

## Horaires

Basse saison (octobre à avril)  
Mercredi, vendredi : 14h - 18h  
Samedi, dimanche : 10h - 12h30 et 14h - 18h  
Haute saison (mai à septembre)  
Lundi, mercredi, jeudi, vendredi : 14h - 18h  
Samedi, dimanche : 10h - 12h30 et 14h - 18h

## Tarifs

Entrée gratuite  
Visite commentée : 2,50 €  
Atelier : 6,50 €  
Consultation du fonds ancien : 1,10 €  
Forfait de 5 consultations : 3 €  
Forfait de 10 consultations : 5 €

## Coordonnées

64, rue de la République  
27500 Pont-Audemer  
Tél. : 02.32.56.84.81  
Courriel : musee.canel@ville-pont-audemer.fr  
www.ville-pont-audemer.fr

Ne pas jeter sur la voie publique.

Numéro 29

# LE PETIT JOURNAL DU MUSÉE CANEL

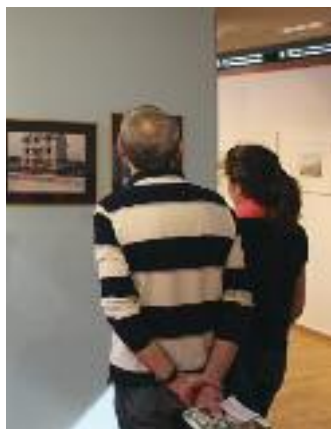
## JUILLET - AOÛT - SEPTEMBRE 2018

### L'ARCHITECTURE DU LITTORAL

PAR PAUL-AMÉDÉE PLANAT

EXPOSITION PRÉSENTÉE JUSQU'AU 16 SEPTEMBRE 2018

Le musée Alfred-Canel poursuit la valorisation de son fonds de livres et d'estampes à travers le troisième opus des « Merveilles du musée Canel ». Ces rendez-vous autour d'un livre permettent progressivement aux visiteurs de découvrir les « monuments de papier » que renferment les bibliothèques du musée.



Le cœur de cette nouvelle exposition est l'ouvrage *L'Architecture du littoral (Picardie - Flandre, Normandie, Bretagne)* de Paul-Amédée Planat (1839-1911), ingénieur français et fondateur-directeur de la revue d'architecture *La Construction moderne* (1885-1910). Paru autour de 1910, portfolio présente les plans et la reproduction en photo-gravure de 54 villas récemment construites. L'exposition, augmentée de lithographies et de photogra-

phies retraçant l'histoire des bains de mer et la création des stations balnéaires, présente l'ensemble des planches concernant les villas normandes (du Havre à Saint-Laurent-sur-Mer). L'étude de ces constructions révèle la richesse de l'architecture de la villégiature autour de 1900 entre éclectisme, régionalisme et Art nouveau.

### FOCUS SUR...

#### PAUL-AMÉDÉE PLANAT

Paul-Amédée Planat est né à Paris en 1839. Son aptitude pour les sciences exactes est décelée tôt par ses professeurs. Le jeune Paul-Amédée développe par ailleurs une aptitude pour la littérature et les arts aux côtés de son frère, de dix ans son aîné. Ami du philosophe Taine, Marcelin Planat est le fondateur de la revue *La Vie Parisienne*. Sa famille le destine à l'École Polytechnique mais Paul-Amédée Planat préfère l'École centrale des Arts et Manufactures. Après ses études il collabore au journal de son frère où il fait ses armes de directeur de journal. Puis il entame une carrière d'ingénieur dans les chemins de fer, d'abord attaché à la construction de la ligne de Rouen à Amiens, puis du chemin de fer du Nord de l'Es-

pagne. De retour en France il se lance dans une carrière de publiciste technique. Il est rédacteur en chef de la *Semaine des constructeurs* puis fonde et dirige la revue *La Construction moderne* de 1885 à 1910. Par l'emploi de procédés nouveaux comme la photogravure et des articles sur des sujets d'actualité il contribue à rendre plus attractif un genre qui s'enlise. Son apport essentiel aux publications d'architecture est la création de consultations juridiques et techniques pour les abonnés.

Paul-Amédée Planat fait paraître de nombreux ouvrages sur l'architecture, l'art décoratif et la construction comme *Hôtels Privés, Maisons à loyers, Villas, Décors d'intérieurs, Fermes des combles* etc. Il se fait historien et théoricien de l'architecture en signant de nombreux articles de l'*Encyclopédie de l'architecture* et de la construction qu'il fait paraître de 1888 à 1892. On lui doit également un succès de librairie, *La Résistance des matériaux*, qui l'encourage à entreprendre une œuvre plus considérable encore : *L'Art de bâtir*. Paul-Amédée Planat s'éteint en pleine activité en 1911. *L'Architecture du littoral* est une de ses dernières publications ainsi qu'un ouvrage plus technique sur *Le Béton armé*, preuve supplémentaire s'il en fallait que Paul-Amédée Planat était au fait de la construction moderne.

### VISITES GUIDÉES

JUILLET :  
samedis 14 et 28 à 16h

AOÛT :  
dimanche 12, samedi 25 et  
dimanche 26 à 16h

SEPTEMBRE :  
dimanche 9 à 16h

2,50 € par personne  
Gratuit pour les moins de 26 ans  
Réservation conseillée.



### NOUVEAU

Venez découvrir le  
nouveau diaporama sur  
la construction des  
villas du Nice-havrais.

Gratuit.



VISITE LIBRE  
ET GRATUITE

# AVIS AU JEUNE PUBLIC : UN ÉTÉ AU MUSÉE

Visiter en famille, développer sa créativité, s'occuper les jours de pluie ... nombreuses sont les occasions de venir au musée. L'équipe du musée vous a concocté un programme spécial jeune public pour ne pas s'ennuyer pendant les vacances d'été.

## BRÈVE

Entre ateliers, visites scolaires, anniversaires au musée, visites contées, ... nombreuses sont les animations du musée dédiées au jeune public. En moyenne, par an, le musée accueille 2000 enfants.

## LIVRET LUDIQUE DE L'EXPOSITION

\*\*\*

À chaque exposition, faites découvrir à vos enfants une nouvelle thématique grâce au livret de visite :



le pastel avec Marie Duret, la photographie avec Joseph-Louis Dumans, l'impressionnisme avec les frères Binet, la restauration d'œuvres d'arts avec l'exposition "Acquisitions et restaurations" ... Cette fois-ci Coléo, la mascotte du musée, aborde dans son livret ludique la thématique de l'architecture. Une fois l'exposition parcourue, vous repartirez avec votre maison de plaisance à construire.

## VACANCES AU MUSÉE

### LES ATELIERS DU MERCREDI

MERCREDIS 18 ET  
25 JUILLET, 1<sup>ER</sup>, 8,  
15, 22 ET 29 AOÛT  
DE 10H À 11H45

\*\*\*

Après la découverte de l'exposition temporaire *L'Architecture du littoral*, un atelier est proposé sur le thème « le littoral hier, aujourd'hui, demain » par Mélanie Gentil professeur de dessin.

Par différentes techniques, les apprentis artistes représentent leur vision de l'évolution du littoral. Le littoral d'hier est traité par

le monochrome au café, le littoral d'aujourd'hui est dessiné en couleurs et le littoral du futur est imaginé d'une façon plus abstraite par l'utilisation de la peinture et du collage. Un triptyque sur l'évolution de la côte normande est ainsi obtenu.

\*\*\*

Renseignements pratiques :  
Enfants à partir de 5 ans et adultes  
6,50 € par séance  
Possibilité de s'inscrire à une ou  
plusieurs séances.  
Sur réservation.



# FESTIVAL DES MASCARETS

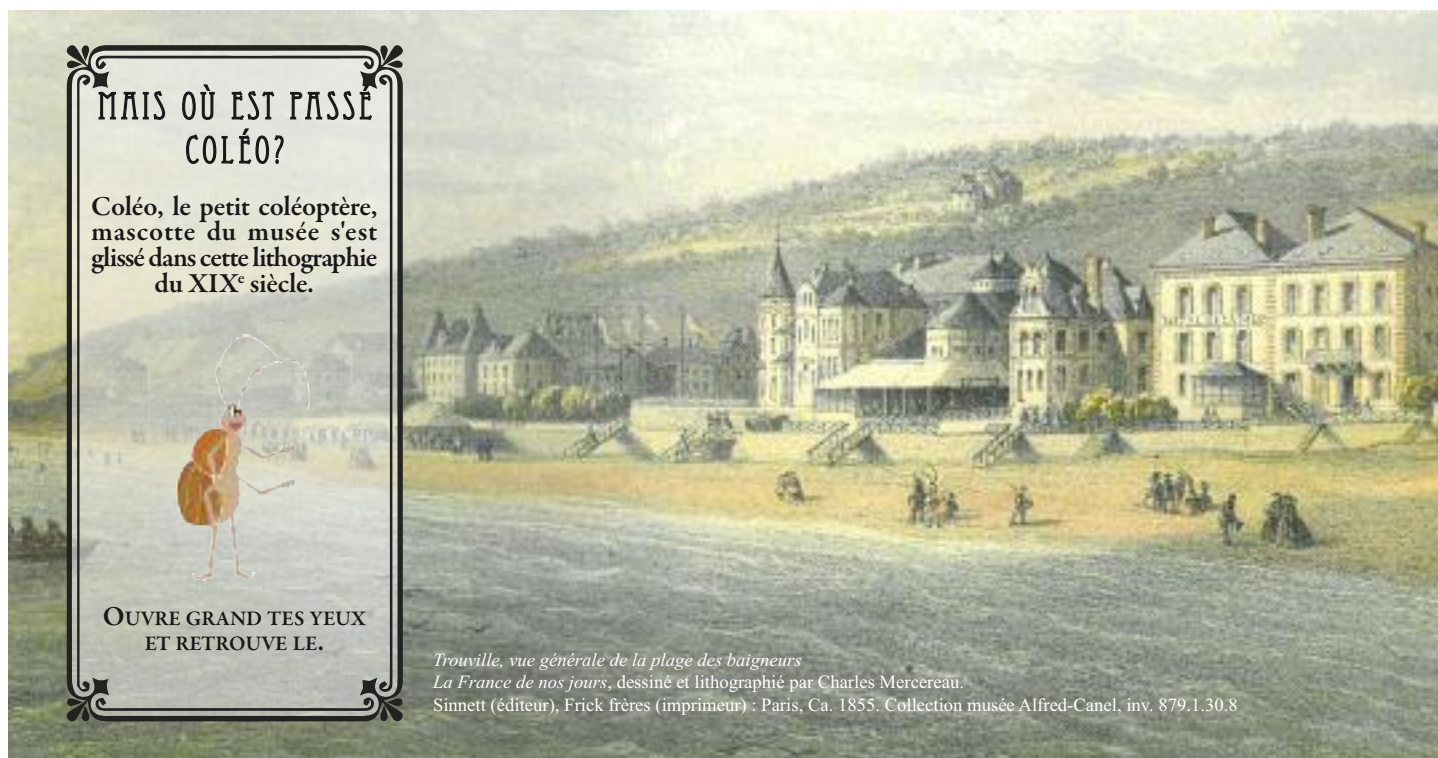
## LES JEUX DE COLÉO

Dans le cadre du festival pluridisciplinaire Les Mascarets (festival organisé par la ville de Pont-Audemer du 30 juin au 13 juillet), le musée a proposé deux animations gratuites pour les enfants : les jeux de Coléo (découvertes des collections du musée à travers des jeux de sept erreurs, d'indices pour retrouver des œuvres, des devine-têtes etc.) et la participation collective à des peintures géantes. Ce sont au total plus de 100 enfants âgés de 5 à 11 ans qui ont découvert, tout en s'amusant, les richesses du musée Alfred-Canel.



## LES P'TITS ARTISTES





MAIS OÙ EST PASSÉ  
COLÉO?

Coléo, le petit coléoptère,  
mascotte du musée s'est  
glissé dans cette lithographie  
du XIX<sup>e</sup> siècle.



OUVRE GRAND TES YEUX  
ET RETROUVE LE.

Trouville, vue générale de la plage des baigneurs  
*La France de nos jours*, dessiné et lithographié par Charles Mercereau.  
Sinnott (éditeur), Frick frères (imprimeur) : Paris, Ca. 1855. Collection musée Alfred-Canel, inv. 879.1.30.8

# JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

## AVIS À LA POPULATION

15 ET 16  
SEPTEMBRE



**SAMEDI 15 SEPTEMBRE  
de 10h à 11h**

**Conférence « Villas balnéaires et  
exotisme : l'art de surprendre »**

par Viviane MANASE, conservateur du patrimoine, chercheur au service Inventaire du patrimoine culturel de la Région Normandie.

**de 11h30 à 12h30 (tout public)  
« Les filles font trempette »**

par la compagnie Les Filles du bord de scène.

Trempant la chemise, essorant l'accordéon, battant la grosse caisse, tambourinant le piano... immergez-vous dans un périple humide et ludique !

Naviguant de Ricet Barrier à Francis Poulenc, de Maupassant à Prévert, de Jean Nohain à Léo Ferré, ce spectacle mêle musique et textes pour voyager dans l'univers aquatique, abordant entre autres les côtes de la Manche (pêche, bains de mer, animaux marins, méduses, baleines...), les bords de fleuve (crues, faits divers), et les intérieurs domestiques (toilette, lessive).

**de 15h à 16h (tout public)**

**Lecture : « Histoire d'une maison  
de Viollet-le-Duc »**

par la compagnie Le Chariot.

L'ouvrage *Histoire d'une maison* a été édité chez Hetzel, dans le « Magasin d'éducation et de récréation, journal de toute la famille », en 1873-74. Il s'agissait

d'une publication périodique reliée par semestre.

Viollet-le-Duc a posé les bases de l'architecture moderne, par ses nombreux écrits théoriques marqués par le rationalisme, comme *Entretiens sur l'architecture* en 1863, et a directement inspiré de nombreux architectes.



**DIMANCHE 16 SEPTEMBRE  
10h30 à 11h30**

**Conférence « Charles Adda et les  
Bains pompéiens de Deauville »**

illustrée par Benoît Noël.

Plusieurs établissements d'hydrothérapie se sont succédés dès la création de Deauville. En 1921, l'architecte parisien Charles Adda est le lauréat d'un concours organisé par la municipalité pour remplacer l'établissement des bains alors très dégradé. Novateur, son projet intitulé "Les bains pompéiens" s'inspire des modèles de l'Antiquité tout en s'inscrivant dans la modernité par des lignes franches et l'emploi du béton, le tout atténué par un décor de mosaïques polychromes exécutés par les architectes-céramistes Alphonse Gentil et Eugène Bourdet

**Réservation obligatoire pour les animations.  
Entrée du musée et animations gratuites.**

## PROCHAINEMENT

### DANS L'INTIMITÉ DE LA CRÉATION

VICTOR HUGO / GADEAU DE KERVILLE / JACQUES PRÉVERT

Du 13 octobre 2018 au 6 janvier 2019

Exposition thématique, littéraire et artistique.



*Aegypcia*, œuvrette de Gadeau de Kerville, année 1905, collection du musée Alfred-Canel.

Le musée Alfred-Canel conserve, du naturaliste normand Gadeau de Kerville (Rouen, 1858 - Bagnères-de-Luchon, 1940), de bien curieuses productions — qu'il nomme « ses œuvrettes ». De 1890 à 1919, le scientifique envoi en guise de cartes de nouvel an, à sa famille et à ses amis, un livre qui n'est pas destiné à la vente. Ces petits trésors de bibliophilie mêlent textes, photographies, dessins tantôt avec humour, tantôt avec mélancolie.

Ces œuvrettes évoquent les collages de Jacques Prévert et les dessins de Victor Hugo que ces auteurs destinaient eux aussi à leurs proches à l'occasion du nouvel an.

L'exposition s'immisce dans l'intimité créatrice de ces trois hommes publics.

### ANIMATION EN FAMILLE : LES COULISSES D'UNE EXPOSITION

#### VISITES GUIDÉES

#### LIVRET D'EXPLORATEUR

Pour le jeune public (6-12 ans). Gratuit.

#### ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

## LES COULISSES DU MUSÉE CONCEPTION D'UNE EXPOSITION

*Un cycle d'animations est proposé pour s'immerger dans la préparation de la prochaine exposition ; un travail de collaboration entre les différents métiers d'une institution muséale.*

### CRÉATION D'UN JEU POUR LE LIVRET LUDIQUE

Samedi 22 septembre de 15h à 16h

Atelier animé par la responsable du service des publics

Le médiateur culturel est l'intermédiaire entre les artistes, leurs œuvres et le public. Aussi il met en place un certain nombre de dispositifs (aides à la visite) destinés aux différents publics : personnes à handicap, étrangers, scolaires, familles...

L'atelier propose de participer à la conception d'un jeu pour le prochain livret ludique.

### INITIATION À LA SCÉNOGRAPHIE

Mercredi 26 septembre de 15h à 16h

Atelier animé par la directrice du musée

L'initiation à la scénographie met en lumière les principaux enjeux de la conception d'une exposition. Le commissaire d'exposition élabore le contenu scientifique, met en scène son discours et définit le parcours des visiteurs pour communiquer efficacement auprès du public.

Un atelier permet de réfléchir collectivement sur la scénographie de la prochaine exposition. Parents et enfants s'essaient ainsi au métier de scénographe.

### VISITE DU MONTAGE DE L'EXPOSITION

Mercredi 10 octobre de 15h à 16h

Visite animée par la régisseuse du musée

Le montage d'une exposition nécessite la présence d'un régisseur pour gérer l'organisation matérielle du mouvement des œuvres et de l'accrochage.

L'observation du montage d'une exposition est l'occasion de comprendre les enjeux d'une scénographie étudiée en amont.



### Informations pratiques

Tarifs : 2 € par famille

Sur réservation au 02.32.56.84.810

## DES NOUVELLES DE... INGRID MONCHY

Souvenez-vous, lors des vacances d'avril Ingrid Monchy nous avait régalié avec ses ateliers Pop-up au cours desquels plusieurs petits artistes étaient venus s'essayer à cet art de la découpe. À ce moment, elle lançait un appel aux internautes par le biais du site Ulule\* pour réaliser son projet : une collection, qui propose un cocktail inédit : le

COLORIAGE et le POP UP !

Aujourd'hui, grâce à de nombreuses participations, elle a pu réaliser son projet, ses coloriages pop-up sont édités ! Deux modèles seront en vente dans notre boutique prochainement.

*\*Ulule permet de découvrir et donner vie à des projets originaux, créatifs, solidaires et innovants, à portée collective. Les projets ne sont financés que s'ils atteignent (ou dépassent !) leur objectif de collecte.*

