

Accueil des stagiaires et finalisation des inscriptions le samedi 16 juillet à partir de 15 h à :

Internat du Lycée Jacques Prévert, 3 Pl. Jacques Prévert, 27500 Pont-Audemer

Les internes seront hébergés à partir du samedi 16 juillet au dimanche 24 après midi à cette même adresse.
Début des cours le dimanche 17 juillet à 9h30. Fin des cours le samedi 23 juillet.

Formules :

- 1 - Interne pension complète – 540 €
- 2 - Externe repas du midi inclus – 420 €
- 3 - Externe repas non inclus – 320 €
- 4 - Repas non inclus habitant Pont Audemer / ComCom – 260 €
- 5 - Externe élève école de musique/ Jacques Prévert – 220 €

Un chèque d'acompte de 150 €, à l'ordre de l'Association NOMADE, est demandé pour toute inscription à envoyer à :

Association NOMADE INSCRIPTIONS - Chez M Luc Gosselin
19 route de Paris 76240 - BONSECOURS - FRANCE

Pour toute inscription :

Veillez appeler en Guyane le 06 94 28 78 77 ou dans l'hexagone le 06 63 62 90 49.

@ : association.nomade@gmail.com

 : www.facebook.com/NomadeArtsEtCulture -  : associationnomade.wixsite.com/nomade



Bulletin d'inscription

Nom : Age :

Prénom :

Adresse :

CP : Ville :

Mail :

Tél :

Instrument pratiqué :

Formule choisie :

STAGE & FESTIVAL NOMADE

17-23 JUILLET 2022

PONT-AUDEMER

MUSIQUES D'AMÉRIQUE DU SUD, DES CARAIBES ET DE GUYANE

JEUDI - 21 JUILLET
ORCHESTRE NOMADE
MUSIQUES DU BRÉSIL - DIRECTION ELIAS SAMPAIO

VENDREDI - 22 JUILLET
LOVA JAH (GUYANE) - **CAMAPU** (BRÉSIL, FRANCE)
DAVID TACITA ET NADINE BUGNOT - SLAM (GUYANE)

SAMEDI - 23 JUILLET
FRERES (GUADELOUPE, BRÉSIL, FRANCE) - **WAKERE** (GUADELOUPE, BRÉSIL, FRANCE)
CONCERT STAGIAIRES NOMADE

Stage NOMADE 2022, du 17 au 23 juillet

Une semaine de rencontres autour des musiques d'Amérique du Sud, des Caraïbes et de Guyane, cours d'instrument le matin 9h30-12h30, et en groupes l'après-midi 14h-17h, concerts pendant le Festival NOMADE du 17 au 23 juillet.

Ouvert à tous et toutes, tout âge, tout instrument, dès 2 ans de pratique instrumentale. Groupes de niveaux : débutants à confirmés.

Musique Assistée par Ordinateur (MAO) :

Découvrez dans plusieurs ateliers, toutes les possibilités de création et de jeu en live sur ordinateur, avec David Tacita lanis et Luc Gosselin. Débutez ou approfondissez vos connaissances en informatique musicale, en électro-acoustique et musiques électroniques. Utilisez votre instrument de musique avec l'ordinateur (sampling, boucles, improvisation, jeu en live, création, production...).

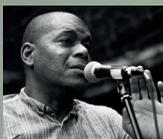
Orchestre Nomade : du 16 au 19 juillet, de 20h à 22h

5 jours de répétitions et concert avec Elias Sampaio et Jean-Charles Levaillant. Ouvert à tous les musiciens. Ouverts à tous les musiciens souhaitant se perfectionner en orchestre dans l'esthétique des musiques sud-américaines et des Caraïbes. Gratuit pour les stagiaires Nomade et 50 € pour les extérieurs au stage.



IANIS GOSELIN (France) - MAO & beatmaking

Jeune musicien normand, ancien stagiaire nomade à la guitare, il s'est spécialisé dans le beat making et la production avec Ableton Live. Après une formation professionnelle sur ce logiciel, des collaborations et des productions remarquées, il revient au stage nomade pour partager sa passion du beat making : instrus, trap, drill, Lo-fi, sampling, jeu en live, production, mixage, n'auront plus de secrets pour vous !



DAVID TACITA (France, Guyane) - Slam, MAO & beatmaking

Slameur et improvisateur depuis de nombreuses années, David Tacita a commencé en rétion parisienne avec Pilote le Hot lors de sessions slam à Paris. Le slam est pour David un conducteur de son inspiration et illustre ce besoin de créer du sens, de jouer avec les mots et le public à la manière d'une énigme à résoudre. En 2021 il partageait la scène avec L'Orchestre Populaire de Guyane et publiait un livre «The Book Of The Black Eye», slamé et accompagné par la pianiste Nadine Bugnot.



THIERRY FANFANT (Guadeloupe) - Guitare Basse

Bassiste, guitariste et compositeur, arrangeur, invité depuis plusieurs années aux stages Nomade, bassiste et directeur artistique des plus grands artistes français et internationaux, il a enregistré plus de 800 albums. Il partage son temps entre les concerts, les tournées, les studios d'enregistrement, les plateaux de télé.



NATHALIE GALAS, alias NATY (Guyane) - Chant

Chanteuse éclectique à la voix naturellement chaude et suave, qui invite à une évasion sensorielle intense. Parmi les chanteuses Guyanaises les plus douées de sa génération, interprète accomplie, elle a construit sa signature vocale sur un univers de styles variés allant de la Soul music au Jazz en passant par la biguine, le reggae, le zouk, la pop et le gospel.



MAXIME JEAN (Guyane) - Percus

Maxime JEAN alias « Basco » se démarque de par sa versatilité aussi bien instrumentale que stylistique. Ancien stagiaire de NOMADE, Maxime a débuté son apprentissage de la musique Latine avec Omar Sepulveda en Guyane puis au Centre d'Informations et D'activités Musicale de Bordeaux. Il reçoit ensuite les enseignements du percussionniste de Snarky Puppy : Nate Werth.



ELIAS SAMPAIO (Brésil) - Direction d'orchestre

Originaire de Sao Paulo, Elias Sampaio est un saxophoniste et chef d'orchestre brésilien, résidant au Portugal après de nombreuses années d'action culturelle dans l'état de l'Amapa au Brésil. Il interviendra au Stage Nomade Normandie 2022 en tant que chef d'orchestre afin de nous faire partager son expérience d'arrangeur et de direction d'ensemble autour des musiques nord brésiliennes notamment.



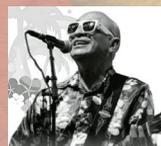
LOVA JAH (Guyane) - Chant - Atelier écriture

Lova Jah est certainement sur la dernière décennie, la révélation musicale de cette terre française d'Amazonie. Son premier single « Lagwiyan bel » puis son premier EP « Oroyo » ont battu les records de vente et de diffusion sur le marché local. En 2019, Lova Jah est sélectionné pour représenter la Guyane à Paris dans le cadre de « L'Outre-mer fait son Olympia », une cérémonie permettant de promouvoir les artistes émergents de chaque territoire et département d'Outre-mer.



DAVID FACHEURE (France) - Piano

Pianiste de Jazz, compositeur et arrangeur, né dans le nord de la France. Pianiste autodidacte, il débute le piano à l'âge de 12 ans. A l'âge de 15 ans, il joue dans les pianos-bars et en 1998 il intègre la Bill Evans Academy. L'envie d'écrire l'entraînera naturellement en 2000 puis 2007 vers l'enregistrement de « Jazz On Biguine », albums qui lui apporteront 2 nominations aux victoires du Jazz en 2008...



FINEIAS NELLUTY (Brésil) - Harmonisation au piano et à la guitare - Écriture

Fineias Nelluty a commencé sa carrière professionnelle en 1985, avec une trajectoire de travail d'auteur depuis 1999 lorsqu'il a lancé le personnage de Jéssica Kandomblé à Bicha do Brega, grand succès populaire au Brésil. Créateur et directeur du festival de jazz de l'Amapá, Fineias est également producteur musical. Il a suivi des Master-Class en harmonie et technique d'improvisation à l'EMB.



GEORGE MAC «Ti-Jo» (Guyane) - Percussions Afrocaribéennes

Georges Mac "Ti-Jo" est un percussionniste incontournable de la scène guyanaise. Polyvalent, il aborde toutes les percussions afro-caribéennes avec une souplesse, une technique et une aisance remarquables, ainsi qu'un vocabulaire et une palette sonore très larges et variés. Il est intervenant au stage Nomade en Normandie depuis de nombreuses années et revient en 2022 avec le groupe Wakerê.



HIAN MOREIRA (Brésil) - Batterie

Hian Moreira est un musicien et producteur de musique brésilien. L'artiste est fortement influencé par la musique populaire brésilienne, la musique populaire de l'Amapá et la musique des caraïbes. Hian a participé à des travaux avec des groupes et des artistes de la scène musicale brésilienne et aussi de plusieurs festivals de musique au Brésil et dans d'autres pays tels que la Guadeloupe, la Guyane française, le Suriname et la France.



ERIC BONHEUR (Guyane) - Guitare

Éric débute la musique par la batterie, mais rapidement se dirige vers la guitare. Il intègre des petites formations et développe des projets solos de musique latine, jazz et afro-cubaine. Éric intègre l'American school of Modern Music où il se fait remarquer par ses professeurs qui voient en lui un musicien prometteur, à tel point que ceux-ci l'envoient représenter son école au Congrès International du Jazz à Maastricht. En 1991, 1992 et 1994, il obtient le premier prix de composition de Jazz en Martinique.



DEIZE PINHEIRO (Brésil) - Chant

Deize Pinheiro, chanteuse et compositrice, est considérée comme l'une des grandes voix féminines de l'Amapá. Elle a fait preuve de polyvalence, couvrant à la fois le côté moderne de la musique brésilienne et la musique régionale.

ET ÉGALEMENT :

Christophe Dégardin (Trompette), **Clément Béguet** (Trompette), **Isabelle Duchemin** (Trombone), **Luc Gosselin** (Saxophone, MAO), **Nelson Duttra** (Guitare basse), **Paulinho Queiroga** (Batterie) et **Jean-Marc Leclerc** (Percussions / Batterie)

Retrouvez toutes les infos sur le stage et les bios des artistes sur : associationnomade.wixsite.com/nomade
Stage Nomade, direction et coordination pédagogique : **Pierre-Marie Levaillant**.