

A group of children, seen from behind, are gathered around a large painting in a museum. One child is pointing at the painting. The painting depicts a river scene with a bridge, buildings, and a boat. An orange diagonal overlay covers the top right portion of the image.

ACCOMPAGNER
LES
GROUPE
SCOLAIRES
AU
MUSÉE

Musée Alfred-Canel
Eure - Normandie
Pont-Audemer

S O M M



ACCOMPAGNER LES GROUPES SCOLAIRES AU MUSÉE ALFRED-CANEL

AIRE

- 1 – Visites des collections du musée p.4
- 2 – Visites des expositions temporaires p.4
- 3 – Visites thématiques p.5
 - # Autour du livre
 - # Beaux-arts
 - # Préhistoire
 - # La représentation des animaux dans les peintures du musée
 - # Herbiers normands
- 4 – Parcours ludiques ou contés p.7
 - # Les jeux de Coléo
 - # « Le Loup qui enquêtait au musée »
- 5 – Visites spécifiques pour malvoyants et non-voyants p.8
- 6 – Musée à l'école p.9
- 7 – Demandes spécifiques p.9
- 8 – Ressources pédagogiques p.10
 - # Mallettes pédagogiques
 - # Dossiers pédagogiques
- 9 – Conditions d'accueil p.11

LE SERVICE DES PUBLICS

Le service des publics propose des visites adaptées aux âges et aux intérêts des groupes scolaires. Il sensibilise, initie et forme le regard du jeune public aux différentes collections du musée avec des approches variées telles que l'observation, l'exploration d'un thème, le sens de l'esthétique, ou la compréhension d'une époque.

Le musée est perçu par l'enfant comme un lieu de découverte d'un autre univers. Grâce à des jeux qui animent les parcours, sans jamais s'associer à une pratique scolaire, cette image est préservée. L'approche des œuvres est donc basée sur le mode du plaisir et de la découverte.



I – Visites des collections du musée

Contenu :

L'écrivain Alfred Canel (1803-1879), historien de la Normandie et homme politique, fut à l'initiative de la création de la bibliothèque municipale en 1836 et commença à rassembler, à la fin de sa vie, des collections pour le musée. Selon sa volonté testamentaire, ses biens (maison, bibliothèque normande et du mobilier) furent légués à la ville de Pont-Audemer. Dans la belle maison familiale ont été ainsi installés, en 1884, la nouvelle bibliothèque publique et le musée cantonal. Ces musées de province, caractérisés par des collections diversifiées, avaient pour vocation de « moraliser par l'instruction, charmer par les arts et enrichir par les sciences ». Dans cet esprit, le musée Alfred-canel présente des collections de beaux-arts, d'archéologie locale, de sciences naturelles et d'industrie.

Objectifs :

DÉCOUVERTE D'UN LIEU ET DE SES COLLECTIONS.

*Niveaux scolaires :
différentes adaptations selon les niveaux
de la maternelle au lycée.*

2 – Visite de l'exposition temporaire

Contenu :

Le musée présente en alternance des expositions d'art contemporain et des expositions dédiées au patrimoine et à l'histoire. Cette alternance a pour objectif la découverte de différentes périodes de l'histoire de l'art et différentes pratiques artistiques. Les expositions sont conçues pour susciter la curiosité, l'émotion et la réflexion.

Objectifs :
**DÉCOUVRIR ET CONNAÎTRE LE
CHAMP CULTUREL
ET ARTISTIQUE.
APPRÉHENDER DIFFÉRENTES
SOCIÉTÉS.**

*Niveaux scolaires :
différentes adaptations selon
les niveaux de la maternelle au lycée.*



3 – Visites guidées thématiques

La maison de l'écrivain Alfred Canel abrite des fonds anciens de bibliothèques de grande réputation et un musée conservant une belle collection de beaux-arts telles que des peintures de paysagistes normands et d'artistes appartenant à l'école de Rouen, auxquelles s'ajoutent des sculptures comme les bustes de Louis XV et de Marie Lenczyska. D'autres collections d'industrie, de sciences naturelles et d'archéologie s'y côtoient.

#Autour du livre

Contenu :

L'histoire du livre et des maisons d'éditions avec découverte de quelques auteurs emblématiques.

Objectifs :

**COMPRENDRE L'ÉVOLUTION CULTURELLE.
SE SERVIR D'INFORMATIONS PORTÉES SUR
LA COUVERTURE ET LA PAGE DE TITRE.**

*Niveaux scolaires :
fin du cycle 2 (CE2), cycle 3, collège et lycée.*



Beaux-arts

Contenu :

Le choix des œuvres se fait en fonction des cycles scolaires.

Objectifs :

**INSTAURER UNE PERCEPTION
ESTHÉTIQUE.
DÉCRIRE UNE IMAGE.
S'EXPRIMER SUR UNE ŒUVRE.**

*Niveaux scolaires :
cycle 1, cycle 2, cycle 3, collège et lycée.*

Préhistoire

Contenu :

Le débitage et le façonnage des outils préhistoriques (néolithiques et paléolithiques).

Objectifs :

DÉVELOPPER SES CAPACITÉS DE COMPRÉHENSION SUR LA VIE DES ANCÊTRES.
DISTINGUER LES GRANDES PÉRIODES.
UTILISER LE VOCABULAIRE APPROPRIÉ.

Niveaux scolaires :

fin du cycle 2 (CE1), cycle 3.

La représentation des animaux dans les peintures du musée

Contenu :

Le choix des œuvres se fait en fonction des cycles scolaires.

Objectifs :

LA VIE QUOTIDIENNE EN NORMANDIE À TRAVERS LES ANIMAUX DOMESTIQUES REPRÉSENTÉS DANS LES ŒUVRES DU MUSÉE.

Niveaux scolaires :

cycle 2, cycle 3.

Herbiers normands

Contenu :

Après avoir découvert les herbiers normands conservés au musée, les élèves expérimentent la manipulatoin de presses à herbiers. Ces presses sont ensuite prêtées à l'école pour qu'ils créent leurs propres herbiers en classe. Un livret accompagne les botanistes en herbe.

Objectifs :

APPROCHES HISTORIQUE ET SCIENTIFIQUE DES HERBIERS.
CONCEPTION D'UN HERBIER.

Niveaux scolaires :

cycle 3, collège 6^e et 5^e



4 – Parcours ludique

Les jeux de Coléo

Contenu :

La galerie des arts et des sciences et le fonds normand deviennent des espaces de jeux pour les chercheurs d'œuvres. À partir d'indices, les enfants, accompagnés d'une médiatrice, partent à la recherche des œuvres du musée. Le jeune public explore ainsi, d'une façon ludique, les collections muséales.

Objectifs :
APPRENDRE À OBSERVER UNE ŒUVRE.
S'EXPRIMER SUR UNE ŒUVRE.
ACQUÉRIR UN NOUVEAU VOCABULAIRE.

Niveaux scolaires :
cycle 1, cycle 2, cycle 3.



« Le Loup qui enquêtait au musée »

Contenu :

Lecture contée conçue d'après l'album jeunesse *Le loup qui enquêtait au musée*, DE Oriane Lallemand et Eléonore Thuillier (Éditions Auzou).

Objectifs :
DÉCOUVERTE DU LIEU.

Niveaux scolaires :
cycle 1.



5 – Visites spécifiques pour malvoyants et non-voyants

Visite descriptive autour d'une œuvre

Contenu :

Le jeune public découvre pas à pas la peinture réaliste intitulée *Paysage en temps d'orage* à Ivry-sur-Seine de Victor Binet ou la peinture d'un anonyme du XVII^e siècle *La chartreuse* à l'aide d'une adaptation d'œuvre en relief destinée aux non-voyants ou en couleurs contrastées destinée aux malvoyants.

Objectifs :
**IDENTIFIER LES ÉLÉMENTS CONSTITUTIFS DE L'OEUVRE PEINTE
PAR L'APPROCHE TACTILE ET PROGRESSIVE.**

Niveaux scolaires :
différentes adaptations selon les niveaux de la maternelle au lycée.

6 – Le musée à l'école

Pour permettre aux établissements scolaires qui n'ont pas la possibilité de se rendre au musée, le service des publics propose d'amener une ou plusieurs œuvres à l'école. Les œuvres sont étudiées sur une demi-journée. Ce projet a été conçu pour aider les enseignants à mettre en place le module de l'histoire des arts, inscrit dans les programmes de l'école primaire.

Beaux-arts :

- DESCRIPTION D'UNE OU PLUSIEURS ŒUVRES PEINTES OU D'ESTAMPES D'APRÈS DES REPRODUCTIONS À L'ÉCHELLE 1.

- ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE D'APRÈS DES REPRODUCTIONS D'ŒUVRES PEINTES (COLLAGE, PEINTURE...)

Sciences et vie de la terre :

- CONCEPTION D'UN HERBIER D'APRÈS LES HERBIERS CONSERVÉS AU MUSÉE

*Niveaux scolaires :
différentes adaptations selon les niveaux de la
maternelle au lycée.*



7 – Demandes spécifiques

Le service des publics reste à l'écoute des projets des enseignants pour tous autres thèmes particuliers associés à un projet scolaire dans les limites des collections du musée. Les enseignants désirant des visites spécifiques devront convenir d'un rendez-vous de travail avec la responsable du service des publics, au minimum deux mois à l'avance.

*Niveaux scolaires :
différentes adaptations selon
les niveaux de la maternelle au lycée.*

8 – Ressources pédagogiques

Mallettes pédagogiques

Prêt de mallettes pédagogiques pour préparer et/ou continuer les visites au musée sur les thèmes suivants : autour du livre, beaux-arts, préhistoire, sciences naturelles.

Les mallettes sont équipées de dossiers pédagogiques, d'objets d'étude, de visuels et de fiches ludiques



Dossiers pédagogiques

Pour aider les enseignants à préparer les visites des expositions temporaires, le service des publics propose des dossiers pédagogiques pour certaines expositions.



9 – Conditions d'accueil

Il faut prévoir environ 1h de visite pour tous les niveaux et $\frac{3}{4}$ d'heure pour les CP et les grandes sections de maternelles.

Tout retard, de plus d'un quart d'heure, sera assimilé à une annulation.

Le groupe scolaire est sous la responsabilité de l'enseignant qui doit prendre en charge tout désagrément survenu pendant la visite (enfant malade, blessé, etc...).

La visite est gratuite.

Possibilité d'accueillir des enfants handicapés moteurs, intellectuels, auditifs et visuels.

Le service des publics se tient à la disposition des enseignants pour préparer leur venue.

