

Horaires

Basse saison (octobre à avril)
Mercredi, vendredi : 14h - 18h
Samedi, dimanche : 10h - 12h30 et 14h - 18h
Haute saison (mai à septembre)
Lundi, mercredi, jeudi, vendredi : 14h - 18h
Samedi, dimanche : 10h - 12h30 et 14h - 18h

Tarifs

Entrée gratuite
Visite commentée : 2,50 €
Atelier : 6,50 €
Consultation du fonds ancien : 1,10 €
Forfait de 5 consultations : 3 €
Forfait de 10 consultations : 5 €

Coordonnées

64, rue de la République
27500 Pont-Audemer
Tél. : 02.32.56.84.81
Courriel : musee.canel@ville-pont-audemer.fr
www.ville-pont-audemer.fr

Ne pas jeter sur la voie publique.

Numéro 33

LE PETIT JOURNAL DU MUSÉE CANEL

JUILLET - AOÛT - SEPTEMBRE 2019

VICTOR BINET, LE RÉALISME EN PAYSAGE



JUSQU'AU

22 SEPTEMBRE 2019

Victor Binet (1849, Rouen-1924, Routot) fut un paysagiste français de renommée internationale sous la III^e République. Installé à Paris, il a peint les paysages de la banlieue sud et les villages de la Marne.

Il est aussi resté très attaché à la campagne normande qui l'a vu grandir. La famille est originaire de Saint-Aubin-sur-Quillebeuf, village situé à quelques kilomètres de Pont-Audemer. C'est pourquoi la Seine et son estuaire figurent à maintes reprises dans ses toiles.

Loué de son temps, l'œuvre de Victor Binet a progressivement perdu la notoriété qu'il mérite. Ce fait s'explique en partie par une tendance de l'histoire de l'art, dans la première moitié du XX^e siècle, à ne retenir comme sujets d'étude que les avant-gardes, au premier rang desquelles l'impressionnisme. Victor Binet n'a pas adhéré à ce mouvement même s'il en a subi l'influence. Son œuvre se

rattache davantage au courant naturaliste qui s'épanouit dans les années 1880-1910.

Le musée Alfred-Canel, qui conserve la plus grande collection publique d'œuvres de Victor Binet (huit peintures), souhaite réhabiliter cet artiste en lui consacrant une exposition monographique.

Celle-ci retrace son parcours artistique, des œuvres de jeunesse à celles de la maturité. Les tableaux du musée sont présentés dans l'exposition, à l'exception de *Chemin de décharge, près Gentilly* (1881) et *Le Pont des Arts* (1891) demeurés dans les collections permanentes en raison de leur format. Enfin, une section « dessins » est présentée dans la grande bibliothèque.



POUR ALLER PLUS LOIN ...

LES VISITES GUIDÉES À 16H

JUILLET : samedi 6 et 20
AOÛT : dimanche 11, samedi 24
SEPTEMBRE : dimanche 8
2,50 € par personne.
Gratuit pour les moins de 26 ans.
Réservation conseillée.



LIVRET D'EXPLORATEUR

Remis gratuitement à l'accueil
aux enfants de 6 à 12 ans.



VISITE DE L'EXPOSITION LIBRE ET GRATUITE

AFFLUENCE AU VERNISSAGE QUI A EU LIEU LE 4 MAI DERNIER



LES COULISSES : RESTAURATION, PRISE DE VUES ET ACCROCHAGE DES ŒUVRES



VACANCES D'ÉTÉ AU MUSÉE

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Venez réaliser votre paysage comme au siècle dernier, en vous appuyant sur l'exposition temporaire *Victor Binet – le réalisme en paysage*.

MERCREDI 10 JUILLET, 21 AOÛT ET 28 AOÛT : PRODUCTION D'UN TABLEAU EN VOLUME

Cette activité amène les participants à concevoir une œuvre en relief par la superposition de différents plans successifs, avec des notions de base : ombres et lumières, perspective, couleurs. L'atelier côtoie la pratique de l'impressionnisme (le pointillisme) et des techniques plus modernes.

*Ateliers à partir de 5 ans et adultes.
Intervenante : Mélanie Gentil*



MERCREDI 17 JUILLET ET 14 AOÛT : DÉCOUVERTE DES TECHNIQUES DE PEINTURE DU XIX^E SIÈCLE

À la manière des artistes réalistes, l'atelier propose de découvrir le processus de création du XIX^e siècle : utilisation de palettes, de diluant, de dégraissage... ; la pratique

de la peinture à l'huile par étalement, superposition, retrait, grattage. L'atelier est dirigé sur le motif en extérieur, puis terminé en intérieur.

*Ateliers à partir de 10 ans et adultes.
Intervenant : Patrice Balvay*

MERCREDI 24 JUILLET, 31 JUILLET ET 7 AOÛT : SUR LES CHEMINS DE VICTOR BINET EN EMPRUNTANT LES LIGNES DE FORCE.

À partir des paysages de rivières, de marines ou encore de sous-bois de Victor Binet, l'atelier permet d'explorer et de reproduire les compositions spatiales des œuvres du maître, dirigées par des lignes de force. Ce sont ces lignes qui construisent l'équilibre de l'œuvre.

*Ateliers à partir de 10 ans et adultes.
Intervenante : Anne Desvaux*

VENEZ PARTAGER UN MOMENT ARTISTIQUE EN FAMILLE !

*Renseignements pratiques :
6,50 € par séance.*

*Possibilité de s'inscrire à une ou plusieurs
séances. Matériel fourni.
Réservation obligatoire.*

FESTIVAL LES MASCARETS

LES P'TITS ARTISTES
DU MUSÉE
Mercredi 10 juillet
de 14h à 17h
De 3 à 8 ans

LES Z'EXPLORATEURS
DU MUSÉE
Vendredi 12 juillet
de 14h à 17h30
En famille

Animations gratuites

Retrouvez toute la programmation sur : www.ville-pont-audemer.fr/culture/festival-des-mascarets/edition-2019

NOUVEAU

UN MERCREDI PAR
MOIS UNE BALADE
DANS LES
COLLECTIONS
À DESTINATION
DES TOUT-PETITS

« QUI CRIE
COMME ÇA ? »

Première découverte du
musée pour les 0-3 ans.

Alfredo, le petit chat s'est aventuré hors de son tableau et s'est égaré dans le musée. Des enfants (âgés de quelques mois à 3 ans), accompagnés d'une médiatrice aident Alfredo à retrouver son tableau. Lors de cette balade chien, chevaux, vaches, moutons... se font entendre !

Durant la vingtaine de minutes que dure cette visite familiale les grands frères et grandes sœurs ne sont pas oubliés, s'ils ne souhaitent pas accompagner leurs cadets, des coloriages ou des jeux leurs seront proposés pour découvrir eux aussi les collections de la galerie des arts et des sciences.

DATES ET HORAIRES

Mercredi 25 septembre
Mercredi 23 octobre
Mercredi 20 novembre
Mercredi 18 décembre
de 17h à 17h20

Sur réservation
2€ par famille



DES NOUVELLES DE CATHERINE PONCIN



En 2010, Catherine Poncin effectuait une résidence au lycée Prévert et au musée Alfred-Canel. Très inspirée par les collections hétéroclites, l'artiste avait produit trois séries photographiques, une installation et une vidéo.

La série *Digression II, Ou comment capturer au travers des lignes l'empreinte de mariages* (série de 13 pièces photographiques) réalisée à partir de l'édition hollandaise d'un bestiaire du XVII^e siècle est actuellement présentée à Évreux au musée d'Art, Histoire et Archéologie (*Carpe Diem. Regard sur les collections et autres traversées* | 15 juin-17 novembre).



Ci-dessus :
Historiae naturalis de quadrupedibus libri cum aeneis figuris / Ecrit par Jonstonnus Johannes. - Amsterdam : Schipper, Ioannem Iacobi Fil., 1657. Coll. musée Alfred-Canel, inv. 2008.0.2.7.

Ci-contre, à gauche :
Digression II
Ou comment capturer au travers des lignes l'empreinte de mariages.
Série de 13 pièces photographiques
Tirage photographique sous diasec mat, 30 x 40 cm
2010 - commande / carte blanche du Musée Canel.

AVIS À LA POPULATION

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

**21 septembre de
15h à 16h**

**Visite décalée :
"Vente exceptionnelle
du musée !"**

Une vente aux enchères du musée Alfred-Canel aura lieu le 21 septembre. Le commissaire-priseur en dévoilera les plus belles pièces datant du XIX^e siècle...

Le musée propose une animation originale et un brin loufoque où l'histoire des lieux rime avec humour.

(Tous publics)

Animée par l'association
Touches d'histoire.

Tout le week-end

Pensez à demander les livrets de l'explorateur. Coléo le coléoptère, mascotte des livrets ludiques, fait découvrir au jeune public les collections permanentes du musée ainsi que l'exposition temporaire : Le « livret d'explorateur (7-12 ans) », le « livret du petit explorateur (3-6 ans) », le « livret du

petit archéologue », le « livret d'explorateur des sciences naturelles » et le livret dédié à l'exposition temporaire « Victor Binet, le réalisme en paysage » (6-12 ans).

C'est aussi le dernier week-end pour venir découvrir l'exposition temporaire Victor Binet, le réalisme en paysage.



Informations pratiques

le 21 et 22 septembre 2019

10h à 12h30 et 14h à 18h

Entrée et animations gratuites



— PROCHAINEMENT —

CE LIVRE TRAVAILLE DU CHAPEAU

les livres détournés de
Danielle Marie Chanut

Exposition présentée
du 19 octobre 2019
au 1^{er} mars 2020



Danielle Marie Chanut, *Ne cherchez pas mon cœur les bêtes / ont mangé*, 2005 © Jacques Rolandey

Depuis trente ans Danielle Marie Chanut transforme des livres anciens hors d'usage en d'étonnantes sculptures baroques. « Enfant sauvage, j'avais comme amis la bibliothèque de mon grand-père et le marronnier du jardin, les livres sont faits pour être lus dans les arbres ». Si les livres sont

pour elle des refuges, ils seront aussi des chemins vers l'art et à la création. Plus tard, à Paris, elle ouvre avec son mari une boutique d'antiquités et de livres anciens qui enrichit sa curiosité et son amour des petites trouvailles qui deviendront bientôt un de ses matériaux d'artiste. Elle qui créait déjà en autodidacte des masques en plumes pour la scène, récupère un jour un livre de planches anatomiques trop abîmé qui sera son premier « livre détourné ». Exposée en France comme à l'étranger depuis 1991, Danielle Marie Chanut continue depuis son atelier de Noyers à construire ses petits théâtres féériques et déstabilisants. Comme elle le dit encore de ses œuvres : « Sable, pierre, peaux, os, bois flottés, racines, becs... et petites choses signifiantes, les soutiennent, les creusent, les entrouvrent et les livrent. »

Cette exposition d'œuvres appartenant encore à l'artiste se présente comme une plongée dans son univers singulier dont l'esprit curieux et passionné ne nous a pas semblé si éloigné de ce lieu d'imaginaire qu'est aussi le musée Alfred-Canel.



**Du samedi 5 au
dimanche 13
Octobre 2019**



ANIMATIONS GRATUITES
TOUS PUBLICS

— BRÈVE —

Le festival Normandie impressionniste...
c'est dans un an !

LE PROJET DU MUSÉE LABELISÉ.



Le projet de rétrospective consacrée à l'artiste Malgorzata Paszko, (peintre et graveur née en 1956 à Varsovie, qui vit et travaille en Normandie) présenté par le musée au Conseil scientifique du festival a été retenu et a obtenu la labélisation.

Rendez-vous est donné dans un an pour découvrir ce remarquable travail de peinture contemporaine, héritière des recherches et de l'esthétique impressionniste.

Malgorzata Paszko, *nocturne*,
pigments et liant sur toile, 195 x 230cm, 2018

