

Horaires

Basse saison (octobre à avril)
Mercredi et vendredi : 14h - 18h
Samedi, dimanche : 10h - 12h30 et 14h - 18h
Haute saison (mai à septembre)
Lundi, mercredi, jeudi, vendredi : 14h - 18h
Samedi, dimanche : 10h - 12h30 et 14h - 18h

Tarifs

Entrée gratuite
Visite commentée : 2,50 €
Atelier : 6,50 €
Consultation du fonds ancien : 1,10 €
Forfait de 5 consultations : 3 €
Forfait de 10 consultations : 5 €

Coordonnées

64, rue de la République
27500 Pont-Audemer
Tél. : 02.32.56.84.81
Courriel : musee.canel@ville-pont-audemer.fr
www.ville-pont-audemer.fr

Ne pas jeter sur la voie publique.

Numéro 22

LE PETIT JOURNAL DU MUSÉE CANEL

AVRIL - MAI - JUIN 2016

EXPOSITION TEMPORAIRE FESTIVAL NORMANDIE IMPRESSIONNISTE

JEANNE FORAIN, PORTRAITS D'UNE ÉPOQUE

EXPOSITION PRÉSENTÉE DU
16 AVRIL AU 26 SEPTEMBRE 2016



Jeanne Forain, *La petite fille en bleu*, 1903.
Centre national des arts plastiques, Fnac n°15224
(en dépôt au musée Alfred Canel depuis 1939)
©droits réservés/CNAP/photographie musée Canel
de Pont-Audemer

Jeanne Forain (Paris, 1865 - Le Chesnay, 1954) est une talentueuse artiste, à la fois peintre et sculpteur. Née Bosc, elle est l'épouse du peintre impressionniste Jean-Louis Forain qui est également le plus célèbre de la Belle Époque.

L'exposition présentée au musée Alfred Canel constitue sa première monographie. Elle rassemble une quarantaine d'œuvres inédites provenant de collections particulières et de collections publiques

(Musée Carnavalet, Musée du Petit Palais, CNAP).

Jeanne Forain réalisait de délicats portraits au pastel ou à l'huile dans une veine impressionniste. On lui connaît également des portraits modelés, celui de son mari notamment.

Ses proches – membres de sa famille, amis, relations – lui servaient de modèles. Aussi le Paris littéraire et mondain, dans lequel évoluaient les Forain à la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e siècle, se dessine à travers la galerie de portraits présentés dans l'exposition. Mais c'est surtout dans les représentations d'enfants que Jeanne Forain se singularise.

Comme l'écrit le critique d'art Armand Dayot en 1921 : « Elle excelle à exprimer, avec un art tout primesautier et d'une rare pénétration les premiers mouvements de la pensée, les premiers frissons de l'âme ». Enfin, l'exposition présente un aspect surprenant de son travail, celui des marionnettes à fils qu'elle confectionnait pour son théâtre des Nabots fondé

en 1904. Elle monta en effet un atelier à Paris avec des spectacles destinés à la bonne société de l'époque, dont le produit des entrées servait à habiller les petits pauvres. Parmi les « nabots » figurait notamment une danseuse dont la tête est attribuée à Degas, ami intime de Jeanne Forain.

VISITES GUIDÉES

Les samedis à 15h : 7 mai, 4 juin, 2, 9, 16, 23 et 30 juillet, 6, 13 et 27 août, 24 septembre
Les dimanches à 16h : 24 avril, 8 et 22 mai, 5 juin, 3 et 31 juillet, 14 et 28 août, 11 et 25 septembre.

2,50 € - Gratuit pour les moins de 26 ans et les porteurs de la carte de festivalier Normandie impressionniste.

Réservation conseillée.

LIVRET D'EXPLORATEUR

Pour le jeune public (6-11 ans). Gratuit.

VISITE DE L'EXPOSITION LIBRE ET GRATUITE



Anonyme : *Le peintre Forain et sa femme se regardant dans la glace dans l'atelier de Geoffroy de Ruillé, 1891*. Epreuve sur papier albuminé, musée d'Orsay, Paris.

AVIS À LA POPULATION FESTIVAL TERRE DE PAROLE

« Ma visite avec... »
À partir du jeudi 28 avril



Brigitte Giraud, l'écrivaine, nous livre sa vision du musée Canel sous la forme d'un texte remis aux visiteurs.

Exceptionnellement, elle propose sa visite performée devant le public, le jeudi 28 avril à 19h. Lecture singulière, sensible et contemporaine des collections et de l'exposition *Jeanne Forain, portraits d'une époque*, en résonance étroite avec le thème choisi par le festival Normandie Impressionniste.

Brigitte Giraud, auteure reconnue, a publié cette année Nous serons des héros, roman qui a figuré dans la dernière liste du prix Fémina.

Tarifs : 10€ / 8€ / 6€
Sur réservation auprès de Terres de Paroles : du lundi au vendredi de 13h à 17h au 02 32 10 87 07 ou sur terres-de-paroles.com (places limitées à 30 personnes)

JEUNE PUBLIC

**« AU PRINTEMPS, LA NORMANDIE SE DÉCOUVRE »
VACANCES AU MUSÉE : DU 11 AU 15 AVRIL
DE 10H À 11H45**

Atelier de pratique artistique pour les familles dans le cadre de l'opération régionale « Au printemps la Normandie se découvre ».



En avant-ouverture de l'exposition temporaire *Jeanne Forain, portraits d'une époque*, le musée Canel propose des ateliers sur le thème de l'impressionnisme. Ces ateliers permettent de mieux appréhender ce mouvement artistique en s'initiant ou en se perfectionnant à différentes techniques impressionnistes.

Les œuvres des grands peintres réputés impressionnistes sont en réalité bien différentes les unes des autres. S'il y a bien un style « impressionniste » – dont Pissarro, Monet, Sisley sont les représentants les plus typiques –, chaque peintre suit sa propre recherche, son propre cheminement. Les œuvres impressionnistes et post-impressionnistes présentées au musée Canel dévoilent ces artistes aux personnalités artistiques uniques, ayant en point commun, une nouvelle manière de représenter le monde réel en rejetant la peinture officielle. Ainsi les œuvres d'Albert Lebourg,

d'André Allard, de Marcel Delaunay ou de Charles François Pécrus sont autant d'œuvres singulières peintes dans une veine impressionniste, sans code de style unique.



Renseignements pratiques



Le lundi 11 avril de 10h30 à 11h30 : pour les enfants de 3 à 5 ans.

Du mardi 12 au vendredi 15 avril de 10h à 11h45 : à partir de 6 ans et adultes.

6,50 € par séance ou 3,50 € par séance pour les porteurs du coupon « Au printemps, la Normandie se découvre ».

Sur réservation (places limitées).



AVIS À LA POPULATION

SAMEDI 18 MAI 2016

JOURNÉE INTERNATIONALE DES MUSÉES

Le musée Canel se joint à la communauté mondiale des musées pour célébrer la Journée internationale des musées organisée par l'ICOM (International Council of Museum).

Le musée Canel participe à cette opération en proposant une autre médiation pour découvrir sa collection de peintures. À partir du 18 mai, un audio-guide pour smartphones et tablettes, présentant une sélection d'œuvres, sera téléchargeable sur le site internet de la ville de Pont-Audemer. Ce procédé, intégrant du son et des images, dévoilera des peintures anciennes des XVII^e et XVIII^e siècles, des paysages normands des XIX^e et XX^e siècles (Pecrus, les frères Victor et Adolphe Binet, Bougourd...) et des œuvres d'artistes appartenant à l'école de Rouen (Lebourg, Pinchon, Sautin, Delaunay, Dannet, de Saint-Delis...).

Aux côtés des visites guidées, des ateliers, des conférences et autres animations, le téléchargement pour smartphone et tablette fait partie de ces nouveaux supports de médiation afin de répondre à la demande de visites en autonomie. Ce dispositif permet au public de préparer sa visite au musée, de découvrir d'une façon plus complète les œuvres lors de la visite au musée et de diffuser à grande échelle une partie des collections de

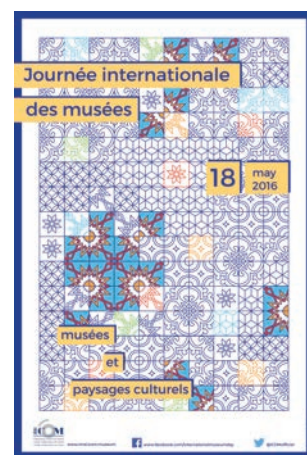
Beaux-Arts.

Une vidéo retraçant l'histoire du musée cantonal du XIX^e siècle à nos jours sera également mise en ligne.

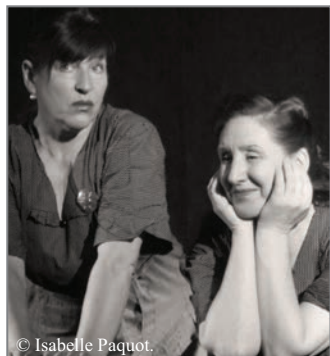
En 1876, Edmond Groult, fondateur des musées cantonaux en France, propose à Alfred Canel la constitution d'un musée dans sa ville répondant aux principes de ces nouvelles institutions : *Les Musées cantonaux, comme l'indique leur nom, s'adressent principalement aux populations laborieuses et honnêtes de nos campagnes, trop négligées jusqu'à ce jour. Ils ne ressemblent en rien aux musées de peinture et de sculpture, aux musées géologiques et d'histoire naturelle de nos grandes villes. Ils sont, dans chaque canton, le résumé plus ou moins complet des connaissances pratiques indispensables dans le siècle où nous sommes...*



Le musée vous donne donc rendez-vous à partir du 18 mai sur le site internet : musee.ville-pont-audemer.fr



BRÈVE LA NUIT DES MUSÉES



© Isabelle Paquot.

Samedi 21 mai de 19h à 23h

Animation, visite des collections permanentes et de l'exposition temporaire *Jeanne Forain, portraits d'une époque* en accès libre pendant toute la soirée.

À 21h : Au bord du cadre ! Animation musicale, drôlatique et chantante par les Filles du Bord de Scène, dans le cadre du festival Normandie Impressionniste.

Duo bien connu en Normandie et ailleurs, "les Filles du Bord de Scène", se font croquer avec bonheur et en musique, tirant allègrement les ficelles de l'intime et du visible qui se conjuguent dans un même portrait.

L'animation s'appuie sur des auteurs qui ont rencontré Jeanne Forain, l'artiste présentée dans l'exposition *Jeanne Forain, portraits d'une époque*. Proches du couple, Anna de Noailles, Huysmans ou encore De Montesquiou ont suivi le parcours artistique de Jeanne et Jean-Louis Forain. Dans une ambiance musicale, l'intimité de ce couple d'artiste sera dévoilée en explorant leur correspondance, le cercle de leurs relations, leurs habitudes...

L'association des Filles du Bord de Scène existe depuis 10 ans et a participé aux deux premières éditions du festival Normandie Impressionniste. Depuis 2013, l'association est dotée du label Normandie Impressionniste.

Fête de la peinture

DIMANCHE 5 JUIN DE 10H30 À 12H ET DE 14H À 17H30

À nouveau, le musée Canel participe à la Fête de la peinture, proposée par le Conseil départemental de l'Eure depuis 12 ans. Afin d'encourager la pratique de la peinture et de faire découvrir les arts plastiques, tous les ans, le premier dimanche de juin, la « Fête de la peinture » rassemble une centaine de sites animés sur l'ensemble du territoire eurois.

Atelier Coléo

Les enfants de 3 à 10 ans sont invités à personnaliser Coléo, un petit coléoptère, qui incarne la mascotte du musée. Le musée possède une riche collection de 11000 coléoptères.

Les artistes en herbe s'exerceront à la technique du collage. Plumes, perles et gommettes... autant de matériaux qui permettent de réussir de belles créations, sans avoir recours à des connaissances

techniques en dessin ou en peinture. Cet atelier laisse libre cours à l'imaginaire de l'enfant et permet de développer sa propre créativité.

Chaque participant aura le plaisir de repartir avec sa production.

Renseignements pratiques

Durée des ateliers : entre 15mn et 60mn selon les âges et la disponibilité des familles.

Accès libre et gratuit.



NOUVELLE FRAÎCHE



LES GOÛTERS LITTÉRAIRES 2015/2016



« Anatomie pathologique du livre : enquête patrimoniale »

Le musée Canel accueille les élèves du collège Pierre et Marie Curie de Pont-Audemer dans le cadre des goûters littéraires, depuis 2010. Il s'agit d'une action éducative qui propose un

atelier d'écriture aux élèves de la 6^e à la 3^e.

Cette année, les collégiens découvrent des missions du musée : la conservation, la prévention, la restauration et la médiation. Ce travail préparatoire nourrit une enquête scientifique et littéraire autour de l'histoire de l'ouvrage conservé au musée Canel : *Eléments de géométrie à l'usage de Monseigneur le duc de Berry*, 1697.

Les élèves écrivent une autobiographie fictive de l'ouvrage restauré, à partir de son histoire porteuse d'interrogations propices à l'imagination. Le livre, décrit comme une personne humaine, souffre de pathologies et doit subir un traitement suivi d'une thérapie. C'est seulement à la fin

du récit que le lecteur comprend que le sujet principal n'est pas une personne mais un objet. L'histoire du livre est ainsi dévoilée à travers sa restauration et sa conservation d'une façon originale.

La restitution de l'enquête des élèves est prévue en juin au collège Pierre et Marie Curie de Pont-Audemer.

RÉCLAME



PROGRAMMATION À VENIR

SUPPLÉMENT : LES ÉCRITS D'ALFRED CANEL

“ Les écrits d'Alfred Canel

Si on connaît bien la figure d'un Alfred Canel érudit et sérieux, nous nous attachons cette année à dévoiler dans *Le Petit Journal* une autre de ses facettes, en présentant des extraits de ses écrits plus légers.

VOYAGE DE QUILLEBEUF PAR TERRE ET PAR MER ET PAR PONT-AUDEMER AUSSI.

CHACUN a sa destinée, à laquelle il est impossible de se soustraire. J'en suis, pour ma part, un des exemples les plus dignes d'être cités. Comme cette innocente bivalve que la nature avait destinée à vivre immobile, clouée sur son rocher, je devais, suivant les vues des respectables campagnards qui se sont donné le mal de me créer et mettre au monde, vivre et mourir dans ma commune natale de Tourville, si célèbre par notre globe tout entier, et même à Pont-Audemer, grâce à son jet d'eau, que les anciens n'auraient pas manqué d'appeler la huitième merveille du monde, s'il leur avait été donné de le connaître, et à son assemblée de Saint-Pierre que recommande à l'historien des usages, non pas le noble jeu de l'oie, mais celui du coq, assommé à coups de bâtons : vertueux délasserment, digne des temps primitifs, perpétué de siècle en siècle pour développer la vigueur et l'adresse des jeunes générations et manifester à l'univers la douceur des mœurs des habitants et les progrès de la civilisation. Mais (j'en reviens à mon point de départ), de même que l'huître (la

bivalve ci-dessus), se trouve enlevée, par la force de l'attraction humaine, aux tranquilles jouissances de sa vie sous-marine, pour s'élever à la hauteur des heureux du monde sublunaire, et finir, hélas ! sous les flots du vin blanc et les étreintes d'un estomac impitoyable ; de même aussi, par un entraînement irrésistible, je suis fatalement appelé vers les régions inconnues, et, renonçant aux douceurs du toit materno-paternel pour élargir le cercle des connaissances déposées dans mon esprit, sous le chaume de l'école et du presbytère communaux, j'ouvre mes ailes au souffle capricieux de la pérégrination. Au risque de faire à mes dépens la triste expérimentation de cet axiome : au bout du fossé la culbute, il faut que je voyage.

Elevé et nourri dans la crainte du diable et des voyages, seriné, tous les jours de ma vie, de ces vérités de la sagesse des nations :

Caillou qui roule n'amasse pas mousse...

Qui est loin de son village... Est près de son dommage...

Qui toujours va Mal finira...

n'avais-je pas le droit de me croire d'autant mieux défendu contre les tentations de voir du pays, que j'appartiens à une de ces familles patriarcales dont les membres n'ont jamais pu vivre qu'à l'ombre du clocher sous lequel ils avaient reçu le baptême. Pendant des siècles, mes ancêtres, inspirés par ce désir de vivre longuement, dont parlent les commandements de l'Église, s'étaient comme imposé

la loi de ne jamais franchir les limites de leur circonscription paroissiale..., du côté du levant, parce que là se présente la Risle, périlleuse rivière, du côté du Midi, parce que du Midi vient le tonnerre, et que les gens prudents n'ont presse d'aller à sa rencontre ; du côté de l'Ouest, parce que de là arrivent les longues pluies et que les habitants du lieu ont la sagesse de préférer le liquide qui naît de la pomme à celui qui descend avec la nue... Pour ce qui concerne le Nord, le moyen de suivre invariablement les mêmes règles de prudence ? Dans cette direction du vent de bise, s'épanouit, le long des bras multiples de voies de communication correspondant à tous les pays du monde, la noble ville de Pont-Audemer. La splendeur de cette cité ne pouvait manquer d'agir comme un aimant tout puissant, même sur mes dignes et vénérables ancêtres ; mais, je dois à la mémoire de ceux-ci de proclamer bien haut, que, s'ils ne purent complètement résister à l'influence de cette pompe aspirante, ils ne s'oublièrent jamais au point de franchir l'un ou l'autre des deux ponts qui ouvrent un double accès vers la partie du monde connue sous le nom de Roumois. Ces ponts furent toujours pour eux les colonnes d'Hercule.

Extrait de *Voyage de Quillebeuf par terre et par mer et par Pont-Audemer aussi*, par Alfred Canel, publié sous le pseudonyme de Jérôme Pointu en 1871 (Rouen : impr. de L. Deshays).

