h.
Dimanche 19 avril à 14h.
2,50€ - Gratuit pour les moins de 26 ans.
Réservation conseillée.

LIVRET DE L'EXPLORATEUR
Pour le jeune public (6-11 ans), des livrets ludiques accompagnent la visite.

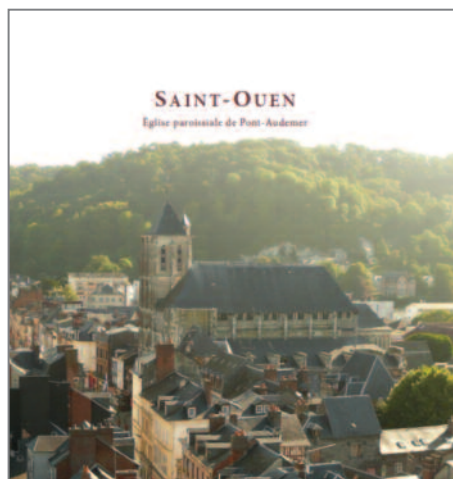
**Visite de l'exposition libre
et gratuite.**

RÉCLAME

Saint-Ouen, l'église paroissiale de Pont-Audemer son histoire, son architecture, ses vitraux, son mobilier

Les éditions du musée Alfred Canel font paraître le premier ouvrage de synthèse consacré à l'église Saint-Ouen de Pont-Audemer. Richement illustré, il bénéficie des contributions des spécialistes actuels de l'histoire de Pont-Audemer, de l'église Saint-Ouen et de ses vitraux. Après une histoire des études consacrées à l'église Saint-Ouen rédigée par Mathilde Legendre, Marie-Noëlle Médaille présente les édifices religieux à Pont-Audemer sous l'Ancien Régime, Florian Meunier retrace l'histoire et l'architecture de l'église Saint-Ouen tandis que Françoise Gatouillat et Jean-Pierre Blin analysent, respectivement, les verrières des XV^e et XVI^e siècles et celles de Max Ingrand. Enfin, les derniers chapitres, rédigés par Marguerite Aubert, dressent pour la première fois un inventaire des biens mobiliers de l'église, classés et non classés.

Parution en avril 2015 - En vente à la boutique du musée et par correspondance - Prix : 15 €.



PROCHAINEMENT

MARIE DURET, PASTELS, HUILES ET DESSINS

Du 6 juin au 18 octobre 2015

Née en 1872 à Launay Bigard (Eure), Marie Duret a vécu la plus grande partie de sa vie à Condé-sur-Risle. Elle s'est formée aux techniques artistiques à l'école des beaux-arts de Rouen auprès de Philippe Zacharie (maître des artistes dits de « l'école de Rouen ») et connu une activité régulière d'expositions à la galerie Legrip (le marchand des artistes de l'école de Rouen). Elle apparaît aussi fréquemment au salon de peinture de Rouen.

Les travaux de jeunesse de Marie Duret sont de facture classique. Ils témoignent d'un enseignement académique. Puis son œuvre s'oriente vers la représentation de paysages de facture impressionniste. L'artiste recherche les effets atmosphériques, les jeux de lumière sur le motif. Les paysages qu'elle peint sont essentiellement ceux de la vallée de la Risle, avec sa rivière, ses chaumières et ses troupeaux de vaches, ses motifs préférés.

Sa rencontre avec le peintre de renom Albert Lebourg, chef de file de l'école de Rouen, influence positivement son travail. « Albert Lebourg lui ouvrit de nouveaux horizons. Tout en laissant intacte et entière une personnalité qu'il admirait, il guida ses moyens d'ex-

pression vers une technique à la fois plus souple et plus colorée, et le pastel avec tout son éclat et sa richesse devint l'interprète le plus fidèle de sa vision. » La technique du pastel constitue en effet un pan important du travail artistique de Marie Duret. Elle l'emploie essentiellement pour la réalisation de natures mortes. L'artiste compose elle-même ses bouquets avec les fleurs de son jardin. Avec la technique du pastel et le sujet de la nature morte, Marie Duret atteint une virtuosité remarquable. L'artiste s'éteint en 1947, laissant derrière elle une œuvre riche tant sur le plan numérique que sur la qualité des œuvres produites. L'exposition rassemble une quarantaine d'œuvres qui retracent le parcours de l'artiste, provenant pour l'essentiel de collections privées mais également de collections publiques.

Entrée gratuite.

VISITES GUIDÉES

La première visite guidée aura lieu le dimanche 21 juin à 16h.

Juillet : samedis 4, 11, 18 à 15h.

Août : samedis 1^{er}, 15 et 29 à 15h

et dimanches 2, 16 et 30 à 16h.

Septembre : samedi 26 à 15h et

dimanches 13 et 27 à 16h.

Octobre : dimanche 11 à 16h.

2,50 € - Gratuit pour les moins de 26 ans.

Réservation conseillée.

LIVRET DE L'EXPLORATEUR

Pour le jeune public (6-11 ans), des livrets ludiques accompagnent la visite.

AVIS AU JEUNE PUBLIC

« Au printemps, la Normandie se découvre »

VACANCES AU MUSÉE

Atelier de pratique artistique : confection
d'une rose en vitrail

DU 27 AU 30 AVRIL, DE 10H À 11H45



L'atelier consiste à réaliser une rose sur verre. L'église Saint-Ouen de Pont-Audemer présente une rose au sujet christique, créée par le maître verrier Max Ingrand (1908-1969). Après avoir découvert cette rose dans l'exposition au musée, un travail de dessin préparatoire, appelé « calibre », va être minutieusement exécuté. Puis la rose sera peinte sur une plaque de verre circulaire.

De 6 à 14 ans (le jeudi est réservé aux enfants de 11 à 14 ans).

Sur réservation — 6,50 € par séance / 3,50 € pour les porteurs du pass « Au printemps, la Normandie se découvre ».

LES JEUX DE COLÉO

LES MERCREDIS 15, 22, 29 AVRIL ET 6 MAI
DE 14H30 À 15H15

Animation pour les enfants de 5 à 10 ans.

La galerie des arts et des sciences et le fonds normand deviennent des espaces de jeux temporaires pour les chercheurs d'œuvres. À partir d'indices, les enfants, accompagnés d'une médiatrice, partent à la recherche des œuvres du musée. Le jeune public explore ainsi, d'une façon ludique, les collections muséales.

Gratuit - dans le cadre de « Au printemps, la Normandie se découvre ».

BRÈVE

NUIT DES MUSÉES

SAMEDI 16 MAI DE 19H À 23H30

De 19h à 23h30 : visite libre du musée et de l'exposition temporaire « Chroniques de lumière ».

À 21h et à 22h30 : déambulation « sur les traces d'Alfred Canel ». La visite propose de découvrir la vie de l'érudite local depuis la rue de la République où il naquit le 30 novembre 1803, en passant devant l'hôtel de ville où il a officié de 1830 à 1873 jusqu'à sa maison où il finit ses jours en 1879.

Entrée du musée et animations gratuites — Tous publics.



légende : Marie Duret, Roses, pastel, début XXe siècle, coll. musée Alfred Canel.

AVIS À LA POPULATION

FÊTE DE LA PEINTURE : DIMANCHE 7 JUIN



Atelier Coléo

Le jeune public (de 3 à 10 ans) est invité à personnaliser Coléo, un petit coléoptère imaginaire, qui incarne la mascotte du musée – riche d'une collection de 11 000 coléoptères. Pour cela seront mises à leur disposition plumes, perles et gommettes... Chaque participant aura le plaisir de repartir avec sa production.



Atelier dessin sur tablette numérique

Le public (à partir de 10 ans et adultes) reproduira sur une tablette numérique une nature morte des collections du musée. Les participants seront dirigés par un étudiant en arts appliqués de l'école Duperré à Paris.

Le dessin sur tablette numérique est très innovateur et David Hockney est un des pionniers dans ce domaine. Peintre et photographe, né à Bradford au Royaume-Uni, en 1937, il est une figure du mouvement pop art des années 1960.



Les ateliers sont ouverts toute la journée de 10h30 à 12h et de 14h à 17h30.

Durée des ateliers : de 15mn à 1h selon les âges et la disponibilité des familles.

Entrée du musée et animations libres et gratuites.

NOUVELLE FRAÎCHE

LES TROUVAILLES DES ZARANOUS AU MUSÉE CANEL !

Public privilégié des services culturels de la ville, les zaranous, enfants des écoles de Louis Pergaud et d'Hélène Boucher à Pont-Audemer, sont les passeurs du patrimoine de la ville.

Après avoir formé des petits guides zaranous au musée pendant sept ans, en 2015, le service des publics a proposé un nouveau concept : une résidence d'artiste. Les ateliers ont été menés, pendant les deux semaines de vacances scolaires de février, par Sylvie Dine, artiste plasticienne, licenciée en histoire de l'art et intervenante à l'association Art'bramaïns.

Les zaranous ont choisi des œuvres du musée qui les ont interpellés par leur iconographie ou par leur esthétique et les ont reproduites à leur manière, tantôt relevant de l'imaginaire ou bien s'approchant de l'œuvre originale.

Les techniques utilisées : peinture, dessin, collage... et particulièrement l'impression, ont permis des productions riches et variées, toujours en lien avec les collections du musée. Bestiaire fantastique, paysages imaginaires, constitution d'une bibliothèque au XIX^e siècle sont les sujets des productions des zaranous.

Entre découverte et expérimentation, plaisir et savoir, le projet des zaranous a favorisé leur cu-

riosité et leur a permis de se familiariser avec les collections du musée. Les zaranous ont fait de belles « trouvailles » dans le musée et auront le plaisir de les mettre en valeur, à travers l'exposition de leurs productions dans des lieux culturels de la ville (musée et médiathèque).



La restitution est programmée le 10 avril à 10h au musée Canel avec les écoles et les familles des petits guides zaranous.

JOURNÉES NATIONALES ARCHÉOLOGIQUES

Vendredi 19, samedi 20 et dimanche 21 juin

Le samedi 20 à 15h : conférence sur la collection Campana

Prononcé par M^{me} Christine Walter, collaboratrice au service du récolement du musée du Louvre et spécialiste de la question des envois de la collection Campana.

Après une première répartition par l'État, en 1863, d'œuvres antiques de la collection Campana, il fut décidé au Louvre, en 1875, d'un envoi en nombre de peintures, de sculptures, de céramiques et d'objets archéologiques pour les musées de pro-

vince. Le musée Canel a bénéficié de ces envois, qui comprenaient entre autres des objets de la collection Campana. Constituée d'objets d'arts de toutes époques et principalement d'objets antiques, la collection Campana est la plus importante collection rassemblée par un particulier au XIX^e siècle : Giampietro Campana. Elle fut vendue et dispersée dans différents pays d'Europe. La France en acquit une grande partie en 1861.

Le musée Canel possède ainsi dans ses collections archéolo-

giques de très belles pièces du VII^e siècle av. J.-C. telles qu'une œnochoé, une olpé ou encore un canthare (ce sont des vases à vin ou à eau).

L'archéologie passionne également les enfants et le musée Canel leur réserve un accueil privilégié. Un livret de l'explorateur est offert au jeune public pour découvrir, d'une façon ludique et en famille, la collection archéologique. À la fin de la visite, un cadeau surprise est remis aux participants.

Tous publics — réservation conseillé.
ANIMATIONS GRATUITES.



SUPPLÉMENT : LES JEUX D'ESPRIT D'ALFRED CANEL

VERS ECHIQUETES

Voici un échantillon de la chose :

très	ce	en-	bruit	guer-	pour	té	sim-
tout	un	re	sur-	sci-	qu'un	la	j'ai
ren-	peu	tra-	ce	pré-	re	ple	ber-
re	par-	fé-	la	tout	plo-	truit	me
c'est	vail	gloi-	dé-	co-	paix	li-	dé-
plus	l'en-	la	qui	re	dé-	j'ai-	arts
ter-	que	vaut	la	ne	dé-	boi-	mais
jeu	que	re	de	re	ja-	qu'on	Si

Pour trouver la pièce de vers cachée dans cet échiquier, il s'agit tout simplement de procéder comme le cavalier du jeu des échecs. Or, on sait que « le cavalier du jeu des échecs fait deux pas, soit à gauche, soit à droite, en avant ou en arrière, mais toujours en se dirigeant d'une case blanche sur une case noire, ou d'une case noire sur une case blanche ».

Extrait des *Recherches sur les jeux d'esprit, les singularités et les bizarreries littéraires principalement en France* par A. Canel, 1867.

Pour les initiés, cette courte explication serait suffisante ; pour les profanes, il nous a paru nécessaire d'y ajouter l'échiquier à chiffres qui suit :

7	38	45	24	5	34	43	26
48	23	6	39	44	25	4	33
37	8	49	46	35	54	27	42
22	47	36	55	40	61	32	3
9	50	21	60	53	56	41	28
18	15	12	51	62	31	2	57
13	10	17	20	59	52	29	64
16	19	14	11	30	63	58	1

En procédant, d'après le mode indiqué, du chiffre 1 jusqu'au chiffre 64, on lira ceci :

Si j'aime la guerre	
Très peu,	
C'est que de la terre	
L'enjeu	
Vaut plus que la gloire,	J'ai pour préférence
Un bruit	Surtout
Qu'un simple déboire	Liberté, science
Détruit.	Partout,
	Travail qui décore
	La paix,
	Arts qu'on ne déplore
	Jamais.

