

## Horaires

Basse saison (octobre à avril)  
Mercredi, vendredi : 14h - 18h  
Samedi, dimanche : 10h - 12h30 et 14h - 18h  
Haute saison (mai à septembre)  
Lundi, mercredi, jeudi, vendredi : 14h - 18h  
Samedi, dimanche : 10h - 12h30 et 14h - 18h

## Tarifs

Entrée gratuite  
Visite commentée : 2,50 €  
Atelier : 6,50 €  
Consultation du fonds ancien : 1,10 €  
Forfait de 5 consultations : 3 €  
Forfait de 10 consultations : 5 €

## Coordonnées

64, rue de la République  
27500 Pont-Audemer  
Tél. : 02.32.56.84.81  
Courriel : musee.canel@ville-pont-audemer.fr  
www.ville-pont-audemer.fr

Ne pas jeter sur la voie publique.

Numéro 26

# LE PETIT JOURNAL DU MUSÉE CANEL

AVRIL - MAI - JUIN 2017

## JOSEPH-LOUIS DUMANS PORTRAITISTE DE LA BELLE-ÉPOQUE.

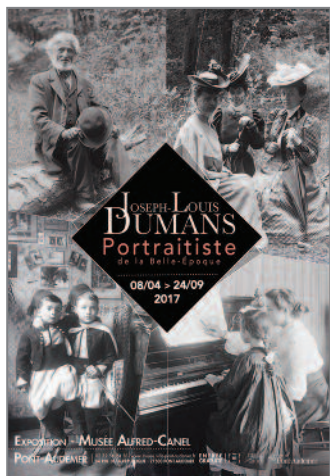
EXPOSITION TEMPORAIRE  
PRÉSENTÉE DU 8 AVRIL AU 24 SEPTEMBRE

L'œuvre photographique de Joseph-Louis Dumans (pharmacien à Pont-Audemer de 1899 à 1914) nous avait été révélé lors du premier don de M. Biet en 2010 de 150 plaques de verre stéréoscopiques. En 2015, M. Biet offre au musée la suite de cet ensemble. 800 nouvelles plaques rejoignent le « fonds Dumans ». Un aspect important du travail du photographe amateur nous apparaît alors, celui de son talent pour le portrait.



### UN FONDS PHOTOGRAPHIQUE EXCEPTIONNEL

En 2010 et 2011, le musée Alfred Canel a été l'heureux bénéficiaire de deux ensembles photographiques représentant tous deux Pont-Audemer et ses environs dans la première décennie du XX<sup>e</sup> siècle, plus précisément de 1907 à 1913. Le premier, offert par M. Biet, est l'œuvre du photographe amateur, Joseph-Louis Dumans. Né à Mondoubleau (Loir-et-Cher) le 9 décembre 1872, il exerce la



profession de pharmacien à Pont-Audemer de 1899 (environ) à 1914, date à laquelle il est mobilisé à la Grande Guerre en tant qu'officier de réserve. Il décède le 17 novembre 1917. M. Biet tient cet ensemble de Jean Dumans, neveu du photographe, qui le gardait dans la maison familiale de Mondoubleau. Le second, offert par M. et Mme Toulemonde, est réalisé par Gaston Carliez et son beau-frère Eugène Grégoire, qui furent respectivement tanneur et avocat. Les deux ensembles de photographies comptabilisent au total 450 plaques de verre monochromes et autochromes. Ils présentent la même unité de

lieu et de temps, et les premières études ont révélé des liens ténus entre les auteurs. Soucieux de présenter au public ce remarquable fonds, le musée Alfred-Canel avait conçu l'exposition « Pont-Audemer en photographie et en 3D » présentée du 2 juillet au 13 novembre 2011.

### JOSEPH-LOUIS DUMANS PORTRAITISTE

Les 800 nouvelles plaques de verre offertes par M. Biet sont inventoriées et numérisées en 2015. Elles contiennent majoritairement des photographies monochromes (diapositives et stéréoscopies, positifs et négatifs) mais également des autochromes (photographies en couleur). Pont-Audemer et ses environs figurent encore en bonne place parmi les sujets représentés, de même que les loisirs pratiqués par le couple Dumans et leurs amis. Ce second ensemble de photographies contient également des portraits dans lesquels le talent artistique de Joseph-Louis Dumans s'exprime pleinement. Les sujets prennent la pose dans des décors composés, sont costumés, ou encore plus spontanément saisis dans l'intimité familiale. Un petit nombre de portraits revêtent un autre caractère, plus « ethnographique ». L'exposition explore cette nouvelle facette de l'œuvre de

Joseph-Louis Dumans à travers des tirages modernes. Un dispositif numérique permet par ailleurs de goûter aux plaisirs de la stéréoscopie.



### VISITES GUIDÉES

Avril : dimanche 23 à 10h30.

Mai : samedi 6 à 15h,  
dimanches 7 et 21 à 10h30.

Juin : dimanches 18 à 10h30.

2,50 € par personne, gratuit pour les moins de 26 ans - réservation conseillée



### LIVRET D'EXPLORATEUR

Pour le jeune public (6-12 ans). Gratuit.



### VISITE DE L'EXPOSITION LIBRE ET GRATUITE

# CONFÉRENCES

**JOSEPH-LOUIS  
DUMANS**

pharmacien-photographe  
SA VIE, SON ŒUVRE

**JEUDI 4 MAI À 14H**

Conférence prononcée par Mathilde Legendre, directrice du musée.

Renseignements et réservation au 02.32.56.84.81.  
2,50 € par personne - Gratuit pour les moins de 26 ans.



Les **TECHNIQUES  
PHOTOGRAPHIQUES  
EMPLOYÉES PAR  
J-L DUMANS**  
et leur **CONSERVATION**

**JEUDI 18 MAI À 14H**

Conférence prononcée par Marguerite Aubert, chargée des collections.

## AVIS AU JEUNE PUBLIC VACANCES DE PÂQUES AU MUSÉE

**DU LUNDI 10 AU  
VENDREDI 14 AVRIL  
DE 10H À 11H45**

*ATELIERS DE PRATIQUE  
PHOTOGRAPHIQUE —  
AVEC BAPTISTE LÉONNE,  
PHOTOGRAPHE.*

\*\*\*



Dans le cadre de l'exposition temporaire *Joseph-Louis Dumans – portraitiste de la Belle-Époque*, des ateliers sur le thème de la photographie sont

programmés pour les enfants âgés de 5 à 12 ans.

L'artiste-photographe Baptiste Léonne initie le jeune public à l'art du portrait photographique. Les petits photographes apprennent à utiliser leur appareil ; le temps de se l'approprier. Puis à l'aide de peluches rigolotes, les enfants découvrent les secrets du cadrage et la magie des contrastes et des couleurs. La photographie est abordée de manière ludique pour donner aux enfants l'envie de continuer à immortaliser leurs images et leur transmettre le goût de cet art visuel.

Chaque photographe en herbe doit se munir d'un appareil photographique. S'il ne lui est pas possible de s'en procurer un, une tablette lui sera prêtée par le musée.

\*\*\*

*Renseignements pratiques :  
6,50 € la séance (places limitées)  
Réservation au 02.32.56.84.81.*

**MERCREDI  
12 AVRIL  
DE 10H30 À 11H30**



*VISITE CONTÉE POUR  
LE JEUNE PUBLIC —  
MENÉE PAR LES CONTEUSES DE  
L'ASSOCIATION POUR L'ANIMATION  
DANS LE PARC NATUREL  
RÉGIONAL DES BOUCLES DE LA  
SEINE NORMANDE.*

\*\*\*

Une visite contée amène les enfants, de 3 à 6 ans, à explorer le musée et ses collections.

Des souris malicieuses ont

grignoté les pages d'un livre de la bibliothèque et ont chapardé des petits morceaux d'œuvres du musée : tableaux, livres, mobilier... En suivant ce fil rouge, deux conteuses s'attardent sur des objets des collections permanentes du musée, d'où jaillissent des histoires fantastiques et oniriques. Comptines, rondes et dialogues pleins de rebondissements ponctuent la visite contée.

À travers les yeux d'Alfred Canel et de sa domestique, Albertine, les enfants découvrent les différentes salles muséales et la diversité des collections (livres, peintures, roches et pierres...).

\*\*\*

*Renseignements pratiques :  
Forfaits famille :*

*Parent(s) avec 1 enfant : 3 €.  
Parent(s) avec 2 enfants : 3,50 €.  
Parent(s) avec 3 enfants et plus : 4 €.  
Réservation au 02.32.56.84.81.*

# NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

**SAMEDI 20 MAI  
DE 19H À 23H**

Les collections du musée et l'exposition temporaire *Joseph-Louis Dumans - portraitiste de la Belle-Époque*, sont en accès libre toute la soirée. Un diaporama en relief et des ateliers créatifs pour le jeune public proposent de partager, le temps d'une soirée, une promenade ludique avec les Dumans et leurs amis en Normandie.



## PROJECTION D'UN DIAPORAMA — EN 3D —

L'effet optique de vues en relief, qui passionne encore de nos jours le public, a été expérimenté dès la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. La technologie employée était alors la stéréoscopie. L'originalité du fonds de photographies réalisées par Joseph-Louis Dumans, présenté en partie dans l'exposition *Joseph-Louis Dumans - portraitiste de la Belle-Époque*, est de comporter des centaines de vues stéréoscopiques.

Un diaporama en images anaglyphes sur le thème des festivités à Pont-Audemer et sur des loisirs en Normandie propose de partager, le temps d'une soirée, une promenade avec les Dumans et leurs amis. La baignade des éléphants du cirque Pinder dans la rivière la Risle à Pont-Audemer, une participation à un meeting aérien à Rouen ou encore un départ d'un paquebot de luxe pour les Etats-Unis du port du Havre, plongent les visiteurs dans la Belle-Époque.

## — ATELIER — « AU-DELÀ DU CADRE »



### ATELIER POUR JEUNE PUBLIC

Dans le cadre de l'exposition *Joseph-Louis Dumans - portraitiste de la Belle-Époque*, le musée Canel propose un atelier de pratique artistique - tout au long de la soirée - sur le thème de la photographie. À partir d'une reproduction photographique, en abordant la notion du hors-champ, les artistes en herbe laissent libre cours à leur imagination et construisent ainsi leur propre dessin narratif autour du sujet proposé. Le sujet peut être complété d'une façon subjective ou détournée de son sens initial.

L'atelier convie les arts plastiques comme la photographie et le dessin, mais aussi des techniques singulières comme la peinture au café ; autant de procédés rendant possible la créativité.

*Entrée du musée et animations libres et gratuites.*

# JOURNÉES NATIONALES ARCHÉOLOGIQUES

VENDREDI 16, SAMEDI 17 ET DIMANCHE 18 JUIN

LE MUSÉE CANEL S'ASSOCIE À L'OPÉRATION NATIONALE POUR PROPOSER DES ANIMATIONS DESTINÉES À UN PUBLIC FAMILIAL.

SAMEDI 17 JUIN DE 10H30  
À 12H ET DE 14H À 17H30

**ATELIERS « PRÉHISTOIRE »**  
TOUT AU LONG DE LA JOURNÉE

**« ATELIER PARTICIPATIF »**  
DE 10H30 À 12H

L'atelier repose sur la collection d'outils préhistoriques du musée.



**« TOUT EST BON  
DANS LE RENNE »**  
DE 14H À 17H30

Grâce à un conte des origines de l'homme et à une démonstration d'outils pour la chasse, le jeune public perçoit le rôle du renne durant la Préhistoire. Dans des boîtes noires, il apprend à reconnaître du bout des doigts les différentes parties de l'animal. Puis il découvre la transformation de sa matière première brute : comment passe-t-on d'un bois à une aiguille, d'une peau à un vêtement ?...

L'atelier s'adresse aux enfants à partir de cinq ans. Il aborde différents thèmes de l'archéologie grâce à un apprentissage par l'éveil : apprendre à reconnaître un matériau par le touché ou manipuler différents outils.

DU VENDREDI 16 AU  
DIMANCHE 18 JUIN

**VISITE EN FAMILLE**

Un livret de l'explorateur est remis au jeune public pour découvrir la collection d'outils préhistoriques du musée Canel. Coléo, la mascotte du musée,

invite les archéologues en herbe à repérer et identifier méticuleusement les différents outils en pierre taillée. Le petit archéologue se plonge ainsi dans l'ère de l'âge de pierre et chemine sur les traces des premiers hommes depuis l'homme de Cro-Magnon jusqu'à l'Homo Sapiens.

Les recherches du petit archéologue sont récompensées par un cadeau qui l'attend à l'accueil du musée.

*Entrée et animations gratuites, sans inscription.*

# DU CÔTÉ DES COLLECTIONS

## PRÊT D'ŒUVRES

Après le musée de l'Hôtel-Dieu de Mantes-la-Jolie et l'espace culturel Les Dominicaines de Pont-l'Évêque, le musée Alfred-Canel est de nouveau sollicité pour un prêt d'œuvres. Le musée des beaux-arts de Saint-Lô organise du 16 juin au 28 octobre 2017, une exposition consacrée au thème de la licorne, animal mystérieux qui figure sur les armoiries de la ville de Saint-Lô.



Gravure à l'eau forte de Louis de Merval extraite de Planches de l'Entrée d'Henri II à Rouen d'après les miniatures du manuscrit de la bibliothèque de Rouen, 1868.

L'exposition entend décrypter cet animal. Quel est-il ? Quelle fut et quelle est sa popularité dans l'art, comment est-il perçu selon les époques, pourquoi connaît-il aujourd'hui un tel engouement au point d'être un objet commercial. L'exposition explorera les thématiques suivantes : « La licorne, un animal composite et ambigu », « la licorne un objet de miracle », « la licorne amoureuse », « la licorne héraldique », « la licorne existe-t-elle ? » ou encore « la licorne fantastique est partout... ».

LES PRÉCIEUX FONDS DE BIBLIOTHÈQUES DU MUSÉE ALFRED-CANEL RENFERMENT - ÉVIDEMMENT - DES REPRÉSENTATIONS DE CES ANIMAUX FANTASTIQUES. AINSI SERONT PRÊTÉS LES QUATRE OUVRAGES SUIVANTS :

*L'Entrée de Henri II, roi de France, à Rouen, au mois d'octobre 1550.* Imprimé pour la première fois d'après un manuscrit conservé à la bibliothèque de Rouen, orné de dix planches gravées à l'eau forte par Louis de Merval et accompagné de notes bibliographiques et historiques par Stéphano de Merval, sous la direction de la Société des bibliophiles normands, Rouen : Henry Boissel, 1868. Inv. : 1879.1.514.7.

*C'est la description du somptueux ordre plaisants spectacles et magnifiques théâtres dressés et exhibés par les citoyens de Rouen ville métropolitaine du pays de Normandie, à la sacrée Majesté du très chrétien roi de France, Henry second leur souverain seigneur, et à la très illustre dame, Madame Catherine de Medicis, lors de leur triomphant joyeux et nouvel avènement en cette ville qui se firent le mercredi et le jeudi premier et second jours d'octobre mil cinq cent cinquante,* par Jacques de Brévedent, Rouen : Robert le Hoy, 1551. Inv. : 1879.1.515.2.

*Historiae naturalis de quadrupedibus libri cum aeneis figuris,* par Jonstonus Johannes, Amsterdam : Ioan-nem Iacobi Fil. Schipper, 1657. Inv. : 2008.0.2.7.

*Astronomie populaire : Description générale du ciel* par Camille Flammarion, Paris, C. Marpon et E. Flammarion, 1881. Inv. : 2008.0.2.1439.

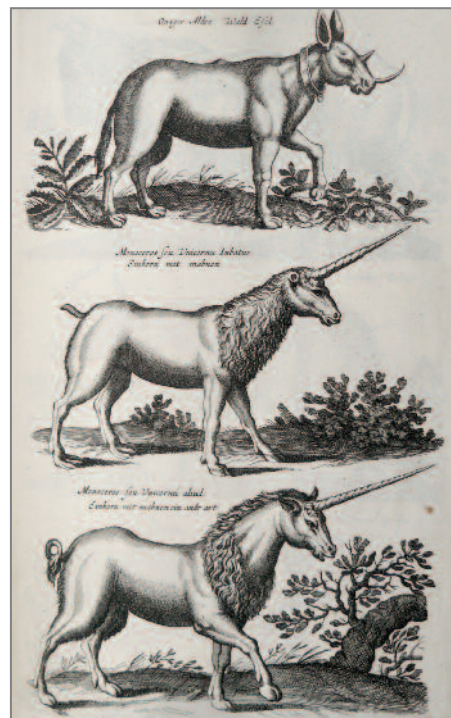


Planche gravée extraite de l'ouvrage de Jonstonus Johannes : *Historiae naturalis de quadrupedibus libri cum aeneis figuris*, 1657.



Planche imprimée extraite de l'ouvrage de Camille Flammarion, *Astronomie populaire : Description générale du ciel*, 1881.



« Char de la Religion », gravure extraite de l'ouvrage de Jacques de Brévedent relative à l'entrée de Henri II à Rouen en 1550 : *C'est la description du somptueux ordre plaisants spectacles (...) exhibés (...) à la sacrée Majesté du très chrétien roi de France, Henry second leur souverain seigneur [...]*.

