

## Horaires

Basse saison (octobre à avril)  
Mercredi, vendredi : 14h - 18h  
Samedi, dimanche : 10h - 12h30 et 14h - 18h  
Haute saison (mai à septembre)  
Lundi, mercredi, jeudi, vendredi : 14h - 18h  
Samedi, dimanche : 10h - 12h30 et 14h - 18h

## Tarifs

Entrée gratuite  
Visite commentée : 2,50 €  
Atelier : 6,50 €  
Consultation du fonds ancien : 1,10 €  
Forfait de 5 consultations : 3 €  
Forfait de 10 consultations : 5 €

## Coordonnées

64, rue de la République  
27500 Pont-Audemer  
Tél. : 02.32.56.84.81  
Courriel : musee.canel@ville-pont-audemer.fr  
www.ville-pont-audemer.fr

Ne pas jeter sur la voie publique.

Numéro 27

# LE PETIT JOURNAL DU MUSÉE CANEL

## JUILLET - AOÛT - SEPTEMBRE 2017

### JOSEPH-LOUIS DUMANS PORTRAITISTE DE LA BELLE-ÉPOQUE.

EXPOSITION  
TEMPORAIRE  
PRÉSENTÉE  
JUSQU'AU  
24 SEPTEMBRE



Le musée Alfred-Canel conserve un millier de photographies réalisées par Joseph-Louis Dumans, pharmacien ayant exercé sa profession à Pont-Audemer de 1899 à 1914. Cet ensemble que l'on nomme désormais « le fonds Dumans » s'est constitué au fil des dons de Jean-Jacques Biet, respectivement en 2010 et 2015. L'exposition présentée actuel-

lement met en valeur un aspect de l'œuvre de Joseph-Louis Dumans : le portrait photographique. Les trois quarts des scènes photographiées par Joseph-Louis Dumans comportent en effet des personnes. Pour la moitié, les individus sont saisis en action, souvent sans avoir conscience d'être photographiés. Il s'agit de scènes de vie urbaine comme un marché, une foire, ou encore une scène de plage. Pour l'autre moitié, les personnes photographiées fixent l'objectif. Elles ont conscience d'être photographiées ; elles posent parfois. Il s'agit des proches de Joseph-Louis Dumans, au premier chef son épouse, Gabrielle, sa « muse ». Une promenade en forêt ou dans une grande ville, une réunion entre amis sont l'occasion d'un instantané, le plus souvent stéréoscopique. Quel est le statut de ces clichés ? Suffit-il de photographier une personne pour qu'il s'agisse d'un portrait ? À partir de quel moment un portrait photographique accède-t-il au statut d'œuvre d'art ? Aujourd'hui, la distinction entre les usages amateurs, professionnels et artistiques de la photographie est relativement bien établie. Ce n'était pas le cas au début du XX<sup>e</sup> siècle. La photographie s'était démocratisée grâce à l'invention des plaques au gélatino-bromure

d'argent prêtes à l'emploi mais les usagers même experts consacraient encore beaucoup de temps à maîtriser la technique. Ces derniers appartenaient à des clubs photographiques et participaient à des



concours et des expositions. Certaines des photographies de Joseph-Louis Dumans peuvent être qualifiées de photographies de familles, même si elles sont prises avec talent. Leur intérêt est une indéniable beauté documentaire. Mais d'autres photographies relèvent davantage du champ artistique. L'intention se révèle d'une part dans la mise en scène des sujets photographiés, allant parfois jusqu'au travestissement, d'autre part dans les prouesses techniques obtenues comme les effets de contre-jour. Les scènes de lecture, de déjeuners sur l'herbe ou de leçons de piano évoquent incontestablement les sujets des peintures d'époque. Ces photogra-

phies de Joseph-Louis Dumans s'inscrivent dans le courant pictorialiste de la photographie artistique de la fin du XIX<sup>e</sup> et du début du XX<sup>e</sup> siècle.



### VISITES GUIDÉES

**Juillet** : samedis 1, 8, 15, 22 et 29 à 15h, dimanches 2, 16 et 30 à 10h30.

**Août** : samedis 5, 12, 19 et 26 à 15h, dimanches 13 et 27 à 10h30.

**Septembre** : samedi 23 à 15h, dimanches 10 et 24 à 10h30.

2,50 € par personne, gratuit pour les moins de 26 ans - réservation conseillée



### LIVRET D'EXPLORATEUR

Pour le jeune public (6-12 ans). Gratuit.



### VISITE DE L'EXPOSITION

### LIBRE ET GRATUITE



# AVIS AU JEUNE PUBLIC

## VACANCES D'ÉTÉ AU MUSÉE

**TOUS LES MERCREDIS  
DU 12 JUILLET AU  
30 AOÛT DE 10H À 11H45**

**ATELIERS DE PRATIQUE  
PHOTOGRAPHIQUE — AVEC  
BAPTISTE LÉONNE, PHOTOGRAPHE.**

\*\*\*



Dans le cadre de l'exposition temporaire *Joseph-Louis Dumans – portraitiste de la Belle-Époque*, des ateliers sur le thème de la photographie sont programmés pour les enfants de 5 à 12 ans.

L'artiste-photographe Baptiste Léonne initie le jeune public à l'art du portrait photographique.

Les petits photographes apprennent à utiliser le Polaroid, la technique de l'instantané. Concurrencée par la photographie numérique, la firme Polaroid abandonne la production d'appareils à développement instantané en 2007. Mais c'est sans compter sur l'inventivité des fabricants et l'adhésion d'un jeune public à une autre pratique de la photographie, que depuis 2011, polaroid commercialise à nouveaux des appareils.

À l'aide de peluches rigolotes, l'atelier se poursuit par la découverte des secrets du cadrage et la magie des contrastes et des couleurs ; il s'agit ainsi de créer la composition d'une photographie. La photographie est alors abordée de manière ludique pour donner aux enfants l'envie de continuer à immortaliser leurs images et leur transmettre le goût de cet art visuel.

\*\*\*

*Renseignements pratiques :*  
**AUCUN MATÉRIEL N'EST REQUIS POUR CES  
ATELIERS.**

**6,50 € la séance (places limitées)**  
**Réservation obligatoire au 02.32.56.84.81.**

## RÉCLAME : FÊTE TON ANNIVERSAIRE AU MUSÉE

Votre enfant est âgé de 4 à 12 ans ? Vous cherchez une idée originale pour fêter son anniversaire ?

Le temps d'un après-midi, le musée canel permet à votre enfant et ses petits invités de fêter son anniversaire au musée. Une animatrice leur fera découvrir les collections en fonction de leur âge et de leur centre d'intérêt tout en s'amusant !



**AU PROGRAMME  
3 FORMULES AU CHOIX :**

**ATELIER DE PRATIQUE  
ARTISTIQUE + GOÛTER : 45€**

*Peinture à la manière des impressionnistes (7-11 ans), Nature morte contemporaine (7-12 ans), Le cadre - écrin de l'œuvre (6-12 ans) ou La science des couleurs (4-7 ans).*

**LES JEUX DE COLÉO  
+ GOÛTER : 30€**

*Découverte des collections du musée en s'amusant grâce à de nombreux jeux (de 5 à 9 ans)*

**LES JEUX + L'ATELIER CUS-  
TOMISE TON COLÉO : 45€**

*Après les jeux, les enfants personnalisent Coléo, la mascotte du musée grâce à différentes techniques comme la peinture, le coloriage, le collage... (de 4 à 6 ans).*

Après les activités dans la grande bibliothèque ou dans la galerie des arts et des sciences, place au goûter d'anniversaire et aux cadeaux !



**INFORMATIONS PRATIQUES :**

Le musée met à votre disposition une salle ainsi que la vaisselle. Goûter et boissons sont à votre charge. Réservation au minimum 1 mois avant la date souhaitée. Retrouver toutes les modalités et les invitations à télécharger sur le site de la ville de Pont-Audemer : <http://musee.ville-pont-audemer.fr>

## FOCUS

### les mascarets

Dans le cadre des Mascarets (festival municipal et pluridisciplinaire), le musée propose deux rendez-vous :

**LUNDI 3 JUILLET**

De 14h à 17h : Visitez l'exposition *Joseph-Louis Dumans, portraitiste de la Belle-Époque*. Puis, partez photographier et redécouvrir les places de la ville avec un livret de cartes postales anciennes.

À partir de 15h30 : diaporama de photographies anciennes en 3D de Pont-Audemer (diffusé en continu)

À 17h : Visite de la ville par l'Office de tourisme. Départ du musée.



**MERCREDI 12 JUILLET**

Après-midi des petits artistes.

De 15h à 17h : Les enfants redonnent de la couleur aux œuvres du musée et partent à leur recherche dans les salles du musée ! (4 à 12 ans)



(FESTIVAL PLEIN AIR)



**GRATUIT - Informations**  
**au 02.32.56.84.81.**

# JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

## -- LES 16 & 17 SEPTEMBRE 2017 --

Cette année, la jeunesse est à l'honneur pour la 34<sup>e</sup> édition des Journées européennes du patrimoine.



### SAMEDI 16

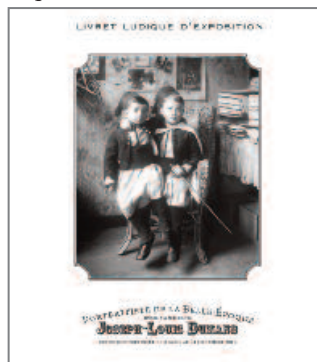
De 10h30 à 11h15 et de 14h30 à 15h15 :

### VISITE EN FAMILLE

À l'aide d'un livret ludique et accompagné d'un guide du musée, les familles découvrent l'exposition temporaire par le jeu. Après chaque question trouvée, le guide approfondit le sujet et répond aux demandes.

L'animation permet d'aborder les photographies de portraits de Joseph-Louis Dumans et leurs usages. Importante source documentaire,

les photographies révèlent des scènes aussi bien intimistes que tournées vers l'ethnographie, toujours dans un souci du détail esthétique. Joseph-Louis Dumans cherche à immortaliser des hommes et des femmes dans leur quotidien, dans leur environnement social ou encore en solennisant des moments de sa vie, sans rechercher le sensationnel. La pêche, la campagne, le bord de mer, les fêtes de village sont des sujets qu'il affectionne particulièrement. La visite s'intéresse également aux techniques que Joseph-Louis Dumans pratiquait comme la stéréoscopie (vision en relief). Aussi, le public peut s'exercer à visionner des images stéréoscopiques grâce à un dispositif installé dans l'exposition.



### De 15h45 à 16h15 :

### VISITE GUIDÉE

### LA REPRÉSENTATION DE L'ENFANT

### DANS LA PHOTOGRAPHIE

À travers le travail de Joseph-Louis Dumans, la visite permet de s'interroger sur la place de l'enfant dans le monde de la photographie. Dans les familles aisées ou appartenant aux classes moyennes citadines, la première photographie est généralement réalisée au cours de l'enfance, à un âge variable, plus précoce dans les familles qui pratiquent déjà la photographie ou qui recourent régulièrement aux services d'un photographe professionnel. Alors que dans les milieux paysans ou populaires, l'enfant n'était pas le personnage principal sur les photographies, il y figurait seulement comme un membre de la famille parmi d'autres.

### À 16h30 :

### CONFÉRENCE

### J.-L. DUMANS

### pharmacien-photographe

### SA VIE, SON ŒUVRE



La conférence retrace brièvement le parcours de Joseph-Louis Dumans en s'attardant sur les éléments biographiques pouvant éclairer son usage de la photographie comme l'exercice de la pharmacie. Puis, elle présente quelques-unes des thématiques contenues dans ce fonds exceptionnel de photographies réalisées entre 1906 et 1914 : les vues de Pont-Audemer et de la Normandie, les festivités populaires, les portraits de famille etc.

*Entrée du musée et animations libres et gratuites.*

## B R È V E

### LE RÉCOLEMENT DU LOUVRE

Le 15 juin dernier, une chargée d'études documentaire du service récolement du musée du Louvre est venue récolter les pièces archéologiques en dépôt au musée Alfred Canel depuis 1875. Un premier récolement avait eu lieu en 1999. En 2008, la

propriété de six pièces grecques issues de l'ancienne collection Campana avait été transférée au musée Canel ainsi qu'un tableau d'André Jolivard intitulé « Paysage ». Quelques pièces, notamment d'archéologie orientale, demeurent encore propriété du Louvre. Ce sont elles qui ont été vues et marquées par la chargée de récolement, au titre du deuxième récolement décennal.

Ci-contre : Amphore à pied en bouton, VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C. ; IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. (-600 - -300), provenant du site d'Hadrumète (actuelle Sousse en Tunisie), inv. D1875-1-7.



# DU CÔTÉ DES COLLECTIONS

## PRET D'ŒUVRES

Le musée Eugène Boudin (Honfleur) consacre cet été une exposition à Henri (1878-1949) et René (1876-1958) de Saint-Delis. Originaires du Pas-de-Calais, arrivés dans la ville du Havre en 1882, Henri et René de Saint-Delis furent notamment formés dans l'atelier de Charles Lhullier en compagnie d'Emile-Othon Friesz et de Raoul Dufy, ces peintres que l'on qualifiera bientôt de fauves à la suite du Salon d'automne de 1905.

On a, dès lors, souvent comparé la carrière et la

postérité de ces amis célèbres montés à Paris avec celle de ces deux frères qui firent de la Normandie le lieu naturel de leur exercice pictural : loin du tumulte de la capitale, ils développèrent une œuvre originale et solide où la couleur, sans atteindre les sommets du fauvisme, n'en fut pas moins l'outil essentiel d'une expression singulière.

Pour l'exposition qui se tient du 1<sup>er</sup> juillet au 15 octobre, le musée Alfred-Canel prête deux ouvrages contenant des illustrations d'Henri et René de Saint-Delis provenant de son fonds ancien de bibliothèques.

Le musée Alfred-Canel possède également un tableau d'Henri de Saint-Delis, réalisé pendant sa période suisse, que vous pouvez (re)découvrir dans le parcours des collections.



*Paysage de neige, circa 1910, huile sur toile, inv. 999.0.2.*



«la chapelle et ses arbres», gravure sur bois d'Henri de Saint-Delis, extraite de *La côte de Grâce et sa Chapelle : pages et images* ; Écrit par Camy-Renoult, Illustrations de Moutier, Kendall-Taylor, H. de Saint-Delis et « L'Image Saint-Romain » - Rouen : Defontaine, Henri, 1923 (collection Les Richesses de Chez-Nous).

Pont-Audemer, musée Alfred-Canel, inv. 2008.0.1.1671



Photogravures d'après des dessins de René de Saint-Delis, extraites de *Poèmes normands, récits cauchois du Pé Malandrin* / Écrit par Paul Delesques ; préfacé par Jean Revel ; dessin(s) de René, de Saint-Delis, Robert-A. Pinchon et R. Lecourt. - Caen : Delesques Henri, 1912.

