

Horaires

Basse saison (octobre à avril)
Mercredi et vendredi : 14h - 18h
Samedi, dimanche : 10h - 12h30 et 14h - 18h
Haute saison (mai à septembre)
Lundi, mercredi, jeudi, vendredi : 14h - 18h
Samedi, dimanche : 10h - 12h30 et 14h - 18h

Tarifs

Entrée gratuite
Visite commentée : 2,50 €
Atelier : 6,50 €
Consultation du fonds ancien : 1,10 €
Forfait de 5 consultations : 3 €
Forfait de 10 consultations : 5 €

Coordonnées

64, rue de la République
27500 Pont-Audemer
Tél. : 02.32.56.84.81
Courriel : musee.canel@ville-pont-audemer.fr
www.ville-pont-audemer.fr

Ne pas jeter sur la voie publique.

Numéro 21

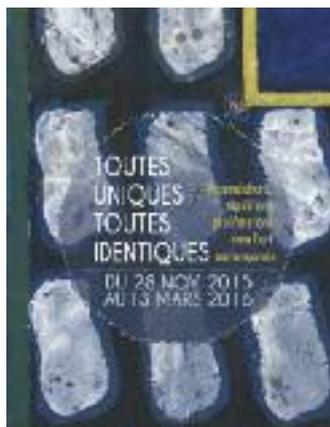
LE PETIT JOURNAL DU MUSÉE CANEL

JANVIER - FÉVRIER - MARS 2016

LES ÉLUS DE
LA VILLE DE
PONT-AUDEMER
ET L'ÉQUIPE DU MUSÉE
ALFRED CANEL
VOUS PRÉSENTENT
LEURS
MEILLEURS VŒUX
POUR
L'ANNÉE 2016.

Pour cette année 2016,
le musée Canel se placera
sous les couleurs du
Festival Normandie
Impressionniste et de sa
nouvelle thématique
« Portrait(s) impression-
niste(s) » en présentant
une exposition sur les
œuvres de Jeanne Forain.

EXPOSITION TEMPORAIRE



TOUTES UNIQUES, TOUTES IDENTIQUES

ACCUMULATIONS,
RÉPÉTITIONS,
PROLIFÉRATIONS DANS
L'ART CONTEMPORAIN

DU 28 NOVEMBRE
2015
AU 13 MARS 2016

Arman,
Thomas Bayrle,
Hong Hao,
Mechthild Kalisky,
Peter Kogler,
Akino Kondoh,
Marie Lepetit,
Teresa Murak,
Jean-Luc Parant,
Jean-Pierre Raynaud,
Vladimir Skoda,
Claude Viallat.

L'exposition *Toutes uniques, toutes identiques* réunit les œuvres de douze artistes autour des thèmes de l'accumulation et de la répétition, qui peuvent parfois mener à la prolifération. Si l'un accumule, l'autre sème, un autre encore ponctue ou joue des variations, les créateurs rassemblés ici semblent motivés par une même quête de la forme absolue et parfaite. Certains peuvent répéter un motif ou un procédé dans une seule œuvre, d'autres y consacrent l'ensemble de leur travail. Découverte un jour et réitérée obsessionnellement ensuite, la forme

élue constitue souvent leur signature et contribue pour certains à la construction d'une mythologie individuelle. Marqués par l'ère de la consommation de masse, Arman, Hong Hao ou encore Thomas Bayrle vont accumuler des objets, représentés ou empruntés directement au réel. Miroirs de l'évolution sociétale, leurs œuvres témoignent d'une démesure ou d'une uniformisation dans laquelle la période contemporaine est plongée. Ayant choisi un motif ou une forme pour ses propriétés plastiques ou sa symbolique, Claude Viallat et Vladimir Skoda, entre autres, déjouent ainsi les sujets multiples de la figuration pour se concentrer sur la matérialité de leur médium. Avec l'arrivée de la performance, de l'installation et des nouvelles technologies, l'œuvre prolifère hors champs, se répand dans



Thomas Bayrle, *Ein Pils, bitte!* (Une Pils, s'il vous plaît), 1972, sérigraphie, 69,5 x 55 cm. Courtesy de la Galerie Ute Parduhn.

l'espace chez Peter Kogler ou envahit le corps chez Teresa Murak, plongeant ainsi le spectateur dans des perceptions nouvelles.



Akino Kondoh, *Ladybirds Requiem*, 2005/2006, film d'animation couleur, 5 min 38 s. Courtesy de l'artiste et de la Mizuma Art Gallery.

VISITES GUIDÉES

La visite guidée emmène le public d'une œuvre à l'autre. Tantôt conceptuelles, tantôt formelles, elles révèlent de grands mouvements artistiques comme le pop art, le Nouveau Réalisme, l'art minimal...

Décembre : dimanches 6 et 20 à 16h, et samedi 19 à 15h.
Janvier : samedi 16 à 15h, dimanches 17 et 31 à 16h.
Février : dimanche 28 à 16h.
Mars : samedi 12 à 15h et dimanche 13 à 16h.

2,50 € - Gratuit pour les moins de 26 ans. Réservation conseillée.

LIVRET D'EXPLORATEUR

Pour le jeune public (6-11 ans). Gratuit.

VISITE DE L'EXPOSITION LIBRE ET GRATUITE

VACANCES AU MUSÉE DU 15 AU 19 FÉVRIER



Ateliers de pratique artistique.

À partir de l'exposition temporaire *Toutes uniques, toutes identiques*, le jeune public (de 3 à 14 ans) découvre l'art contemporain et développe son inventivité par la pratique d'ateliers expérimentaux.

Les enfants vont appréhender les univers des différents artistes. Si ces domaines sont une découverte pour eux, les techniques leur sont familières comme l'assemblage, l'informatique, la peinture...

6,50 € par séance - places limitées - réservation au 02.32.56.84.81

FRESQUE À LA MANIÈRE DE THOMAS BAYRLE

Lundi 15 février de 10h45 à 11h45 pour les enfants de 3 à 5 ans.

SPHÈRES EN SÉRIE

Mardi 16 février de 10h à 11h45 pour les enfants de 6 à 10 ans.

SCULPTURE « POP ART »

Mercredi 17 février de 10h à 11h45 pour les enfants de 6 à 10 ans.

EXPLORATION DES RYTHMES CHROMATIQUES

Jeudi 18 février de 10h à 11h45 pour les enfants de 8 à 10 ans.

L'AFFICHE ET L'ACCUMULATION D'INFORMATIONS

Vendredi 19 février de 10h à 11h45 pour les enfants de 10 à 14 ans.

RÉCLAME

**DERNIÈRE LIGNE
DROITE POUR LES
CADEAUX DE NOËL !**



En manque d'inspiration ou à la recherche d'un cadeau original, la boutique du musée propose des coffrets de catalogues (9€ et 19€ au choix), des livres pour enfants, des serres livres de la création Mukul Goyal, des pochettes de téléphones à tirage limité...



Renseignements à la boutique du musée, ouverte mercredi et vendredi de 14h à 18h, samedi et dimanche de 10h à 12h30 et de 14h à 18h.

AVIS À LA POPULATION

WEEK-END MUSÉES TÉLÉRAMA SAMEDI 19 ET DIMANCHE 20 MARS

Le Week-end Musées Téléràma est l'occasion de profiter d'animations en famille proposées par le musée Canel, dans le cadre de l'opération nationale organisée par le magazine Téléràma.

**SAMEDI 19 MARS DE
10H30 À 11H30 : VISITE
CONTÉE POUR LE JEUNE
PUBLIC**

Deux conteuses amènent les enfants de 2 à 6 ans à découvrir le musée. Elles s'attardent sur des objets des collections d'où jaillissent des histoires fantastiques et oniriques. Comptines, rondes et dialogues pleins de rebondissements ponctuent la visite contée.



**DIMANCHE 20 MARS :
DEUX SÉANCES D'ATELIERS
DE PRATIQUE ARTISTIQUE.
LE MATIN DE 10H30 À
11H45 ET L'APRÈS-MIDI
DE 15H À 16H45.**

Destinée aux familles (enfants à partir de 6 ans et adultes) l'animation amène le public à observer les cadres anciens des tableaux de la galerie des arts et des sciences. De style Louis XV, empire, régence..., ces cadres mettent en valeur les œuvres exposées. Au XX^e siècle, on expérimente des matières nouvelles comme la toile, le cuir, le métal ou encore le carton pour servir d'écrin aux oeuvres.

Après la visite, le public est invité à confectionner et à personnaliser son propre cadre en carton, de façon originale.



Renseignements pratiques

Tarif visite contée : 2,50€ par personne – gratuit pour les enfants. *Réservation conseillée.*

Atelier cadre : 6,50€ par personne. *Réservation conseillée.*

Les animations sont gratuites pour les détenteurs du pass "Week-end Musées Téléràma". Pour y avoir accès, découpez le Pass valable pour 4 personnes dans les deux derniers numéros de Téléràma précédent l'opération.

Les collections du musée et l'exposition temporaire sont accessibles au public de 10h à 12h30 et de 14h à 18h.

PROCHAINEMENT

Festival Normandie impressionniste 2016 au musée Alfred Canel

“JEANNE FORAIN, PORTRAITS D'UNE ÉPOQUE”



Jeanne Forain, La petite fille en bleu, 1903,
FNAC 15224, Centre national des arts graphiques
© droits réservés/Cnap/photographie : musée Canel de Pont-Audemer

EXPOSITION PRÉSENTÉE DU 16 AVRIL AU 26 SEPTEMBRE 2016

L'exposition du musée Alfred Canel *Jeanne Forain, portraits d'une époque* a été retenue par le comité scientifique du festival Normandie Impressionniste. La précédente édition avait pour thème l'eau, motif récurrent dans l'oeuvre impressionniste. Cette fois, en 2016, l'humain sera au coeur du Festival. Portrait(s) impressionniste(s) : telle est la thématique retenue pour cette troisième édition.

À cette occasion, le musée Alfred Canel consacre la première exposition monographique à l'oeuvre de Jeanne Forain, femme peintre et sculptrice, dont il conserve en dépôt le portrait d'une petite fille en bleu (Dépôt du Fonds national d'art contemporain en 1936). L'artiste a réalisé de nombreux portraits peints ou au pastel, mais aussi des portraits sculptés

et enfin des marionnettes dans le cadre de son théâtre des Nabots.

L'exposition ambitionne de faire redécouvrir la vie et l'oeuvre de cette artiste encore trop peu connue. Elle rassemblera une quarantaine d'oeuvres inédites provenant de collections particulières et de collections publiques (Musée Carnavalet, Musée du Petit-Palais, Bibliothèque nationale de France).

L'équipe du musée vous donne rendez-vous au prochain numéro du *Petit Journal du Musée* pour la présentation de l'exposition et la programmation des animations autour de l'oeuvre de Jeanne Forain.

LIVRET D'EXPLORATEUR

Pour le jeune public (6-11 ans).
Gratuit.

VISITE DE L'EXPOSITION LIBRE ET GRATUITE

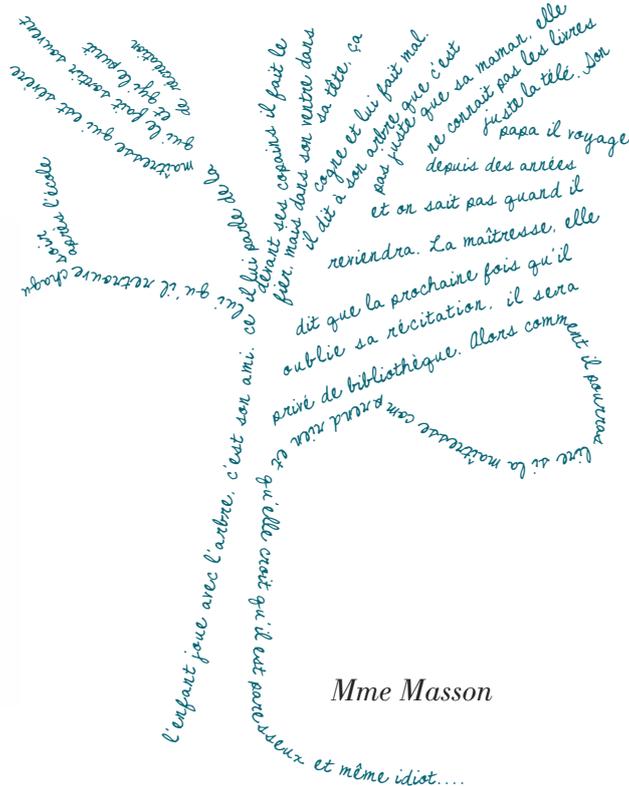
SUPPLÉMENT : LES JEUX D'ESPRIT D'ALFRED CANEL

Les vers figurés

Dans nos précédents numéros du Petit journal nous vous proposons les vers figurés d'Alfred Canel. Aujourd'hui ce sont ceux de nos chers lecteurs qui vous sont proposés.



Yann



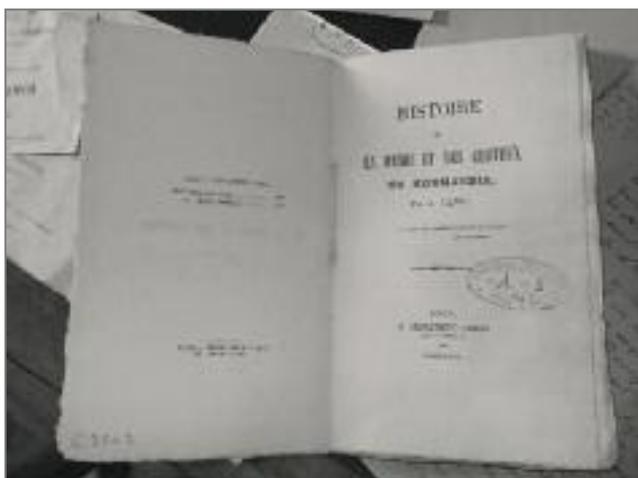
Mme Masson

SUPPLÉMENT : LES ÉCRITS D'ALFRED CANEL

“ Les écrits d'Alfred Canel

Si on connaît bien la figure d'un Alfred Canel érudit et sérieux, nous nous attacherons cette année à dévoiler dans *Le Petit Journal* une autre de ses facettes, en présentant des extraits de ses écrits plus légers. Ainsi, en 1859, Alfred Canel écrivit un petit ouvrage intitulé *Histoire de la barbe et des cheveux en Normandie*, dans lequel anecdotes et Histoire s'entremêlent dans un style enlevé.

« DU CÔTÉ DE LA BARBE
EST LA TOUTE-PUISSANCE... »



Donc on ne devra pas trop s'étonner que nous consacrons quelques pages à l'histoire de ce poil inappréciable, doué d'une dose de vertu assez puissante pour avoir fait sensiblement incliner la balance des droits à la suprématie, du côté de la portion de l'espèce humaine que la nature en a plus ou moins libéralement pourvue. À la barbe, il est vrai, nous joignons les cheveux ; mais ceux-ci tiennent de si près à celle-là, qu'il ne nous a pas paru possible de les séparer.

Lorsque les hommes du nord s'implantèrent sur le sol français, ils trouvèrent chez leurs nouveaux voisins l'usage des barbes amples et longues. Eux-

même ils laissaient une certaine dose de liberté à leur barbe et à leurs cheveux, et, après leur établissement, comme ils n'étaient pas exposés à l'influence d'une mode contraire, ils persistèrent quelque temps à conserver celle qu'ils avaient apportée avec eux. Richard, leur troisième duc, comme son père Guillaume-Longue-Épée, comme son grand-père Rollon, avait la barbe longue : croyons que ses sujets ne se la faisaient pas raser ; car, sur une grande comme sur une petite échelle, il a toujours été exact de dire : Tels maîtres, tels valets.

Néanmoins le vent de la réaction se prit un jour à souffler, au préjudice de la barbe et des cheveux, sur les mentons et les crânes normands ; mais cette fois la mode n'eut pas à encourir la responsabilité du revirement : ce fut au nom de la religion que la tempête se déchaîna contre l'exubérance du poil humain.

En leur qualité de nouveaux convertis, les Normands, sauf à se dédommager amplement en détail, s'étaient accoutumés à soumettre l'ensemble de leur conduite à la direction absolue du clergé. Or le clergé normand n'était pas pour la liberté des cheveux et de la barbe : au-delà de certaines limites, il la détestait à l'égal de l'hérésie, et il prêcha si bien ses ouailles pour leur faire partager son antipathie, que celles-ci ne balancèrent pas, pour la plupart, à sacrifier leurs riches toisons à l'honneur de la religion. [...] Il y eut cependant des pilolâtres qui s'opiniâtèrent à ne pas consommer le sacrifice. Parmi les plus éminents par leur position, nous citerons Hugues de Montfort-sur-Risle, qui mourut vers 1035, et son contemporain Roger de Beaumont, qui vécut jusqu'en 1094. Grâce à leur persistance, le nom qu'ils avaient reçu au baptême fut complété par une qualification populaire. Pour les distinguer de leurs nombreux homonymes, on disait, en leur temps : Hugues-à-la-Barbe, Roger-à-la-Barbe, et cette appellation leur a été conservée par l'histoire.

Alfred Canel, *Histoire de la barbe et des cheveux en Normandie*, 1859.

