

Horaires

Basse saison (octobre à avril)

Mercredi, vendredi : 14h - 18h

Samedi, dimanche : 10h - 12h30 et 14h - 18h

Haute saison (mai à septembre)

Lundi, mercredi, jeudi, vendredi : 14h - 18h

Samedi, dimanche : 10h - 12h30 et 14h - 18h

Tarifs

Entrée gratuite

Visite commentée : 2,50 €

Atelier : 6,50 €

Consultation du fonds ancien : 1,10 €

Forfait de 5 consultations : 3 €

Forfait de 10 consultations : 5 €

Coordonnées

64, rue de la République

27500 Pont-Audemer

Tél. : 02.32.56.84.81

Courriel : musee.canel@ville-pont-audemer.fr

www.ville-pont-audemer.fr

Ne pas jeter sur la voie publique.

Numéro 32

LE PETIT JOURNAL DU MUSÉE CANEL

AVRIL - MAI - JUIN 2019

VICTOR BINET, LE RÉALISME EN PAYSAGE



DU 04 MAI AU
22 SEPTEMBRE 2019

Issu d'une famille originaire de Saint-Aubin-sur-Quillebeuf, Victor Binet (1849, Rouen – 1924, Routot) fut un peintre de renommée internationale sous la III^{ème} République. Son deuxième frère, Adolphe (1854, La Rivière-Saint-Sauveur – 1897, Saint-Aubin-sur-Quillebeuf) connut également une belle carrière au Salon. Le musée Alfred-Canel conserve onze peintures des frères Binet - huit de Victor et trois d'Adolphe - ce qui en fait la plus grande collection publique, juste après celle de Reims qui compte six œuvres de Victor et six d'Adolphe.

En 2013, à l'occasion de la 2^{ème} édition du festival Normandie impressionniste, le musée avait fait découvrir ces peintres en leur consacrant une exposition commune, sur la thématique de l'eau. Six ans après, le musée souhaite consacrer une exposition à l'œuvre de Victor Binet. La richesse de sa production (tant en nombre qu'en qualité) justifie un nouveau rendez-vous attendu par le public.

L'œuvre de Victor Binet s'inscrit dans la lignée de l'école française de paysage communément désignée sous l'appellation « école de Barbizon ». Comme Rousseau, Diaz et Dupré, Victor Binet peint des paysages sans histoire, ni anecdote, croqués sur le motif et retravaillés en atelier. Sa palette, dans les premières années de la décennie 1880 est comme celle de ses aînés, assez sombre. Elle s'éclaircit progressivement à



Victor Binet, *Château de Luzancy*; 1898, collection musée Alfred-Canel, inv. 938.2.2

l'instar de celle de ses contemporains, sans toutefois se laisser convertir à l'impressionnisme, mouvement le plus novateur de l'époque. Victor Binet se fait rapidement remarquer au Salon et acquiert sa première récompense en 1881 (mention honorable). Il

gravit les échelons (médaille de 3^{ème} classe en 1882, de 2^{ème} classe en 1886) jusqu'à être hors-concours en 1887. À l'Exposition universelle de 1889, il obtient une médaille d'or ainsi qu'à celle de 1900. L'État lui achète des œuvres quasiment à chaque salon, dès 1882. Celles-ci rejoignent les collections des musées français (Caen, Grenoble, Paris, Amiens ...). Il est alors un peintre reconnu, régulièrement mentionné dans la littérature artistique de l'époque. Les critiques louent ses qualités de fin observateur de la nature, son habileté à rendre les détails et les effets de lumière. Il est fait chevalier de la Légion d'honneur en 1894, puis officier en 1900. Il expose pour la dernière fois à Paris en 1909 et en Province, à Mulhouse, en 1911. S'ensuit alors un long déclin. Ses toiles se vendent plus difficilement. Victor est atteint de cécité. Il quitte Paris pour habiter chez sa mère à Saint-Aubin-sur-Quillebeuf, puis chez son frère Louis à

Routot. Il meurt le 5 janvier 1924.

Il meurt le 5 janvier 1924.

L'exposition présente les œuvres du musée (celles en réserve depuis six ans) et des œuvres inédites provenant de collections particulières.

POUR ALLER PLUS LOIN ...



Victor Binet, *À Germigny l'Evêque*, circa 1891, collection musée Alfred-Canel, inv. 950.2.2

LES VISITES GUIDÉES

MAI :

Samedi 4 mai
Dimanche 5 mai
dimanche 19 mai
À 16h

JUIN :

Samedi 29 juin
Dimanche 30 juin
À 16h

2,50 € par personne.
Gratuit pour les moins de 26 ans.
Réservation conseillée.



LIVRET D'EXPLORATEUR

Remis gratuitement à l'accueil
aux enfants de 6 à 12 ans.



VISITE DE L'EXPOSITION LIBRE ET GRATUITE



VACANCES DE PÂQUES AU MUSÉE

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Durant les vacances de Pâques, le musée propose un programme d'ateliers pour les enfants, adolescents et adultes.

Après avoir découvert la collection d'herbiers du musée, les artistes se mettent à l'œuvre lors d'un atelier, adapté aux différents âges des participants, animé par une artiste plasticienne.

VENEZ PARTAGER UN MOMENT ARTISTIQUE EN FAMILLE !



LES DATES

**LUNDI 15 AVRIL DE 10H30 À 11H30 :
POUR LES 3-5 ANS**

**MARDI 16, MERCREDI 17 ET JEUDI 18
AVRIL DE 10H À 11H45 :
POUR LES 6-12 ANS**

**VENDREDI 19 AVRIL DE 10H À 12H :
POUR LES 12 ANS ET PLUS**

*Renseignements pratiques :
Enfants à partir de 5 ans et adultes.
6,50 € par séance.*

*Possibilité de s'inscrire à une ou plusieurs
séances. Matériel fourni.
Réservation obligatoire.*

À VENIR ATELIERS D'ÉTÉ

Comme chaque année, le musée programme des ateliers pendant les vacances d'été, les mercredis.

AVIS À LA POPULATION NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES SAMEDI 18 MAI DE 18H À 22H

VISITE CONTÉE de 18h à 19h (nouvelle visite)

Les conteuses et le public sont à la recherche d'une petite fille ! Il faut la retrouver avant le retour d'Alfred Canel !

En suivant ce fil rouge, deux conteuses s'attardent sur des objets des collections permanentes du musée, d'où jaillissent des histoires fantastiques et oniriques. Comptines, rondes et dialogues pleins de rebondissements ponctuent la visite contée.

À travers les yeux d'Albertine, la gouver-

nante d'Alfred Canel, les enfants découvrent les différentes salles muséales et la diversité des collections (livres, peintures, roches et pierres...).

Cette nouvelle visite contée pour les enfants de 3 à 6 ans est produite pour le musée Alfred-Canel par deux conteuses de l'association Lecture Plaisir.

LIVRETS LUDIQUES

Tout au long de la soirée, Coléo le coléoptère, mascotte des livrets ludiques, fait découvrir au jeune public les col-

lections permanentes du musée ainsi que l'exposition temporaire. Parce que les enfants ont des goûts et des aspirations qui leurs sont propres, les livrets se prêtent aux différentes personnalités et aux différents âges : Le « livret d'explorateur (7-12 ans) », le « livret du petit explorateur (3-6 ans) », le « livret du petit archéologue », le « livret d'explorateur des sciences naturelles » et le livret dédié à l'exposition temporaire.



Informations pratiques
Visites et animations gratuites.
Réservation conseillée pour la
visite contée.



PROCHAINEMENT

**FESTIVAL
LES MASCARETS**

Dans le cadre du festival pluridisciplinaire Les Mascarets (festival organisé par la ville de Pont-Audemer du 29 juin au 13 juillet), le musée propose deux animations gratuites pour les enfants et les familles.

**L'EXPO DES P'TITS
ARTISTES !**

Viens t'inspirer d'une œuvre exposée dans la galerie des arts et des sciences pour créer la tienne.

A l'issue de la visite, muni de feutres, crayons, ..., laisse exprimer ta créativité.

À la fin de la journée les œuvres seront plastifiées et exposées devant le musée jusqu'à la fin du festival.

(de 3 à 18 ans)



**LES Z'EXPLORATEURS
DU MUSÉE !**

Munis d'un sac de jeux venez découvrir les collections du musée en famille !*

*voir article ci-contre



Renseignements pratiques :
Animations gratuites sans réservation, accessible aux personnes handicapées moteurs et mentales.



**JOURNÉES
NATIONALES DE
L'ARCHÉOLOGIE**



**VENDREDI 14 JUIN : 14H - 18H
SAMEDI 15 ET DIMANCHE 16 JUIN : 10H -
12H30 ET 14H - 18H**

**PROJECTION D'UNE VIDÉO : LA GROTTTE DE LAS-
CAUX RECONSTITUÉE EN TROIS DIMENSIONS.**

(TOUS PUBLICS)

La découverte de Lascaux en 1940 a bouleversé la connaissance de l'art préhistorique et de nos origines. Œuvre monumentale, la grotte continue de nourrir l'imaginaire collectif et d'émouvoir les nouvelles générations du monde entier. Cette vidéo, réalisée d'après le modèle 3D Perazio, a été produite par le ministère de la Culture et de la Communication dans le cadre du site internet de la collection "Grands sites archéologiques".

LIVRET DE JEUX « LE PETIT ARCHÉOLOGUE »

(À PARTIR DE 6 ANS)

Par le moyen du jeu, Coléo, la mascotte du musée, invite les archéologues en herbe à repérer et identifier méticuleusement les différents outils en pierre taillée dans les collections du musée. L'apprenti archéologue se plonge ainsi dans l'ère de l'âge de pierre et chemine sur les traces des premiers hommes depuis l'homme de Cro-Magnon jusqu'à l'Homo sapiens.

Les recherches du petit archéologue sont récompensées par un cadeau qui l'attend à l'accueil du musée.

LE DIMANCHE 16 JUIN

ATELIERS EN FAMILLE (À PARTIR DE 6 ANS)

**DE 10H À 12H (DURÉE 2H) : ATELIER CAMPEMENT
AU PALÉOLITHIQUE**

L'atelier sur les premiers habitats permet de réfléchir à partir d'un plan simplifié à l'organisation d'un campement du Paléolithique. Ensuite, le public réalise une maquette de tipi.

Sur réservation

ENTRE 15H ET 17H (HORAIRES ET DURÉE LIBRES) :

ATELIER CARPOLOGIE (ÉTUDE DE RESTES DE REPAS)

Le public, en véritable scientifique, cherche à restituer l'environnement des périodes anciennes. Dans un sédiment, par la technique de flottation, des graines carbonisées sont triées. Une fois prélevés les carpo-restes sont identifiés, à l'aide d'un référentiel. Puis les chercheurs en herbe déduisent la nature des produits consommés et le contexte de chasse/cueillette ou bien s'il s'agit plutôt d'un contexte de production.



*Le matériel est fourni.
Entrée et animation gratuites*



EN FAMILLE

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

**LES JEUX DE
COLÉO**

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

*Venez-vous amuser
autrement au
musée Alfred-Canel !*

Créés pour les plus petits comme pour les plus grands : enfants, ados, parents, nounous, grands-parents, copains..., les jeux de Coléo amènent les familles à découvrir le musée d'une façon in-

teractive, intergénérationnelle et en autonomie.

La galerie des arts et des sciences, le bureau d'Alfred Canel et les bibliothèques du musée Canel deviennent des espaces de jeux temporaires. À l'aide de cartes tirées d'un sac, les familles s'amuse à jouer un rôle et à être acteur d'une mise en scène en s'identifiant à un personnage, un animal ou autre choisi dans une œuvre. Devant parfois faire appel à leur imaginaire, les familles se projettent au cœur d'une peinture pour y raconter

une histoire ou bien les joueurs sont invités à fredonner une chanson, à réciter un poème, à imiter le cri d'un animal, à mimer un personnage pour évoquer une œuvre...

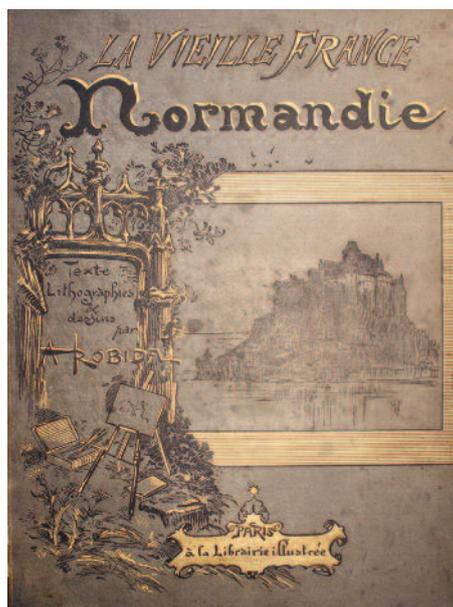
★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★



— NOUVELLES FRAICHES —

PRÊT D'ŒUVRES

Le musée est de nouveau sollicité pour un prêt d'œuvres. Il s'agit cette fois du MUNAÉ, musée national de l'Éducation (Rouen) qui présentera du 18 mai 2019 au 31 mars 2020, une exposition temporaire intitulée "La maison devenue musée, XV^e-XXI^e siècles", autour de la Maison des Quatre



La vieille France, Normandie, A. Robida (auteur et illustrateur), Librairie illustrée, Paris, inv. n°2008.0.1.3



Rouen aux principales époques de son histoire jusqu'au dix-neuvième siècle, F. Bouquet et illustrateurs, contenant 32 eaux-fortes, éd. E. Augé, Rouen, 1886, 143 p., inv. n°2008.0.1.4

Fils Aymon, qui abrite depuis le début des années 1980 le centre d'expositions.

La manifestation, qui intégrera les célébrations des 140 ans du musée pédagogique créé par Jules Ferry, sera notamment l'occasion de revenir sur l'histoire et l'architecture de ce bel édifice en pan de bois, daté de la fin du XV^e

siècle, mais aussi son insertion dans le quartier.

Cette présentation passera par des cartes postales, plans et ouvrages anciens, des maquettes et des photographies ainsi que par des vidéos aériennes.



Rouen pittoresque, Lalanne, Allais, de Beaurepaire, Dubosc, Félix, Hédou, de Lapommeraye, contenant 40 dessins, éd. Augé, Rouen, 1886, inv. n°2008.0.1.2

Dans ce cadre, le musée Alfred-Canel prêtera trois livres illustrés d'eaux-fortes et de lithographies.



— BRÈVE —

Proposant une programmation jeune public tout au long de l'année, de nombreuses et riches activités ludiques, des espaces pour les enfants et un rayon boutique, destinés aux familles, c'est tout naturellement que le musée Alfred-Canel rejoint le réseau des « musées joyeux », obtenant ainsi le label Môm'art. Môm'Art, une association créée en 2013 sous l'impulsion de professionnels du secteur socioculturel, de parents d'élèves et grands-parents responsables, s'intéresse de

près à l'avenir de l'action culturelle pour les enfants. Des familles testeuses, adhérentes à l'association, sont invitées à visiter anonymement les musées qui ont signé la charte Môm'Art, pour évaluer les musées en suivant une grille d'évaluation.

Vous pouvez retrouver le musée Alfred-Canel et donner votre avis après la visite en allant sur le site Internet : www.mom-art.org

