

Horaires

Basse saison (octobre à avril)
Mercredi et vendredi : 14h - 18h
Samedi, dimanche : 10h - 12h30 et 14h - 18h
Haute saison (mai à septembre)
Lundi, mercredi, jeudi, vendredi : 14h - 18h
Samedi, dimanche : 10h - 12h30 et 14h - 18h

Tarifs

Entrée gratuite
Visite commentée : 2,50 €
Atelier : 6,50 €
Consultation du fonds ancien : 1,10 €
Forfait de 5 consultations : 3 €
Forfait de 10 consultations : 5 €

Coordonnées

64, rue de la République
27500 Pont-Audemer
Tél. : 02.32.56.84.81
Courriel : musee.canel@ville-pont-audemer.fr
www.ville-pont-audemer.fr

Ne pas jeter sur la voie publique.

Numéro 20

LE PETIT JOURNAL DU MUSÉE CANEL

OCTOBRE - NOVEMBRE - DÉCEMBRE 2015

EXPOSITION TEMPORAIRE

JUSQU'AU 1^{ER} NOVEMBRE

MARIE DURET, UNE NATURE SECRÈTE

Marie Duret (1872-1947) fut une artiste reconnue du milieu artistique rouennais au début du XX^e siècle. Les catalogues d'exposition, les articles de journaux témoignent d'une production importante et d'une reconnaissance de ses pairs. Toutefois, elle ne fut pas assez célèbre pour qu'on lui consacrait des expositions rétrospectives et ou des monographies. L'exposition *Marie Duret, une nature secrète* ambitionne de faire redécouvrir les œuvres de cette artiste.

LES NATURES MORTES AUX FLEURS



Fleurs dans un vase, Marie Duret, collection musée des Beaux-Arts de Rouen, n°inv. 1909.11

La nature morte aux fleurs est le sujet de prédilection de Marie Duret. Les premières études de fleurs, dans les années 1890, s'inscrivent dans la grande tradition de la nature morte, notamment italienne, des XVII^e et XVIII^e siècles. Son style évolue ensuite vers une veine plus naturaliste, avant d'amorcer un autre tournant dès 1900.

Marie Duret suit alors les cours de Philippe Zacharie, probablement à l'école des Beaux-Arts de Rouen. Philippe Zacharie (1849-1915), représentant de l'académisme, était réputé pour sa virtuosité dans les arts

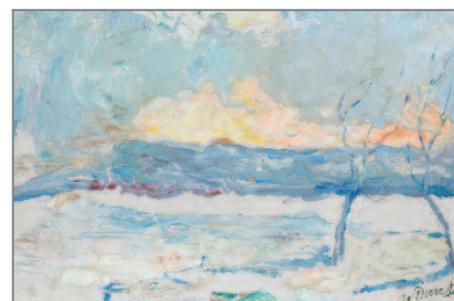
graphiques. D'autre part, Marie Duret expose aux salons rouennais et à la galerie Legrip : elle est donc au fait du contexte artistique rouennais de l'époque, marqué par l'École de Rouen. Elle partage avec les artistes de l'École de Rouen le style et les sujets impressionnistes, notamment le bouquet de fleurs. Ce motif correspond parfaitement à la sensibilité optique de ces peintres, et sa simplicité permet à l'artiste de se concentrer sur la pure valeur picturale de la composition.

Seules 10% des natures mortes exposées par Marie Duret aux expositions artistiques rouennaises furent des huiles. Dès ses premiers envois, l'artiste emploie le pastel. Avec cette technique, ses bouquets de fleurs atteignent une virtuosité remarquable. Elle se crée alors une véritable personnalité artistique.

LES PAYSAGES DU CLASSICISME À L'IMPRESSIONNISME

Après la nature morte, le paysage est le genre le plus pratiqué par Marie Duret. La liste des œuvres exposées aux salons artistiques de l'époque et l'inventaire des œuvres présentes dans les collections particulières nous révèlent qu'elle emploie aussi bien l'huile sur toile que le pastel pour ce sujet. Comme pour les portraits et les natures mortes, elle débute avec un style que l'on pourrait qualifier de naturalisme classique. Les bruns, les ocres et les verts dominent les compositions traitées avec beaucoup de détails. Puis la touche se fait plus impressionniste. Les ombres se colorent et Marie Duret recherche davantage les effets de la lumière sur les objets que leur représentation exacte.

Les titres des œuvres (*Paysage, Effet de neige; Paysage, Effet de neige et de soleil couchant; Chemin d'automne*, etc.) rendent bien compte de son intérêt pour les variations atmosphériques, chers aux peintres impressionnistes. S'affirme ici l'influence



Paysage, effet de neige et de soleil couchant, Marie Duret, collection particulière

d'Albert Lebourg (1849-1928), l'autre grand maître de Marie Duret. C'est dans les années 20 que se tissent des liens entre les deux peintres. Ils partagent un même goût pour les paysages normands et particulièrement les paysages enneigés.

Albert Lebourg ouvrit de nouveaux horizons à l'artiste de Condé-sur-Risle, selon Fernand Guey, « tout en laissant intacte et entière une personnalité qu'il admirait, guida ses moyens d'expression vers une technique à la fois plus souple et plus colorée ». On décelle en effet différents styles dans l'œuvre impressionniste de Marie Duret qui peuvent marquer des époques distinctes. La difficulté pour l'observateur d'aujourd'hui est de définir l'antériorité de tel style sur tel autre dans la mesure où l'artiste a très rarement daté ses œuvres.

LES PORTRAITS

Les sujets les plus récurrents dans l'œuvre de Marie Duret sont les natures mortes et les paysages mais elle s'adonne également à la présentation de figures humaines, de ses débuts en peinture dans les années 1890 jusqu'aux années 1920. L'évolution stylistique des portraits est comparable à celle des autres sujets. À ses débuts, Marie Duret emploie encore un style que l'on peut qualifier d'impersonnel, dans une veine réaliste. C'est le cas des deux études de Normandes présentées dans l'exposition. Aux alentours de 1900, le style s'affirme et l'emploi de la technique du pastel pour les portraits est quasiment exclusive comme l'illustrent le *Portrait de petite fille* (début du XX^e siècle) ou le *Portrait d'homme au béret* (début du XX^e siècle).

**VISITES GUIDÉES DE L'EXPOSITION TEMPORAIRE
MARIE DURET, UNE NATURE SECRÈTE**

Octobre : samedi 24 à 15h, dimanches 11 et 25 à 16h.
2,50€ - *Gratuit pour les moins de 26 ans. Réservation conseillée.*



LIVRET D'EXPLORATEUR

Pour le jeune public (6-11 ans), un livret ludique accompagnant la visite est remis à l'accueil du musée gratuitement.

**VISITE DE L'EXPOSITION LIBRE
ET GRATUITE.**

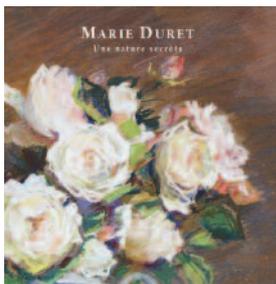
RÉCLAME

CATALOGUE D'EXPOSITION

**« MARIE DURET
UNE NATURE SECRÈTE »**

Éditions Musée Alfred Canel,
96 pages.
En vente à la boutique
du musée et par
correspondance.

Prix : 10€
Frais de port : 3,51€



**VACANCES AU MUSÉE
DU 19 AU 23 OCTOBRE**

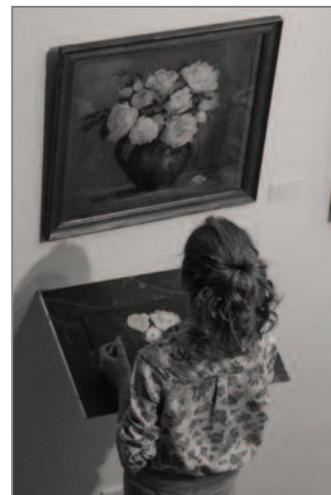
Dans le cadre de l'exposition temporaire *Marie Duret, une nature secrète*, le musée propose des ateliers de pratique artistique pour initier le jeune public au pastel.

ATELIER

« COULEURS PASTELS »

Programmé de 10h à 11h45.
Lundi 19 et mardi 20 pour les 6-8 ans,
mercredi 21 et jeudi 22 pour les 9-11 ans,
vendredi 23 à partir de 12 ans et adultes.

Chaque pastelliste s'exprimera, quels que soient son style et sa sensibilité, grâce aux techniques et aux méthodes conseillées par Sylvie Dine, artiste plasticienne.



ATELIER

« PASTELS AUX DOIGTS »

Programmé de 10h30 à 11h30,
le lundi 19 pour les 3-5 ans.

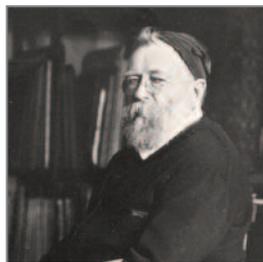
Après avoir observé des natures mortes de Marie Duret dans l'exposition, les artistes en herbe réaliseront un bouquet de fleurs au pastel et auront la joie de l'estomper au doigt.

6,50€ par séance - places limitées - réservation au 02.32.56.84.81

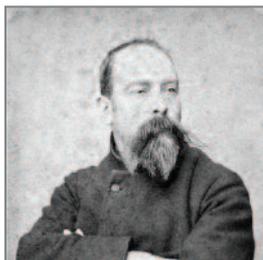


AVIS À LA POPULATION

**CONFÉRENCE · SAMEDI 3 OCTOBRE 2015 À 15H
« PHILIPPE ZACHARIE ET ALBERT LEBOURG, LES MAÎTRES
DE MARIE DURET »**



Albert Lebourg



Philippe Zacharie

Conférence prononcée par François Lespinasse, spécialiste de l'École de Rouen.

Auteur de nombreuses publications sur l'école de Rouen, membre du Comité scientifique Normandie Impressionniste, François Lespinasse présentera au Musée Canel deux artistes qui ont influencé Marie Duret, sujet de l'exposition temporaire actuellement présentée au musée.

Si Albert Lebourg (1849-1928) est bien connu (une exposition lui a été consacrée au musée Canel en 2009), Philippe

Zacharie (1849-1915) l'est beaucoup moins. Cette conférence permettra de mieux connaître cette personnalité intéressante du monde de l'art rouennais et de voir son influence sur Marie Duret. Un éclairage sera offert aussi sur la Société des Artistes Rouennais (première exposition en 1907) où Marie Duret fut une exposante très régulière avec 25 participations. La conférence sera agrémentée de projections.

2,50€ - *Gratuit pour les moins de 26 ans.
Réservation obligatoire (places limitées)*

FÊTE DE LA SCIENCE AU MUSÉE CANEL

DU 7 AU 11 OCTOBRE 2015

La 24^e édition de la Fête de la science est programmée du 7 au 11 octobre 2015.

Le musée Canel propose une mise en valeur de sa collection de fossiles pour permettre à tous de s'immerger dans les découvertes des sciences naturelles du XIX^e siècle.

Le samedi 10 octobre à 15h
Conférence sur la collection de fossiles du musée Canel

Conférence prononcée par Jérôme Tabouelle, docteur en paléontologie et attaché de conservation du patrimoine à la Fabrique des Savoirs à Elbeuf.

En 1888, un premier lot de fossiles est envoyé au musée Canel par un donateur de Pacy-sur-Eure. Il provient des terrains tertiaires (entre 65 et 2,5 millions d'années)



du Bassin parisien. Le Tertiaire est la période où les mammifères devinrent le groupe dominant sur la Terre. La faune et la flore, après l'extinction du Crétacé, se développèrent et se diversifièrent de nouveau mais sous des formes très différentes de la période précédente. Les espèces furent désormais plus similaires à celles de notre époque contemporaine. Le deuxième lot, don de M^{me} Richon de Manneville-sur-Risle en 1940, présente des fossiles provenant des

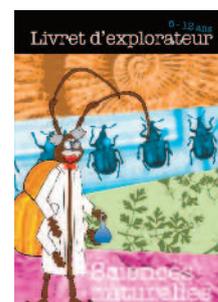
terrains crétacés de la région (entre 137 à 65 millions d'années). Le Crétacé se termine avec la disparition des dinosaures et de nombreuses autres formes de vie.

Du 7 au 11 octobre :

Au musée Canel, dent de mammoth, oursins ou ammonites se découvrent en 3D. Les images anaglyphes de fossiles conservés dans les réserves et dans les vitrines du musée sont projetées sur grand écran.

Un jeu proposé en accès libre invite également les enfants à reconstituer le processus de fossilisation d'un nautilus.

À l'aide d'un livret d'explorateur, Coléo, la mascotte du musée, emmène le jeune public (6-12 ans) à la découverte des collections de sciences naturelles de la galerie des arts et des sciences.



Les collections permanentes du musée et l'exposition temporaire sont accessibles au public aux horaires de basse saison. Entrée du musée, exposition et animations gratuites. Réservation obligatoire pour la conférence - Places limitées.

FOCUS

NUMÉRISATION D'UN TRÉSOR D'ICONOGRAPHIE.

En 2015 le musée Canel a reçu un don de plaques de verre complétant un ensemble donné en 2010 représentant Pont-Audemer et ses environs au début du XX^e siècle. À la suite de ce don, une opération de numérisation va être menée. Nécessitant un matériel spécifique permettant une numérisation par transparence, l'opération sera externalisée. Au préalable les plaques de verre vont être nettoyées afin d'éviter des défauts. Puis à partir des numérisations et des plaques de verre,

un travail important de description sera réalisé ; le titre (parfois inscrit par l'auteur sur les plaques), le sujet, le type de support, les dimensions, le type de technique et l'état seront relevés parmi d'autres informations. Ces données seront minutieusement consignées dans l'inventaire du musée. Chaque fiche d'inventaire sera associée à sa photographie numérisée. Les plaques de verre seront identifiées par un numéro d'inventaire et conservées dans des pochettes en papier neutre et des boîtes de conservation. Après numérisation les visuels pourront être facilement consultables sur ordinateur, ce qui permettra de bien connaître le fonds sans multiplier les manipulations



J.-L. Dumans, *Joseph-Louis Dumans dans son atelier*, plaque de verre illustrant un cours sur la Tuberculose, circa 1910.

d'objets fragiles. Ce fonds iconographique pourra servir lors d'expositions, pour illustrer des ouvrages ou encore pour mieux connaître le Pont-Audemer d'il y a un siècle.

